



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Екатеринбург юбилейный: маршрут построен



Представляем гид по музейным проектам, открывшимся к 300-летию столицы Урала

Наталья ШАДРИНА

К юбилею города Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5) подготовил большую экспозицию «Екатеринбург: маршрут художника». В проект вошли работы 65 авторов, в разное время запечатлевших город, в котором жили и творили. Всего на выставке представлено 130 произведений живописи, графики и скульптуры.

– Естественно, мы не могли безучастно наблюдать за юбилеем нашего города. Да, на протяжении всего года мы представляли проекты, связанные с этой темой – обменные выставки с Нижним Новгородом, Пермью, специальные проекты Государственного Эрмитажа, подготовленные эксклюзивно для нас, – к примеру, «Столичная панорама». Но хотелось, чтобы все-таки появилась отдельная экспозиция, связанная с восприятием того места, где мы живем, которое очень любим. Мы представили город глазами мастеров, чьи работы находятся в нашей коллекции, – говорит директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никита Корытин**.

На открытии экспозиции кураторы не раз акцентировали внимание на том, что не ставили перед собой задачу показать город с хронологической точки зрения. И это действительно так, логика выставки совсем другая. Перед нами «нарядные маршруты» разных лет, знаковые места, отдельно раскрыты индустриальная и архитектурная темы, а сквозная линия выставки посвящена горожанам – художникам, которые в разные годы визуализировали Свердловск-Екатеринбург и которые сами со временем стали городскими достопримечательностями.

Открывается экспозиция сопоставлением трех разных произведений – гравюры «Вид города Екатеринбург» (1783) **Луи Николя де Лестинаса**, карти-

ны «Набережная Рабочей молодежи вечером» (1935) **Александра Давыдова** и полотна «Город» (1965) **Германа Метелёва**. Что касается гравюры – единственной исторической «реликвии» в экспозиции, то ее автор французский художник-путешественник. Он изобразил пока еще уездный город Пермской губернии, который только начинает проявлять свои черты, обозначая заводскую, индустриальную ипостась.

Продолжается производственная тема индустриальными трансформациями 1930 годов: на полотнах изображены масштабные стройки. Так, у зрителя есть возможность сравнить мост через реку Исеть: первый вариант еще на стадии строительства, сюжет запечатлел **Борис Цветков** в первой половине 1930-х, второй вариант появился 50 годами позже – новый вид моста представил **Анатолий Калашиников**. В этом же ряду еще одно историческое событие – открытие трамвайного парка в Свердловске, его запечатлел **Иван Слосарев** в 1930 году.

Если говорить об архитектурном облике Свердловска-Екатеринбурга на выставке, то перед зрителями предстают визуальные символы города: это, к примеру, «Городок чекистов» (1935) **Бориса Цветкова**, Думаем, многие удивятся тому, как выглядел строящийся объект – на первом плане многоэтажного здания изображена запряженная лошадка, вероятно, подвизавшая сюда стройматериалы. Здесь же можно увидеть картины «Свердловск. Круглый дом, Гостиница «Исеть» (1943) **Александра Лопухина**, «Здание Главпочтамта утром» (2002) **Юрия Буданова**, «Юго-восточный фасад Белой башни на закате» и «Северо-восточный фасад Белой башни зимой» (2017) **Геннадия Власова** и т. д.

Перечислять любопытные события и ракурсы города можно долго, Свердловску-Екатеринбургу посвящены сразу три зала.

– На самом деле мы рассчитывали показать еще больше работ, в запасе у нас осталась где-то треть от представленного на вы-

Свердловский областной краеведческий музей

ул. Малышева, 46

♦ **«8 жизней Екатеринбурга»**. К 300-летию города музей представил проект, рассказывающий городские истории через профессии его жителей. Основой для экспозиции стало восьмилучевое колесо Святой Екатерины, которое в 1735 году **Василий Татищев** выбрал в качестве клейма для Екатеринбургского завода. Выставка открыта до 30 ноября.

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

пр. Ленина, 37

♦ **«Екатеринбург на ладони»**. Эта экспозиция – живое свидетельство самоцветной славы Екатеринбурга. Традиция подчеркивать «каменность» сердца Урала возникла лишь в XX веке в сувенирах и композициях, которые выпускались заводом «Русские самоцветы» к юбилеям Екатеринбурга. Часть из популярных подарков представлена на новой выставке, которая будет работать до 15 октября.

Музей истории Екатеринбурга

ул. Карла Либкнехта, 26

♦ **«День города. Эволюция праздника»**. На этой выставке посетители узнают, как, когда и по чьей инициативе отмечались дни рождения города сто, двести и триста лет тому назад, и кому они посвящались. Проект «День города. Эволюция праздника» будет работать до 10 сентября.

♦ **«Высокое звание. Почетные граждане Екатеринбурга»**. Экспозиция поведает вам о традиции присвоения звания почетного гражданина. Выставка будет доступна до 29 января 2024 года.

♦ **«Ты мужик аль нет?»**. Музей приглашает горожан на уникальную по формату театрализованную лекцию о роли и функции мужчины в народной культуре Урала. Профессиональный этнограф расскажет интересные факты о формировании уральского мужского характера, а артисты погрузят зрителей в уральские обряды. Событие пройдет при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Сбор гостей – 25 августа в 19:00.

ставке. Но надо сказать, что хотя бы по одному произведению художников, которых нам хотелось представить, в экспозиции разместиться удалось, – отмечает **Тамара Галева**, заведующая сектором русского искусства, куратор проекта.

И третью часть выставки, на которой вы увидите большое количество портретов известных художников, директор ЕМИИ ласково назвал «творческим беспорядком». С полотен смотрят такие разные авторы – архитектор **Константин Бабькин**, художники **Герман Метелёв**, **Миша Брусиловский**, **Александр Лысяков**, **Евгений Малахин** и другие. Все вместе они будто затеяли бурную беседу – обсуждают ис-

кусство, нас – зрителей и, конечно, любимый город.

Не обошлось в этой части экспозиции без знаменитых «Горожан» **Андрея Антонова** – уменьшенной копии городской скульптуры, где сошлись три художника: **Метелёв**, **Волович**, **Брусиловский**. Но формулировка про копию, конечно, неверная. Эти небольшие произведения ЕМИИ, созданы в 1978 году и были вполне самостоятельными портретами, но кураторы их совместили, поскольку так екатеринбуржцам их воспринимать привычнее.

Выставка будет работать до 22 октября.

Стартовал прием заявок на участие в Сценарной лаборатории фестиваля «Одна шестая»

II Международный кинофестиваль дебютов Евразийского континента «Одна шестая» и одноименная Сценарная лаборатория пройдут в Екатеринбурге с 15 по 20 сентября. Начинающие авторы примут участие в четырехдневной образовательной программе, где смогут доработать дебютный сценарий, повысить квалификацию и получить шанс на реализацию своего замысла в кино.

Заявку на участие в Сценарной лаборатории «Одна шестая» можно подать до 1 сентября на сайте фестиваля. Обязательным приложением к заявке является корректно оформленный синопсис, сценарий короткометражного фильма и мотивационное письмо.

Куратором Сценарной лаборатории в этом году станет известный российский сценарист **Андрей Золотарев** (х/ф «Призраки», «Лед 2», «Триггер», «Спутник», «Вторжение», сериал «13 клиническая» и другие). Шорт-лист участников лаборатории «Одна шестая» будет опубликован 8 сентября на сайте фестиваля, а также в социальных сетях. Победителю лаборатории будет предложена возможность заключить контракт на сотрудничество со Свердловской киностудией для дальнейшей реализации замысла в кино.

Отметим, что Международный кинофестиваль дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая» проходит при поддержке министерства культуры РФ и губернатора Свердловской области.

«Чайковский-оркестр» готов к финальному выходу

Сегодня в Свердловской филармонии пройдет финальный концерт Летней оркестровой академии. Сборный международный коллектив исполнит музыку Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова и Шостаковича. В качестве солистки с оркестром выступит исполнительница на эрху (старинной китайской скрипке) **Чжан Хуэйфэнь**.

Летняя оркестровая академия – главный проект Международного молодежного культурного центра, действующего в Свердловской филармонии по инициативе Министерства культуры РФ при поддержке губернатора Свердловской области.

В 2023 году участниками Летней оркестровой академии стали молодые музыканты из Китая, Эквадора, Беларуси, Узбекистана, новых регионов России, а также артисты Уральского молодежного симфонического оркестра.

На протяжении десяти дней ученики проходили тренинги и мастер-классы, а также выступали в Алапаевске, Нижней Синячихе и в Историческом сквере Екатеринбурга.

Наталья ШАДРИНА