

# «Килограммовый» успех «Красной строки»

Международный фестиваль «Красная строка» собрал 130 издательств и весь цвет российских писателей



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ТАБЕЛ ВОРОЖЦОВ

Наталья ШАДРИНА

В центре столицы Урала с 25 по 27 августа прошел масштабный книжный фестиваль «Красная строка». Свои новинки на ярмарке представили порядка 130 издательств, для участия в творческих встречах и презентациях в Екатеринбург приехали более 70 известных российских писателей, среди которых Алексей ИВАНОВ, Андрей РУБАНОВ, Яна ВАГНЕР, Ксения БУРЖСКАЯ и другие авторы. По плану организаторов, событие должно было собрать не менее 35 тысяч гостей, но уже сейчас можно сказать, что итоговая цифра будет больше.

Книжный десант развернулся в самом центре Екатеринбурга – в Историческом сквере. Даже если кто-то не слышал о том, что планируется проведение такого фестиваля, уж точно не могли не заметить огромного количества белых шатров вдоль Плотинки. Ну а тех, кто «Красную строку» ждал и ради нее, к примеру, приехал из другого города, уверенны, она не разочаровала.

Даже если бы не было обилия самых разных мероприятий от лекций до публичных чтений, круглых столов и концертов, гулять вдоль длинных книжных прилавков можно было добрых полдня. Как рассказал руководитель фестиваля Евгений Горенбург, издательства свой успех на ярмарках оценивают отнюдь не в рублях, а в килограммах. Еще бы – с собой они везут большое количество книг, и если вдруг потом с ними придется возвра-

щаться, считай, поездка провалилась. Но свердловчане не дали произойти такой несправедливости – почти каждый второй шел вдоль рядов с новыми томичками. И особенно приятно, что многие книги там тут же, в прямом смысле не отходя от кассы, могли подписать сами авторы.

Кстати, автограф-сессии порой шли больше часа. Так, Алексей Иванов презентовал книги два дня подряд: в субботу – «Бронепароходы», в воскресенье – «Путеводители». И оба раза казалось, что на ярмарку заглянула рок-звезда, а не писатель. Это к слову о популярности современной литеатуры. Можно долго рассуждать о том, что люди перестали читать, а можно один раз прийти на «Красную строку» и убедиться, что ситуация иная.

Также аншлаги были практически на всех встречах с авторами – каждый мог выбрать себе мероприятие по интересам. Ожидаемо много людей собралось в лектории, где была запланирована презентация новинок одного из самых востребованных на сегодня издательств – «Редакции Елены Шубиной». Вели мероприятие сама Елена Данишловна. Она призналась, что давно хотела побывать в Екатеринбурге, поскольку работает с большим количеством авторов из нашего города, но как-то не складывалось. А «Красную строку» она пропустить не смогла.

В числе прочих новинок здесь состоялась презентация сборника рассказов под названием «Тело». Книга должна быть издана в октябре-ноябре, в ее написании приняли участие 40 авторов, включая Людмилу Улицкую, Евгения Водолазкина, Майю Ку-

черскую и других. Идея коллективного сборника принадлежит как раз «Редакции Елены Шубиной». Известным авторам предложили написать небольшие рассказы на тему тела и телесности. В сборнике мы увидим немало свердловчан – Анну Матвееву, Алексея Сальникова, Николая Коляду и даже режиссера и сценариста Алексея Федорченко, для которого это будет первая книжная публикация.

– 10 лет назад в журнале «Октябрь» был опубликован сборник моих рассказиков под названием «Спички», в журналах издавались мои сценарии. Но если говорить о книге, то это действительно премьера, – делится Алексей Федорченко. – И, пожалуй, единственное, чему я в жизни завидую, это когда мои товарищи публикуют книги. Пишу я много, а времени издавать нет вообще. И очень хотелось, чтобы у меня это состоялось.

Алексей Федорченко рассказал, что в сборнике «Тело» будет опубликована серия его заметок – микроновелл о населенных пунктах, которые он посетил за последние 20 лет.

На «Красной строке» также состоялось награждение лучших издательств региона на премии «Книга года». Как правило, мероприятие проходит в мае, но в этом году было решено перенести церемонию во время проведения фестиваля. Лауреатов наградили в 17 номинациях. Среди победителей – «Эксмо», «Фабрика», Издательство Уральского федерального университета, «Уральский рабочий», «Сократ», Издательский дом «АВТОГРАФ» и другие.



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ОГ»

**Шамиль ИДИАТУЛЛИН, писатель, лауреат премии «Большая книга», руководитель регионального отдела Издательского дома «Коммерсантъ»:**

– Мероприятий такого уровня, честно говоря, не помню вообще. Не только в регионах, но и в Москве. В Екатеринбурге собралось где-то процентов 95 всех активных российских писателей. Настоящий десант ведущих, самых заметных, маститых, многообещающих и громко прозвучавших авторов. Организаторам фестиваля «Красная строка» и лично программному директору Михаилу Фаустову – честь и хвала. Подобные фестивали необходимы, потому что литература, чтение передаются воздушно-капельным путем. Нужно, чтобы люди встречались, говорили по поводу произведений, слушали друг друга, обменивались книгами. И когда на фестивалях это происходит с представителями всех сторон – читателей, издателей и писателей, эффект оказывается максимальным.

**Александр ЛАКЕДЕМОНСКИЙ, главный редактор «Областной газеты»:**

– Мы исторически очень читающий регион, что обусловлено традициями, и неудивительно, что идея проведения такого фестиваля родилась именно на Среднем Урале. В наш цифровой век он напоминает о важной роли в нашей жизни печатного слова. Произведение, увековеченное на бумаге и в переплете, приобретает особую ценность. В числе участников «Красной строки» были мои друзья, знакомые, которые пришли в литературу из журналистики, и даже те, кто совмещает два любимых дела – и очень успешно. Я побывал на фестивале вместе с мамой. Она заслуженный работник культуры России, стояла у истоков постсоветского реформирования библиотечной системы Екатеринбурга и многое сделала для того, чтобы сохранить для нашего города в те не самые простые времена и его уникальные книжные фонды, и вообще культуру чтения.

**Василий АВЧЕНКО, писатель из Владивостока, автор текста «Тотального диктанта» 2023 года:**

– Урал в этом году вошел в мою жизнь довольно серьезно. В апреле я приезжал в Нижний Тагил читать диктант, сейчас на «Красную строку», а в сентябре еще зовут в Челябинск на фестиваль. И поверьте, побывать у вас гораздо интереснее, чем в очередной раз съездить в Москву. Тем более это горноурудный, промышленный старинный регион, а данная тема мне очень близка – я из семьи геологов.

Что касается подобных фестивалей, то к нам, во Владивосток, в этом году на несколько дней приехали «Книжные маяки России», у вас – «Красная строка». И это очень важно, потому что, например, на Дальний Восток раньше ведь и книги не все доезжали... Сейчас все очень оживилось. Это и горизонтальные связи между регионами, и просто человеческое общение. Ну и кроме того, у нас же все самое главное происходит в Москве – я имею в виду издательский, книжный мир. Поэтому крайне важно, когда столичные люди – профессионалы, представители отрасли напрямую общаются и с писателями, и с читателями.



**Сергей БЕЛЯКОВ, писатель, лауреат премии «Большая книга», заместитель главного редактора журнала «Урал»:**

– В Екатеринбурге библиотека имени Белинского проводила свой фестиваль, журнал «Урал» организовывал «Толстяки на Урале», но вот такого масштабного события, как «Красная строка», я действительно, не помню. И будет очень хорошо, если фестиваль станет ежегодным. Он привлекает внимание к книгам, к чтению, к современной русской литературе. Это очень ценно. У нас в журнале «Урал» сейчас колоссальный поток рукописей. Люди пытаются писать, хотя печататься. Интерес, безусловно, есть, но его надо стимулировать вот такими яркими фестивалями. Я себе даже выписал мероприятия, которые обязательно должен был посетить. В их числе лекция Евгении Некрасовой – очень любопытного автора, первые публикации которой были как раз в журнале «Урал» в 2014 году. С точки зрения профессионального интереса я очень ждал лекцию историка Александра Чудинова, крупнейшего сейчас специалиста по Французской революции. Я много его читал, но воочию до «Красной строки» не видел.

