

Большая пьеса «Фестиваль «Реальный театр»

С 4 по 14 сентября на семи площадках столицы Урала пройдет фестиваль «Реальный театр»

Андрей КУЛИК

Фестиваль «Реальный театр» – самый старший в России. В сентябре он состоится в 17-й раз. Проходит в Екатеринбурге раз в два года. Вот и считайте, сколько лет ветерану. А кто неподвластен времени, так это бессменный программный директор «Реального театра» Олег ЛОЕВСКИЙ, с которым мы встретились в преддверии фестиваля.

– Олег, сколько спектаклей по всей России вы посмотрели за два года?

– Ой, точную цифру трудно назвать. Наверное, около шестисот.

– А приедут в Екатеринбург сколько?

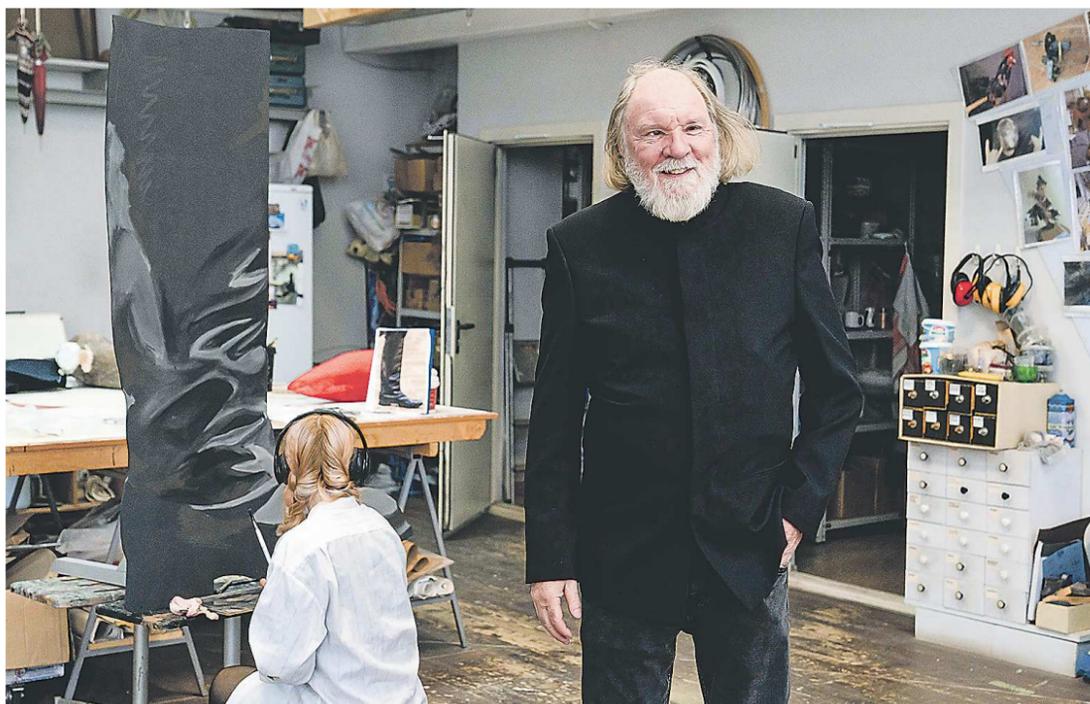
– Десять.

– Значит ли это, что остальные 290 оказались хуже?

– Нет, конечно. Фестиваль очень сильно зависит от бюджета и от многих организационных моментов. Если бы у меня был очень большой бюджет, тут обязательно были бы спектакли *Льва Додина*, *Андрея Могучего* и других режиссеров из Москвы и Питера. Но там занятия большие артисты с большими гонорарами... При этом есть спектакли другого звучания, с которыми по бюджету легче разобраться. Мне они очень важны в моей реальности как отражение и моего внутреннего мира, и того, что происходит с людьми сейчас. Каждый раз у «Реального театра» есть своя внутренняя драматургия, и при желании ее можно прочитать, понять... Я же не художник, у меня нет возможности транслировать свое представление о жизни через пьесу, музыку, картину... Я могу это сделать, только создав фестиваль как произведение, у которого есть композиция, кульминация... Своего рода большая пьеса, которая называется «Фестиваль «Реальный театр».

Афиша много раз менялась у меня в голове, что-то я сначала в нее включал, потом отменял по разным причинам. Мы уже договаривались с Додиным, чтобы он привез свою гениальную «Чайку» – он не смог. Выбирая, взвешивая спектакли, равные по своим художественным достоинствам, я отдавал предпочтение тем, где есть поиск смыслов.

К сожалению, фестиваль состоится с разрывом. Сначала, 3-4 сентября, пройдет золотомасочный спектакль «Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии» Театра МТЮЗ в постановке *Петра Шерешевского*, который известен нашим театрам по скандалу с «Ревизором» на позапрошлом фестивале, хотя скандал надуманный и вымышленный. Пётр очень умный режиссер. Есть режиссеры-мыслители и есть интуитивисты. Вот он из мыслителей, всегда интересен ход его мысли, и его «Ромео и Джульетта» – переосмыс-



Бессменный руководитель фестиваля «Реальный театр» Олег Лоевский

«Реальный театр» пройдет при поддержке губернатора Свердловской области. Учредители фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей РФ, министерство культуры Свердловской области и другие.

Это старейшая фестивальная традиция в России, «Реальный театр» ведет свою историю с 1990 года. Первый фестиваль прошел в статусе регионального, собрав в Екатеринбурге театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. В 1994 году ему был присвоен статус всероссийского.

За 8 дней будут показаны 15 спектаклей театров из Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодар, Йошкар-Олы и Челябинска. Фестивальные спектакли представят на семи театральных площадках города.

ленная в связи с сегодняшними реалиями история. Мне кажется, это очень хороший спектакль, который поражает, производит впечатление. Для меня вообще очень важная категория в искусстве – впечатление. Научить мы ничему не можем, все всё сами знаем...

– Фестиваль – это ведь не только спектакли, но и обсуждения. Я знаю, что в них будут участвовать и наши, и московские, и петербургские критики... А простые зрители могут к обсуждениям подключаться?

– Конечно! Если спектакль зацепил, есть что сказать, есть о чем поспорить – оставляйтесь после спектакля, поговорим.

– В последнее время театральная общественность обеспокоена судьбой фестиваля «Золотая маска», его возможным реформированием, подписывают петицию...

– Я не очень понимаю, как можно в одной номинации рассматривать большую сцену и малую сцену, мне кажется странным, когда предлагают в одной номинации оценивать классический балет и современный танец. И возможная отмена номинации «Эксперимент» тоже вызывает удивление, это бы значило – выбросить за борт интереснейших художников, артистов, режиссеров... Я надеюсь, здравый смысл восторжествует.

– За последнее время из России уехали замечательные режиссеры, в том числе и участвовавшие ранее в «Реальном театре». Как это отразилось на театральном процессе – «отряд не заметил потери бойца» или это серьезно ударило по российскому театру?

– Уехали семь театральных лидеров и около десяти режиссеров второго эшелона. Конечно, ландшафт поменялся. Но он всегда меняется – кто-то уходит из жизни, кто-то уезжает, кто-то уходит из профессии... Но работают Лев Додин, *Генриетта Яновская*, *Кама Гинкас*, *Алексей Бородин*... И формируется новый состав режиссерского корпуса, представленный в афише «Реального театра» – *Ли́за Бондарь*, *Александр Плотников*, *Пётр Шерешевский*, а *Анатолий Праудин* (он их постарше) представлен двумя спектаклями. Из Удмуртии свой спектакль по «Гамлету» *Шекспира* и «Цементу» *Гладкова* привозит ученик Праудина *Степан Пектеев*... Все есть!

– Вы меня разыгрываете? «Гамлет» и советский производственный роман в одном спектакле? В одну телегу впрячь не можно...

– Можно. Это сделал знаменитый немецкий драматург *Хайнер Мюллер*. Возможно, стилистически *Фёдор Гладков* далеко не совершенен, но там есть энергия созидания. Приходите на спектакль – почувствуете.

Очень важный для меня спектакль – «Идите и показывайте» *Дмитрия Егорова*, который когда-то начинал у нас, в ТЮЗе. В главной роли наш бывший артист *Сергей Гамов*, он играет *Хрущёва*, который приходит на выставку в Манеже в 1962 году. А есть спектакль «Ленин в Ревде» – о дискуссии, сносить ли памятник *Ленину* в Ревде, по реальным событиям. Разные жанры, разные времена, но все актуальны.

– Афиша такая разнообразная, что даже не знаю, найдется ли зритель, которому понравятся все спектакли...

– Есть такой зритель. Это я. А если серьезно, я знаю, что в Екатеринбурге есть люди, которые ждут «Реальный театр» и испытают те самые впечатления, о которых я говорил. Угодить всем и задачи-то нет – в театр ходит меньшинство. Вот для этого меньшинства и стараемся. Да вот недавно в рамках проекта поддержки театров малых городов России, которым занимается столичный Театр Наций, я был в новом частном театре «Старый парк». Даже не в городе – в селе Кабардинка под Новороссийском. И там зал всегда полон. Много я ездил последние месяцы по российской глубинке – театр востребован. И все эти разговоры о смерти театра – ерунда, он живет и развивается.

Свердловский театр драмы отправляется на гастроли в Качканар и Нижнюю Туру

Старт сезона для Свердловского театра драмы проходит под знаком гастролей. 4 и 5 сентября коллектив выступит перед зрителями Качканара и Нижней Туры. 9 сентября труппу ждет путешествие на Сахалин, где они сыграют свои спектакли в рамках федеральной программы «Большие гастроли».

4 сентября артисты Свердловского театра драмы ждут зрителей на один из своих главных хитов – спектакль «Ханума» (18:00, Дворец культуры). 5 сентября труппа представит в Нижней Туре спектакль «Угонщица» (18:00, Дворец культуры), премьера этой постановки состоялась в декабре 2022 года. С тех пор главные героини спектакля, две дамы преклонного возраста, но огромной жизненной энергии в исполнении *Татьяны Голубевой* и *Марины Савиновой* исправно «угоняют трамвай» по два раза в месяц, и всегда при аншлагах.

9 сентября гастрольная труппа театра выезжает на остров Сахалин, где выступит с шестью лучшими спектаклями репертуара: «Анна Каренина», «Доходное место», «Железнова Васса мать», «Близость», «Магнит» и «Служебный роман». Гастроли театра продлятся с 12 по 17 сентября.

С 19 по 23 сентября сахалинцы нанесут ответный визит в Екатеринбург. Они привезут пять спектаклей: «Грозу» по *Александрю Островскому* в версии *Александра Созонова*, «Экстремалов» от режиссера *Петра Шерешевского*, альманах историй о любви «#Люблюнемогу» от режиссера *Георгия Суркова*, комедию по пьесе *Валентина Красногорова* «Комната невесты» от художественного руководителя театра *Александра Агева* и хореографическую фантазию «Opegin».

Отметим, что программа «Большие гастроли» реализуется в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации. Проект появился в 2014 году, и на данный момент в программе приняли участие около 300 театров из 85 субъектов страны.

Главная особенность проекта в том, что благодаря государственной поддержке театры имеют возможность привезти в другие города свои большие спектакли – с полным актерским составом, костюмами и полноценными декорациями.

Наталья ШАДРИНА