

# Юбилейная хроника

В Музее истории Екатеринбурга к 300-летию города обновлены центральные выставочные залы



Юбилейная комиссия, готовившая праздник к 200-летию города

Наталья ШАДРИНА

Завтра в Музее истории Екатеринбурга начнут работу две экспозиции к юбилею столицы Урала – на Площади городских часов представят проект «День города. Эволюция праздника», а в Зале Почетных граждан откроется выставка «Высокое звание», партнером которой выступил Государственный архив Свердловской области.

На выставке «День города. Эволюция праздника» посетители узнают, как, когда и по чьей инициативе отмечались дни рождения города сто, двести и триста лет тому назад.

– За каждой из дат, будь то 7 декабря – День святой Екатерины, 18 ноября – запуск молотов железодельного завода, 15 июля – день изгнания колчаковских войск, долгое время отмечавшийся как день рождения нового, социалистического города, или же летний праздник в третью субботу августа закрепились свои ритуалы и церемонии, – рассказывает «ОГ» **Светлана Булатова**, замдиректора МИЕ по научно-просветительской и проектной деятельности. – В XIX веке в день праздника покровительницы города совершались молебны. В 1920-е кульминацией торжеств становились многоярусные митинги на братских могилах уральских коммунаров. Всё это контрастирует с днем сегодняшним и сугубо светским праздником.

Одно из фото на выставке сделано в 1923 году, когда Екатеринбург отмечал 200-летие. На нем запечатлена юбилейная комиссия. Мероприятия планировали приурочить как раз к 15 июля, Дню освобождения Урала от **Колчака**, но, «в силу тяжелого материального положения» установили официальным днем празднования 1 августа. Так вот подготовкой всех



Кульминация празднования 250-летия Свердловска – закладка капсулы времени. Оболочку – цилиндр из нержавеющей стали – изготовили в НИИХиммаше

мероприятий руководила юбилейная комиссия, куда входили многие знаковые персоны. Председательствовал **Виктор Быков**, издатель, революционер (горожанам известна улица братьев Быковых, и Виктор – один из них). На верхнем фото он в центре, 6-й слева. Во втором ряду, в центре, в белом, не кто иной как **Константин Бабькин**, выдающийся архитектор, построивший Театр оперы и балета, здание магазина купца **Бардыгина** – ныне центр «Эрмитаж Урал» и другие знаковые объекты.

Также в МИЕ отмечают, что День города насчитывает лишь несколько десятилетий – с 1978-го. На выставке можно увидеть материал, вышедший 18 ноября 1978 года в газете «Вечерний Свердловск»: «В 12 часов дня старейший в городе Верх-Исетский металлургический завод протяжным гудком возвестил о рождении еще одной традиции – голоса города, который отныне он будет подавать ежедневно. Голос города возвестил и о новом празднике свердловчан – Дне города».

– А в 1987 году День города официально отпраздновали в десятый раз. И впервые летом! Как утверждалось, «по многочисленным просьбам свердловчан», – говорит Светлана Булатова.

На выставке «Высокое звание. Почетные граждане Екатеринбурга» можно будет узнать о традиции присвоения звания «Почетный гражданин». В экспозиции – награды, мемориальные предметы почетных граждан: депутата Верховного Совета СССР, передовика производства фабрики «Уралобувь» **Лидии Корсуковой**, композитора, автора «Уральской рябиночки» **Евгения Родыгина**, тренера волейбольной команды «Уралочка» **Николая Карполя** и других горожан. Всего их 93. Каждый год, в канун Дня города, выбирают одного почетного гражданина, в юбилейный год – троих. Возможны и исключения. В частности, в 2023 году в честь 300-летия Екатеринбурга почетного звания удостоится сразу 10 горожан, и совсем скоро мы узнаем их имена.



ЕКАТЕРИНБУРГ  
300

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МИЕ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МИЕ

В Екатеринбурге на стене бывшей репетиционной базы группы «Чайф» появился мурал с фигурой музыканта

На международном фестивале «Стенография» московский художник Денис KIBEDA представил свою работу. Она размещена на стене Центра культуры «Молодежный» (ул. Высоцкого, 22), где в 1985 году состоялось первое выступление рок-группы «Чайф». Мурал представляет собой композицию из трех поверхностей, объединенных общим смыслом и абстрактными элементами, а центральным образом работы выступает фигура музыканта.

Как сообщает пресс-служба фестиваля «Стенография», образ творца дополняют горящее в груди сердце, которое зажигает мир вокруг, крылатые кроссовки, символизирующие легкость в ногах, и новые идеи, корона, означающая амбиции и самомнение, в той или иной степени свойственные каждому творческому человеку.

– Я отталкивался от специфики этого места. Это молодежный центр культуры, и молодые ребята учатся здесь творческому ремеслу. Собственно, через образ музыканта я хотел передать метафору творческого пути как путешествия. Для такого приключения человеку нужны соответствующие атрибуты: у него за спиной как бы рюкзак-колонка – это творческий багаж, через который творец посылает в мир свои сигналы и говорит с ним, – рассказал Денис Kibeda.

Днем ранее в рамках «Стенографии» была завершена работа испанским художником **Jaume Molera**, которую он создал на электроподстанции «Нагорная» в Екатеринбурге (ул. Токарей, 31а). Граффити представляет собой простые геометрические формы, которые переплетаются между собой и создают особенную историю. Jaume Molera не дает названия своей работе, а предлагает каждому зрителю найти в ней что-то свое.

– Конечно, в эскизе есть маленькая история, но я люблю, когда люди придумывают свой собственный сюжет. Это очень интересно: глядя на одни и те же элементы, на одно и то же изображение, мы рассказываем разные истории. Может быть, ты видишь здесь метафору, а может быть, просто рассматриваешь сцену из сказки, – рассказал Jaume Molera.

Площадку для работы Jaume Molera предоставила компания «Россети Урал – Екатеринбург».

– Сейчас улица Крауля стала намного ярче и интереснее, а подстанция превратилась в местную достопримечательность. Мы рады поддерживать добрые инициативы уличных художников и сотрудничать с такой креативной командой, – рассказали в компании «Россети Урал – Екатеринбург».

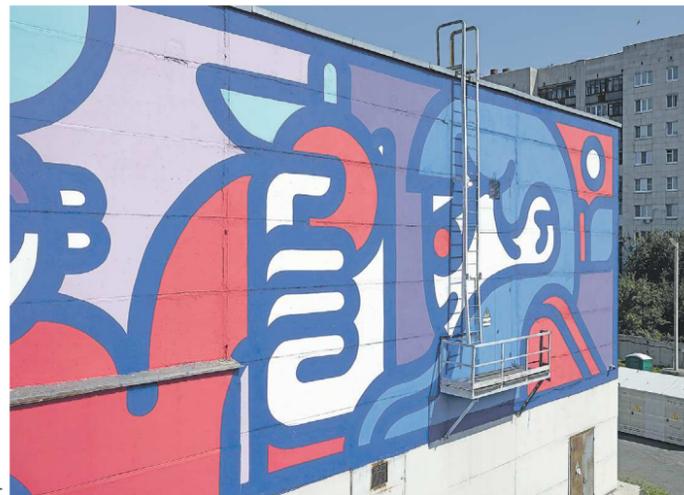
Отметим, фестиваль уличного искусства «Стенография» проходит при поддержке губернатора **Евгения Куйвашева**, министерства культуры Свердловской области, МКУ «Столица Урала» и при содействии Инновационного культурного центра Свердловской области. В этом году в фестивале принимают участие более 40 художников из России, Германии, Казахстана, Турции и Испании.

Дарья ЧЕРТКОВА



ДМИТРИЙ ЧАБАНОВ

Акцент сделан на абстрактных элементах, выполненных бирюзовым и зеленым цветами. По задумке, это те самые «сигналы» и «волны», исходящие из колонки, при помощи которых музыкант общается с миром



ДМИТРИЙ ЧАБАНОВ

На мурале Jaume Molera изображены птицы и девушка с фруктом. По словам автора, это не конкретный вид крылатых и не конкретная героиня – это общие образы. Чтобы передать настроение, художник отдал предпочтение ярким цветам: красному, фиолетовому и синему