

Книжные маяки «Сигналят» Уралу

← Начало на стр. 1

Наш проект зародился в 2020 году, во время пандемии, когда не все понимали, какова перспектива у книжной сферы, книжных магазинов. Тогда мы стартовали фестивалем в гибридном формате в Петербурге, и постепенно он стал всероссийским, поскольку мы уверены, что каждый регион нашей страны имеет право зажигать свой книжный маяк, – рассказывает организатор фестивального движения «Книжные маяки России» **Денис Котов**. – В Екатеринбурге мы были удивлены, что в вагоне до нас с перрона доносились чудесные звуки оркестра, все ринулось на улицу и увидели огромную встречающую делегацию. Поэтому первое впечатление – потрясающее, мы увидели, что нас действительно ждут. И в наших фильмах по итогам акции мы, конечно, отметим профессионализм команды губернатора **Евгения Куйвашева**, который очевидно поддерживает книжную культуру в регионе.

В Екатеринбург поезд с участниками книжной экспедиции прибыл вчера в 12:22. Далее гости отправились в Свердловскую областную универсальную научную библиотеку им. В.Г. Беллинского, где состоялось центральное мероприятие однодневного фестиваля – пленарное заседание на тему комплексного развития инфраструктуры чтения в регионах-маяках. В мероприятии приняли участие организатор фестивального движения «Книжные маяки России» **Денис Котов**, руководитель Федерального методического центра Академии реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения РФ **Альбина Бучек**, сопредседатель Союза российских писателей, лауреат литературной премии «Ясная Поляна» **Арсен Титов** и другие специалисты.

Прибывших гостей поприветствовал заместитель министра культуры Свердловской области **Роман Дорохин**, который рассказал об успехах региона в обозначенной сфере.

Свердловская область – активный участник таких федеральных проектов как «Библионочь», «Гений места», «Пушкинская карта» и других. Мы ведем активную работу по цифровизации библиотечной сферы. Только в этом году планируем открыть пять модельных библиотек, а в небольших муниципальных образованиях, как правило, именно модельные библиотеки являются точкой и местом притяжения творческих, интеллигентных людей, – отметил **Роман Дорохин**. – Мы гордимся, что у нас есть такой проект как «Библионнале на Урале», проводятся литературные премии имени Павла Бажова, Владислава Крапивина, премия в области крити-



Участников фестиваля «Книжные маяки России» в необычной форме встретили в том числе представители Свердловской межрегиональной библиотеки

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ЭСТАФЕТУ ПОДХВАТИТ «КРАСНАЯ СТРОКА»

С 25 по 27 августа в Екатеринбурге пройдет первый книжный фестиваль «Красная строка». В Историческом сквере свою продукцию представят более 130 издательств. В программе запланированы десятки мастер-классов, лекций и встреч с авторами, театральные и концертные представления.

Известно, что среди хедлайнеров «Красной строки» будут писатели **Леонид Юзефович**, **Евгения Некрасова**, **Мария Москвина**, **Андрей Рубанов** и другие авторы.

ки «Неистовый Виссарион» и другие. И мы очень рады присоединиться к новому проекту «Книжные маяки России».

Еще одна важная часть программы «Маяков» – круглые столы. Всего их будет проведено 17, в каждом регионе-участнике.

Круглые столы посвящены новым ценностям, которые предложил Президент **Владимир Путин**. И в каждом городе мы обсуждаем одну из 17 ценностей, – поясняет **Денис Котов**. – В Свердловской области это ценность гражданственности.

В круглом столе, который состоялся в Музейном центре «Дом Поклевских-Козелл», участие приняли президент Российского союза писателей **Дмитрий Кравчук**, координатор Ассоциации писателей Урала, сопредседатель регионального штаба «Культурный фонд России» **Александр Кердан**, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера **Александр Емельянов** и другие.

Для читателей самая приятная часть фестиваля «Книжные маяки России» – это, безусловно, встречи с известными писателями. Всего за время книжного путешествия к проекту присоединятся более 120 авторов. Это **Сергей Лукьяненко**, **Дарья Донцова**, **Татьяна Устинова** и другие.

В Екатеринбурге должен был выступить лауреат «Большой книги» и Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина **Шамиль Идиатуллин**, он смог подключиться только онлайн. Но по-

клонникам писателя, которым не хватило виртуального общения, не стоит расстраиваться: **Шамиль Шаукатович** сообщил «ОГ», что проведет творческую встречу в столице Урала 27 августа в рамках фестиваля «Красная строка».

Очно перед читателями в Екатеринбурге выступили писатели **Игорь Микрюков**, **Юлия Брыкова**, **Николай Ютанов**, **Максим Эверстов**, **Евгений Чеширко**. Последний автор, кстати, проедет в книжном поезде до конца маршрута.

Хочу выразить огромную благодарность за такую теплую встречу в Екатеринбурге, ведь Свердловская область – родина моего отца, а значит, и моя немого тоже, – делится **Евгений Чеширко**. – Когда предложили поучаствовать в необычном проекте, согласился сразу же, но тогда казалось, это очень сложно, даже нереально организовать. И когда понял, что все-таки он состоится, решил, что проделаю весь путь – от начала до конца. Как автор хочу сказать, что для людей пишущих это бесценный опыт, поскольку в каждом городе у меня запланированы встречи с читателями именно в библиотеках.

Очень важно, что к проекту «Книжные маяки России» и фестивалю «Читающий август» можно присоединиться и онлайн тоже. Да, книжный поезд уйдет дальше, но 14-часовые эфиры на площадке во «ВКонтакте» позволят всем желающим виртуально посетить мероприятия в каждом из заявленных городов.

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Выставка уникальных архивных документов открылась к 425-летию Верхотурья

Выставка уникальных архивных документов открылась в Верхотурье. Проект «Верхотурье: от духовной столицы к столице духовности» посвящен празднованию 425-летия города. Организаторами проекта выступили Управление архивами Свердловской области и Государственный архив Свердловской области.

Многообразие архивных источников позволит посетителям широко и подробно узнать о ранее неизученных аспектах истории Верхотурья.

Участниками торжественной церемонии открытия выставки стали начальники Управления архивами Свердловской области **Роман Тараборин** и директор Государственного архива Свердловской области **Анастасия Константинова**.

На экспозиции архивных документов впервые представлены росписи стариц Покровского монастыря XVII века, сведения о строительстве зданий Верхотурья, монастырских зданий Николаевского мужского монастыря. Архивисты расскажут посетителям выставки об архивных документах, свидетельствующих о социально-экономическом и административном развитии Верхотурья в XIX-XX веках и его роли в событиях Гражданской войны, функционировании исправительных и культурных учреждений в советский период, – рассказал начальник Управления архивами Свердловской области **Роман Тараборин**.

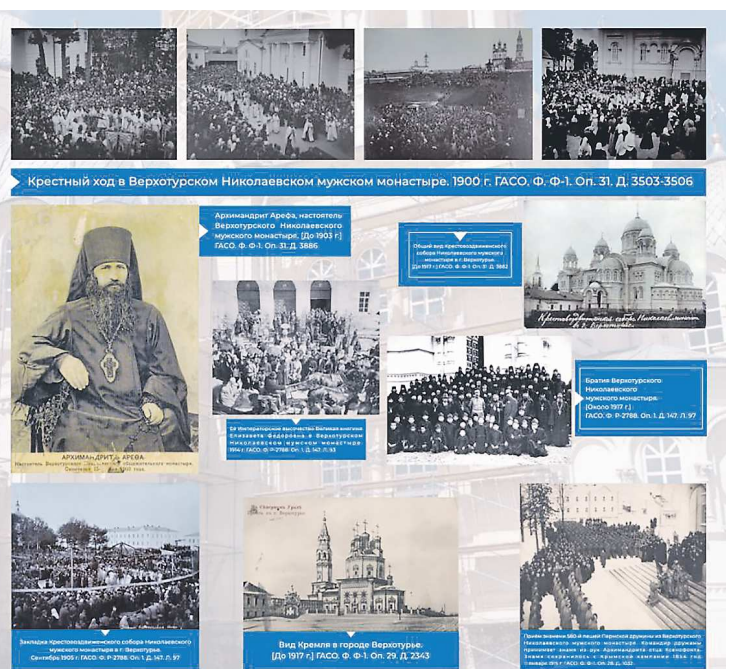
Особое внимание на выставке уделено истории охраны памятников Верхотурья и восстановлению духовной столицы Урала. В экспозиции представлены наиболее интересные документы из фондов Российского государственного архива древних актов, Государственного архива Свердловской области, Архивного отдела администрации городского округа Верхотурский, филиала Государственного архива Свердловской области в городе Каменске-Уральском.

Отметим, что Верхотурье – один из старейших городов Урала, имеющий длительную и многообразную историю. Он был основан как крепость на Бабиновской дороге от Соликамска на верховья реки Туры, которая была объявлена единственным официальным путем в Сибирь. Город был единственным пунктом сосредоточения и распределения хлебных запасов для сибирских городов и местом расположения Главной Сибирской таможни.

В XVIII веке на фоне успешного промышленного развития Урала Верхотурье постепенно утратило свою роль. Отсутствие собственной промышленности, упразднение таможни и удаленность от транспортных путей оставили за Верхотурьем лишь официальные функции уездного города. В XIX веке получил новый виток развития Николаевский мужской монастырь. Строительство новых храмов значительно обогатило архитектурный облик города и превратило Верхотурье в один из крупнейших религиозных центров России.

В советский период Николаевский и Покровский монастыри были закрыты, на их территории разместились исправительные учреждения. Это позволило сохранить основной архитектурный ансамбль монастырей в их первоначальном виде. Верхотурье сохранил за собой только административные функции как центр сельскохозяйственного района. Возрождение Верхотурья как духовного центра Урала началось в 1980-е годы, и в настоящее время на пороге юбилея город стал крупным культурным и паломническим центром.

Наталья ШАДРИНА



Выставку «Верхотурье: от духовной столицы к столице духовности» можно увидеть в Центре культуры города Верхотурье