

# Водная феерия

Сбер подарил Екатеринбургу умный светомузыкальный фонтан

Татьяна БУРОВА

Накануне дня рождения Екатеринбурга в Историческом сквере состоялось уникальное шоу, посвященное открытию нового светомузыкального фонтана, который подарил городу на 300-летие Сбербанк.

Плотинка, левый берег канала Исети и мостик через него превратились в зрительный зал, заполненный публикой. Все внимание жителей и гостей города сосредоточено на возведенной на правом берегу сцене. На ней, как только ночь опустилась на город, началась концертная программа. Сменяя друг друга, выступают певцы и танцоры, молодежный джаз-хор областной детской филармонии, симфонический оркестр Imperial.

Наконец, наступает торжественный момент. Заместитель председателя правления Сбербанка **Станислав Кузнецов** приглашает губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева** и главу Екатеринбурга **Алексея Орлова** запустить фонтан. Они кладут руки на символическую кнопку, нажимают и... Сотни разноцветных струй взмывают в темное небо, опадают и вновь взмывают, раскручиваются, танцуют. Одновременно из форсу-



**Евгений Куйвашев (справа), Алексей Орлов (слева) и Станислав Кузнецов (в центре)** нажали кнопку пуск и привели фонтан в действие

нок извергаются столбы огня. Публика ахает, аплодирует.

На набережную канала перед фонтаном выбегают акробаты в серебристых комбинезонах и танцоры с файерами. Бешеный ритм шоу задает виртуоз **Петр Дранга** в сопровождении оркестра. Завершился праздник выступлением группы «Сопрано Турецкого» и лазерной феерией.

– Сбербанк для нас самый надежный финансовый партнер, – отметил Евгений Куйвашев. – Я искренне благодарен Сберу и **Герману Оскаровичу Грефу** за большой интерес к инновациям нашего региона. И этот подарок,

который Сбер сделал Екатеринбургу, Уралу, будет радовать горожан, учить подрастающее поколение.

Подарок город получил уникальный. Фонтан в Екатеринбурге – самый большой в стране из тех, что установлены на воде. Он одновременно выпускает 245 струй, максимальная высота которых достигает 25 метров. С помощью водных пушек, бегущих дорожек, подсветки и огня создается широкая палитра изображений. Зрелище завораживает, любоваться им можно бесконечно.

– Фонтан – это то, что радует людей, это точка встречи, – под-



**Танцующие водные струи и лазерные лучи создали водно-огненную феерию в Историческом сквере**

черкнул Станислав Кузнецов. – Мне кажется, самое важное, что это не просто фонтан. Это инновационный, высокотехнологичный образовательный объект, который рассказывает об истории нашей страны, города.

Работой фонтана управляет компьютер. Современное программное обеспечение позволяет создавать зрелищные светомузыкальные и познавательные шоу и транслировать их на воднодисперсионный экран. Присутствовавшие на открытии фонтана зрители смогли посмотреть на нем фильм о Екатеринбурге. От-

вечает сооружение на канале Исети и ESG-требованиям. Его насосное оборудование имеет 130 фильтрующих элементов очистки воды от технических примесей.

– Это самый инновационный фонтан на воде, и, наверное, это не случайно, потому что Свердловская область, Екатеринбург и Сбер – это очень надежные партнеры, – отметил Алексей Орлов. – Фонтан – новая локация на туристической карте Екатеринбурга, которая будет радовать не только жителей нашего города, но и его многочисленных гостей.

# История Екатеринбурга от Петрушек

К юбилею города Театр кукол представил необычную премьеру

Андрей КУЛИК

К 300-летию столицы Урала в Екатеринбурге презентовали спектакль «История города в куклах». Вся трехвековая история – за один час в изложении Петрушек. Постановка готовилась в Екатеринбургском театре кукол для малой сцены, но вызвала такой ажиотаж, что пришлось перенести ее на большую. И все равно на премьеру в зале не было ни одного свободного места.

В центре сцены – балаган. По бокам – музыканты, то и дело меняющие инструменты (похоже, все они умеют играть на всем). Действие начинается, когда выходит Шарманщик, повелитель Петрушек. Он командует, а они с радостью валяют дурака, рассказывая несерьезную историю города и спрашивая время от времени: «А мы не слишком переигрываем?» Не слишком!

Сколько раз задавал вопрос знакомым о памятнике Татищеву и де Геннину на площади Труда: а кто из них кто? Как правило, пожимают плечами: да кто их разберет, этих отцов-основателей... В спектакле отцы-основатели тоже запутались, кто из



**Очаровательные главные герои спектакля «История города в куклах»**

них Татищев, а кто де Геннин, но в конце концов разобрались, и уверены, что зрители теперь твердо знают, who is who.

Все от мала до велика в зале включились в игру: мы смотрим площадное зрелище, можем почувствовать, что мы в позапрошлом веке на ярмарке. Но есть и множество отсылок к культуре века прошлого и даже нынешнего – пара строчек из песни, модное жаргонное словцо, цитата из культового фильма... Татищев и де Геннин, расшалившись, пугаются: а нас не посадят? И звучит

бессмертная фраза: «Кто ж нас посадит – мы же памятник?» Малыши, которых в зале было много, явно не считают этот пост-модернизм, но охотно хохочут вместе со взрослыми. И радостно хором отвечают на вопрос Шарманщика, который тут Татищев: «Вот он!» – «А, может, он?» – «Нет, вот он!»

Театр рекомендованный возраст хочет поднять с 12+ до 16+ – не потому, что есть какие-то «такие» сцены, а потому, что совсем детям будет не все понятно. Но маленькие ведь приходят

с большими – на то они и взрослые, чтобы после спектакля объяснить все непонятное. К тому же это череда городских легенд, анекдотов. Например, упоминается устойчивый миф о том, что метро в Екатеринбурге – самое короткое в мире. Вот и надо после спектакля сказать ребенку: «Петрушки-то глупые, все по слухам знают. А давай мы посмотрим в интернете, в каких городах мира метро короче нашего». Впечатлений хватит на весь вечер, столько интересного узнает маленький человек...

Писатель **Антон Павлович Чехов** и ученый **Дмитрий Иванович Менделеев** действительно останавливались в Екатеринбурге в «Американской гостинице», но в разное время. А у Петрушек они живут в соседних номерах: Чехов пишет «Чайку», Менделеев занимается периодической таблицей. У Чехова стреляет ружье. Менделеев поясняет репликой из «Чайки»: «Это у меня лопнула склянка с эфиром». Взрослые реагируют бурно. А детвора поймет, когда малость подрастет.

Мы спросили у главного режиссера Екатеринбургского театра кукол **Евгения Сивко** (он же – режиссер спектакля), почему к такой солидной дате в истории города выбран столь несерьезный жанр. Евгений Владимирович улыбнулся:

– К такой солидной дате что-то строится, открывается, официальные лица произносят правильные речи. Но мы-то – театр. Хотелось убрать пафос и показать, что юбилей можно праздновать весело, озорно.

Следите за афишей и не прозевайте спектакль «История города в куклах». Смотреть всей семьей!

