

# Юбилейный курс «Главного проспекта»

Пять проектов нового сезона к 300-летию Екатеринбурга



Скульптура Андрея Антонова «Горожане. Разговор» в миниатюре

Наталья ШАДРИНА

В Международном центре искусств «Главный проспект» начали новый сезон сразу несколькими яркими проектами. В том числе и открытием музея скульптора Андрея АНТОНОВА.

## Утренний кофе – только со сгущенкой

Андрей Антонов – автор почти 500 станковых и монументальных работ в России и за рубежом. Даже если кто-то вдруг не знает этого имени, точно видел рельефы Екатеринбургского цирка, композицию «Муза» на здании Дома кино, памятник Мамину-Сибиряку, скульптуру «Горожане. Разговор» – изображение трех свердловских художников: **Виталия Воловича, Миши Брусилковского, Германа Метелёва**. Коллег и друзей Андрея Антонова. Никого из них уже нет в живых. 10 июля исполнилось 12 лет как не стало самого Андрея Антонова, а 11 июля открылся посвященный мастеру музей.

Это не просто музей, это воссозданная мастерская скульптора, над оформлением и наполнением которой работали родные Андрея Антонова – его вдова **Татьяна Колпакова** и ее сын **Илья Сологуб**.

– Мы очень благодарны «Главному проспекту» за предложение. Буквально за один только март здесь переделали пространство по нашему плану, а уже 2 апреля мы принесли сюда первые предметы, – говорит Татьяна Колпакова. – Я считаю, что биография человека – это история и города, и страны. И для нас особенно важно, что мастерская открылась к 300-летию Екатеринбурга.

Расположение музея (ул. Ленина, 8) оказалось очень символическим. Андрей Антонов в этом районе родился и жил до 12 лет.

В 9 лет, кстати, сам записался в изостудию, хотя мама отправила его в авиамодельный кружок... А вот знаменитая мастерская находилась по адресу ул. Сони Морозовой, 161 – во дворах Бажова и Энгельса. В распоряжении скульптора было два этажа – на первом, как и принято у художников, рабочее пространство, на втором Андрей Антонов принимал многочисленных гостей. Любопытно, что у художников здесь даже появился своеобразный ритуал – «утренний кофе». На открытии музея присутствуют те, кто хорошо помнит традицию, они добавляют «непременно со сгущенкой!». Татьяна Колпакова удивляется: «А что, вы правда пили кофе со сгущенкой?! Что ж, в процессе создания музея узнала об Антонове больше, чем прожил с ним 20 с лишним лет».

Таких историй в этот вечер было много, часть из них принадлежит архитектору **Борису Демидову**, с которым скульптор дружил действительно всю жизнь – вместе они ходили в детский сад. Он же принес один из первых подарков музею – фотографию, на которой Андрей Антонов и Герман Метелёв трудятся над рельефом к цирку.

– Это 1979 год, – рассказывает Борис Демидов. – Знаете, что эти двое делали? Гипсовали цветы, крапиву. Да-да, если внимательно рассматривать рельефы, можно увидеть артистов, которые жонглируют букетами. Это как раз оно.

## «У Антонова все время ломались часы»

Музей-мастерская Андрея Антонова – это три светлых зала. В первом показан процесс рождения скульптуры, выходящей из под резца мастера. Вокруг – оригинальная мебель, на верстаках, столиках и полках стоят пластилиновые модели, бронзовые заготовки, гипсовые отливки и уже

готовые произведения. Воссозданы в музее даже антресоли, на стенах висят те же самые работы, что и в мастерской, плюс отсылы к главным произведениям скульптора, а также знаменитые коллажи – Антонов «вписывал» свои скульптуры в городское пространство: это была его мечта.

Соседний зал оформлен так, как выглядел второй этаж мастерской. Это уже очень личная территория – с фотографиями, книжными полками, шкафом с красками, кистями, фотоаппаратами, трубками, подарками коллег и друзей, часами.

– У Антонова все время ломались часы. Он их периодически покупал, в итоге у нас дома стояла целая банка с часами, – вспоминает вдова скульптора. – Я думаю, это оттого, что он очень плотно жил. Много работал – в 8 утра приходил в мастерскую, в 8 вечера уходил. Кажется, часы не выдерживали.

Осматривая экспозицию неспешно, вам в какой-то момент точно захочется присесть на красивую, пусть и немного потрепанную временем скамейку.

– На этой скамейке сидели – все, – улыбается Татьяна. – Только напротив еще был стол, уставленный сами понимаете чем. Здесь всегда собирались друзья Антонова. И скамейка тоже с историей – ее в свое время принесли из мастерской **Юры Истратова** (художник-постановщик Свердловской киностудии). Эта лавка снималась в «Демидовых», «Приваловских миллионах»...

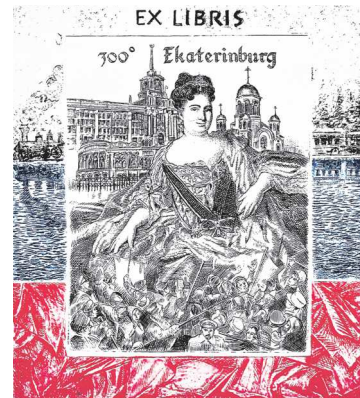
Некоторые посетители спрашивают, до какого числа выставка будет работать. Важно, что музей Антонова обосновался в «Главном проспекте» надолго, это постоянная экспозиция, которая обязательно должна появиться в маршруте тех, кто хочет ближе познакомиться с уральским искусством.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

## «Экслибрис – Россия – Екатеринбург – 2023»

На конкурс «Экслибрис – Россия – Екатеринбург – 2023» принимались работы, посвященные 300-летию столицы Урала и произведения на свободную тему. В этом году в событие приняли участие 164 художника из 14 стран и 23 российских регионов, их оценивало жюри во главе с исполнительным секретарем Международной федерации обществ экслибристов **Уильямом Батлером**. Всего на экспозиции можно увидеть более 300 работ.

– «Главный проспект» стал местом притяжения для всех, кто любит искусство, для профессионалов, для экспертов в сфере культуры, – подчеркнула, обращаясь к участникам церемонии открытия нового сезона, председатель Законодательного Собрания Свердловской области **Людмила Бабушкина**. – Мероприятия, которые проходят здесь, работают на позиционирование Екатеринбурга, нашего региона как одного из промышленных, научных, культурных, образовательных, транспортно-логистических, туристических центров России. У гостей, которые приедут на празднование 300-летия Екатеринбурга, будет уникальная возможность насладиться выставками, открывшимися сейчас.



## «Лето»

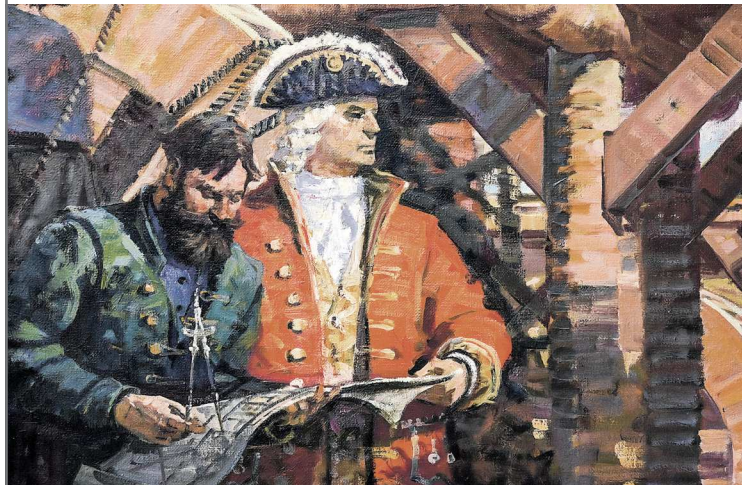
Еще одна новая выставка носит название «Лето», это работы художественного объединения «Безнадежные живописцы», ставшего в Петербурге практически легендарным. Сейчас оно включает в себя порядка 30 художников. Авторы объединены любовью к Ленинградской живописной традиции послевоенных неофициальных художественных направлений, основанной на внимании к цветовым соотношениям и искренности. Всего на этой экспозиции представлено более 200 живописных и графических произведений.

## «Шедевры мировой живописи»

На выставке «Шедевры мировой живописи» зрители познакомятся с факсимильными копиями знаменитых полотен. Коллекция собиралась **Валерием Карповым** всю жизнь. Исходные материалы были представлены известнейшими мировыми музеями Нью-Йорка, Милана, Парижа и Санкт-Петербурга. В экспозиции – факсимиле работ **Рафаэля, Микеланджело, Боттичелли, да Винчи, Босха, Брейгеля** и других великих мастеров.

## «Екатеринбург. 1723»

На открытии нового сезона «Главного проспекта» состоялась презентация масштабного произведения **Александра Ремезова** «Екатеринбург. 1723». Полотно создавалось к юбилею столицы Урала, на картине изображено строительство Екатеринбургского металлургического завода. В центре – **Вильгельм де Геннин**, рядом с ним плотинных дел мастер – **Леонтий Степанович Злобин**. На втором плане **Василий Никитич Татищев**, приложивший немало своих сил к начальной организации стройки и поиску места для будущего завода. Вокруг них рабочие и военные люди.



Фрагмент картины Александра Ремезова «Екатеринбург. 1723»