

Балет. Опера. Занавес!

В новом сезоне театр «Урал Опера Балет», единственный по жанру и статусу в регионе, представит пять премьер

Ирина КЛЕПИКОВА

Такого еще не было. Официальное открытие 112-го сезона театра «Урал Опера Балет» – 8 сентября. По сути же театр давно работает. Гала-концерт и опера «Пётр I» в дни 300-летия Екатеринбурга, художественная программа на Международном фестивале университетского спорта, эксперимент *orep-air* в ЦПКиО – все это замечено и отмечено зрителями. Для театра – эксперимент, для публики – бонус и отрада. А вот что ожидать нам на родной сцене театра?

«Театр должен иметь свой почерк»

В последние годы, оставаясь верным оперной нетленке из наследия *Верди*, *Моцарта*, *Доницетти* etc., театр чуть ли не каждый сезон преподносит зрителям подлинный сюрприз в виде спектаклей по сочинениям авангардным, будоражающим музыкальный мир, но мало либо вообще не известным широкой публике. Так появились в репертуаре «Сатяграха», «Греческие пассионы», «Три сестры», «Пассажирка», «Любовь издалека» – в России они впервые поставлены на Урале и до сих пор идут только у нас. С этими постановками, по мнению специалистов, «Урал Опера» заметно выдвинулся из числа отечественных оперных театров – обрел, выражаясь музыкальным языком, «свой голос». Свой почерк.

Креативный тренд сохранится и в новом сезоне. Первой оперной премьерой (29 сентября) станет «Дюймовочка». Профессионалы знают: среди многочисленных сочинений композитора *Ефрема Подгайца* для детей «Дюймовочка» – самое популярное. Но, что называется, поднимите руку те, кто знает любимую сказку в оперном варианте. Да и имя композитора не у всех на слуху. Между тем Ефрем Подгайц – автор 13 опер, 2 балетов, 6 мюзиклов. Так что «Урал Опера» вновь открывает зрителям-слушателям новое достойное имя. Более того, на уральской сцене сказка для маленьких станет историей для всей семьи. «В отличие от сказки *Андерсена*, – говорит режиссер *Надежда Столбова*, – героиню спектакля зовут Аня, и она борется за себя и свою жизнь. Это важный уровень нашей истории – транслировать понимание семьи, какой она может быть».

Для постановки в «Урал Опера» композитор сделал новую редакцию: дописаны сцены для детского хора, разговорные фрагменты («Дюймовочка» изначально создана для музыкальных, а не оперных театров) заменены мелодраматическими. Декорации столь многозначны, сложны, что перемонтировать их «вмиг» не получится – «Дюйм-



Планы хореографического сезона представил новый худрук «Урал Балета» Максим Петров

очка» встанет в репертуар по несколько представлений подряд. Солисты потянут этот режим: для премьеры готовятся пять составов исполнителей. А вот в Детский хор театр набирает до 90 человек! И это новый потенциал театра, новая ступень в его истории.

– Когда мы ставили «Сатяграху», – вспоминает директор театра *Андрей Шишкин*, – мне говорили: это будет фестиваль спектакль: покажете несколько раз – и все. Где, мол, Урал, а где – *Махатма Ганди* и «Бхагавадгита»?! Меж тем уже девять сезонов опера *Филипа Гласса* идет при аншлагах. Значит, мы что-то угадали в ожиданиях публики...

На это же у театра надежда и с «Дюймовочкой». Ну а нетленку-классику в репертуаре никто не отменял. В декабре – премьера «Любовного напитка» *Доницетти*, история про эмансипированную женщину и мужчину, неуклюжего до глупости. С хеппи-эндом, однако. Театр убежден: наряду с трагической музыкой *Верди*, *Вагнера* в репертуаре должна быть и комическая опера. Тем более – под Новый год.

Терпсихора и... арт-объект Тимофея Ради

В балетном пространстве театра закончился переходный период, когда несколько месяцев бок о бок работали два лидера – *Вячеслав Самодуров*, за 12 лет создавший труппу, которая сегодня входит в первую пятерку российских трупп, и его кол-

лега – известный танцовщик, балетмейстер *Максим Петров*. Планы нового сезона представил уже новый художественный руководитель «Урал Балета» – Максим Петров.

Театр продолжит две принципиальные для него и интересные для зрителя репертуарные линии: заказ музыки российским композиторам и поддержку молодых хореографов. Первой балетной премьерой (апрель 2024 г.) станут «Сказки Перро». Четыре хита французского сказочника – «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Синяя борода», «Мальчик-с-пальчик» – составят единую историю про то, что «внешность красавиц и чудовищ бывает обманчива; что никакая внешность не лишает права радоваться, горевать и любить». Спектакль – это семейного просмотра, и для еще одна тенденция театра: он продолжает изучать свою аудиторию и наряду со спектаклями для искушенных меломанов, для «бюджетной публики и для публики с деньгами» (то есть для зрителей с разными ожиданиями и возможностями), сегодня дополнительно ориентирован на молодежь и посещение спектаклей всей семьей.

Что касается поддержки молодых хореографов, то в новом сезоне в их числе снова будет *Игорь Бульцын*. Зритель знает и любит его как ярчайшего танцовщика, но в репертуаре театра уже несколько постановок Игоря, талантливо пробующе-

го себя и в хореографии. Это – его новый балет. Пока даже нет названия. Но он точно будет. Премьера назначена – июнь. Так же, как на конец сезона, но уже в июле, назначен Вечер одноактных балетов: он объединит «Шопениану» в знаменитой хореографии *Михаила Фокина*, балет-пантомиму «Карнавал» на музыку *Шумана*, «Картинки с выставки» *Мусоргского*. Театр интригует: в первых частях, «Шопениане» и «Карнавале», европейская фортепианная музыка прошла через руки российских мастеров оркестровки, а цикл *Мусоргского* исполняется так, как его услышал француз *Морис Равель*. Зрительские ожидания усиливает тот факт, что в «Шопениане» театр обращается к эскизам *Александра Бенуа*, созданным больше века назад для парижской премьеры в антрепризе *Дягилева*, а для «Карнавала» возобновляется оригинальное оформление *Льва Бакста* 1910 года.

Анонсируя планы сезона, Максим Петров упомянул известный арт-объект *Тимофея Ради* над Городским прудом «Кто мы, откуда, куда мы идем?» На вопрос «ОГ», как связаны балетные идеи с этим почти философским слоганом, Максим Петров ответил:

– Когда я приехал в Екатеринбург, эта надпись случайно попала в глаза. Теперь я понимаю: то был счастливый случай. Это важнейший вопрос для каждого, для меня – в том числе. Особенно – «Куда мы идем? Зачем?» Надо честно ответить себе на него. Иначе любые художественные идеи теряют смысл...

* * *

У «ОГ» еще будут поводы рассказать подробно о важнейших событиях 112-го сезона «Урал Опера Балет»: предстоящих гастролях в Санкт-Петербурге, участии в Международном фестивале «Dance Orep», танцевальных и оперных экспериментах на открытых площадках Екатеринбурга, о работе по Пушкинской карте (в пике сезона «пушкинские билеты» составляют до 25 процентов от общей продажи). Но из новаций с колоссальной перспективой вот о чем стоит упомянуть уже сейчас: «Урал Опера Балет», испытывавший, несмотря на творческие достижения, трудности с балетными кадрами (с вокалистами – нет: Уральская консерватория под боком), теперь этой проблемы лишен. К счастью. Отныне театр тесно работает с Уральским хореографическим колледжем. Первый выпуск колледжа состоялся нынче, и из 15 выпускников пять молодых талантливых танцовщиков пополнили труппу «Урал Балет». Родную труппу. Свою, уральскую.



Камышловская ДШИ № 1 начала учебный год с новыми инструментами

В 2023 году в Свердловской области по нацпроекту «Культура» новые музыкальные инструменты и учебные материалы получат 25 детских школ искусств и три колледжа. Одной из первых счастливых избранниц стала Камышловская ДШИ № 1: к началу учебного года завершено оснащение школы музыкальными инструментами и учебной литературой – на обновление было выделено около 6 млн рублей.

– Сам внешний вид инструмента для ребенка очень важен – блестящий, красивый, он заманчиво выглядит, и есть дополнительный повод прийти на занятия. Инструменты «с возрастом», вы сами понимаете, имеют свойство расстраиваться, расстрекиваться, звук плывет. У тех инструментов, которые приобрела наша школа, звук чистый, аккуратный, концертный. С новыми инструментами у ребят грамотно формируется музыкальный слух, это помогает и в сольфеджио, и в игре на инструменте, – говорит преподаватель Камышловской детской школы искусств № 1 по классу домры *Татьяна Прядина*. Юные музыканты уже успели опробовать новые инструменты и оценили разницу.

Для школы закуплены четыре пианино «Беларусь» с банкетками, четыре скрипки для ребят разного возраста, кларнеты и саксофоны с комплектующими, баян, домра, инструменты шумового оркестра. Также по нацпроекту «Культура» школой приобретены звуковая аппаратура для концертного зала, настенный экран с электроприводом, магнитные доски в классы, образовательная литература.

– Участие в нацпроекте «Культура» – знаменательный момент нашей жизни, – делится директор Камышловской ДШИ № 1 *Юлия Олонцева*. – Самыми первыми к нам поступили пианино. На них ребята уже успели поиграть – конечно, они совсем по-другому звучат! Уверена, это даст новые возможности для развития, будет больше творческих успехов: когда инструмент новый, настроенный, то творческие победы будут еще более высокого уровня...

Воспитанники Камышловской ДШИ регулярно участвуют в конкурсах и фестивалях различного масштаба, выступают вместе с профессиональными музыкантами. Например, в рамках программы «Играем с оркестром» юные музыканты выходят на сцену в качестве солистов вместе с Камерным оркестром «В-А-С-Н». Появление в школе новых инструментов – шанс нового уровня в профессиональном развитии и творческих проектах юных музыкантов.

Ирина КЛЕПИКОВА