

# Тарас Багинец: «Нам просто нельзя без хождения в народ»

О проекте филармонии «Органный концертный зал», необходимости выступать в неожиданных локациях и новом инструменте, который уже через месяц придет в Екатеринбург, «Областная газета» побеседовала с руководителем проекта, органистом, солистом Свердловской филармонии Тарасом БАГИНЦОМ.

– Тарас, уже более 10 лет в Свердловской филармонии вы занимаетесь просветительской работой. За это время с органными концертами вы посетили порядка 20 городов Свердловской области. В последнее время и вовсе выступали в крайне необычных для академических музыкантов локациях – в метро и на «Екатеринбург Арене». Почему подобные проекты вам интересны? Ведь это, как правило, выход из зоны комфорта – в прямом и переносном смысле.

– По поводу выступлений в метро и на «Екатеринбург Арене». Соображение простое: реально интересующихся классическим искусством, классической и органной музыкой, в частности, людей в процентном отношении от общего числа граждан, очень и очень немного. Разные источники приводят от одного до двух процентов. Самые смелые – три процента. Но не больше. И вы же понимаете, что против них стоят 97 процентов людей, которые этой музыкой не интересуются.

Если мы хотим все-таки привлечь эти 97 процентов, то ждать, пока они придут к нам в концертный зал, можно очень долго. И не дожидаться вовсе. Почему-то же они не пришли в концертные залы за прошедшие годы и не стали нашими постоянными слушателями. Поэтому, если гора – а 97 процентов все-таки гора – не идет к Магомету, значит, Магомет собирается и идет к горе.

Естественно, мы выбираем те точки, которые вольно или невольно пользуются популярностью у людей – делаем небольшие акции, привлекаем к себе внимание. В случае с метро мы своей цели точно достигли. Случился очень неожиданный и приятный контакт с людьми, которые в обычной ситуации до концертного зала не доходят.

– Такая же ситуация с небольшими городами нашей области...

– Абсолютно. Я уверен, что нам просто необходимо ходить в народ, в том числе приезжать в города, где органа не было 300-400 лет – то есть с момента основания этих мест. И еще неизвестно, сколько времени духовых органов там не будет.

Важно помнить, что наша филармония – областная. Не городская, не районная, а областная. Стало быть, по возможности мы должны обеспечить равнодоступность музыкальных произведений, достижений мировой классики для жителей всей Свердловской области. Да, это сделать непросто, тем не менее усилия в этом направлении мы предпринимаем. Вы знаете, что по всему региону у нас работает Виртуальный концертный зал, десять лет существовал Передвижной органной зал. И вот сейчас открываются стационарные органные залы, где будут звучать лучшие образцы органной музыки. И чтобы их услышать, людям не надо будет приезжать в Екатеринбург, эти произведения будут доступны слушателям рядом с их домом – во Дворцах культуры, концертных залах.

– Знаем, что в предыдущие годы гастролировал цифровой орган «Монарх», но сейчас, специально для проекта с муниципалитетами, филармония приобрела новый инструмент, наверняка совершеннее предыдущего...

– Все верно. Во-первых, надо сказать, что это уникальная модель, созданная специально под наши пожелания. А одним из главных требований была, конечно, возможность перевозки инструмента. Понятно, что мы могли бы собрать шикарную стационарную консоль, которая бы весила 300 кг, но ее нельзя было бы двигать. Не наш случай.

Во-вторых, нам очень хотелось уникального звучания. Новый цифровой орган в прямом смысле позволит услышать лучшие инструменты мира, в том числе исторические органы, которым несколько сотен лет – они живут и звучат в своих церквях, в Европе. Режиссеры специально записывали их звучание, а затем заложили это в компьютерную память. Программа предоставит возможность включить этот набор, а зазвучать инструмент заставит уже сам органист. Более того, оборудование, которое будет задействовано на концерте, призвано создать эффект полного присутствия, будто бы вы сами находитесь в церкви, где расположен духовой орган. Чтобы впечатление от прослушивания инструмента было абсолютным.

– Срок годности у такого инструмента есть?

– Есть, как у любой техники. Но это не значит, что после обозначенного срока он перестанет работать. В целом инструмент очень надежный и практичный себя оправдавший. Ломаются цифровые органы в каких-то исключительных случаях. Мне бы очень хотелось, чтобы лет на 15-20 этого инструмента хватило не только технически, но и морально – творчески. Чтобы он продолжал оставаться интересным и волновал слушателей.

– Что скажете скептикам, которые считают, что вместо цифрового органа можно послушать запись в Интернете?

– Скажу, что никакие записи, даже самые удивительные, на Ютубе или на других ресурсах, не заменят общения с музыкой в концертном зале. Не заменят главного – момента рождения звука. Чем и притягивает к себе всякий концертный зал. Поэтому я сам с нетерпением жду начала следующего сезона, мы постараемся сделать его для участников проекта «Органный концертный зал» действительно незабываемым.

Беседовала Наталья ШАДРИНА

## Органный тур по области



### «Органный концертный зал» (2023 г.)

- Байкалово ● Белоярский ● Камышлов ● Тавда ● Талица ● Тугулым ● Туринск ●

### «Урал – территория культуры» (2022 г.)

- Невьянск ● Тавда ● Артемовский ● Первоуральск ● Новоуральск ● Верхняя Пышма

### Фестиваль «Bach-fest» (2018 г.)

- Ревда ● Каменск-Уральский ● Верхняя Пышма ● Алапаевск ● Первоуральск

### Органный тур «Восток-Запад» (2017 г.)

- Красноуфимск ● Таборы ● Туринская Слобода ● Первоуральск

### Северный органной тур (2016 г.)

- Новая Ляля ● Качканар ● Невьянск ● Краснотурьинск ● Ивдель

### Первый органной тур (2015 г.)

- Асбест ● Каменск-Уральский ● Заречный ● Ревда ● Ирбит