

# ...Плюс «Герои большой страны»

Еще более 80 миллионов рублей получат свердловские проекты из Президентского фонда

Ирина КЛЕПИКОВА

Грантовую поддержку по итогам второго в 2023 году конкурса Президентского фонда культурных инициатив получают 26 свердловских проектов, сообщает департамент информационной политики Свердловской области. Общая сумма привлеченных на сей раз средств превысит 80 миллионов рублей.

Напомним: уральским проектам традиционно удается привлечь крупные гранты Президентского фонда культурных инициатив. Сегодня Свердловская область в числе регионов-лидеров по количеству поддержанных проектов – наряду с Москвой, Санкт-Петербургом, Башкортостаном, Татарстаном, Нижегородской областью.

По итогам первого в 2023 году конкурса Президентского фонда культурных инициатив поддержку получили 20 проектов Свердловской области – на общую сумму более 70 миллионов рублей. Среди них, в частности, любимые и давно признанные свердловчанами музыкальные фестивали «Уральская ночь музыки», «EverJazz». И вот – новые избранники Фонда. В числе поддержанных проектов – молодежный патриотический кинофестиваль «Герои большой страны», инициированный «Фондом развития культуры и кинематографии «Страна». Миссия фестиваля – увеличение количества фильмов и контента, посвященных теме героизма и подви-



Более 8 миллионов рублей получил из Президентского фонда Фестиваль документального кино «Россия»

га ради своей страны и близких, способствующих сохранению национальных воинских и духовных традиций, раскрывающих нравственную этику гражданина России. Кинофестиваль «Герои большой страны» будет организован в Екатеринбурге до конца года, к участию планируется привлечь не менее 200 кинопроектов. Объем грантовой поддержки превысил 10,5 млн

рублей. Также более семи млн рублей привлечено на организацию XX Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба», более восьми млн рублей – на XXXIV фестиваль документального кино «Россия». Тот и другой кинофестиваль (судя даже по их порядковым номерам) – долгожители в кинопространстве Урала и России, всегда ожидаемы зрителями.

Благотворительный фонд «Екатеринбургский еврейский культурный центр «Менора» получит более 1,7 млн рублей на организацию театрального форума-лаборатории «Новый Еврейский театр». В рамках форума, сообщают организаторы, будет создана коллаборация театральных коллективов из Екатеринбурга, Кургана и Воронежа, в планах – постановки по произведениям современных еврейских авторов в каждом регионе.

Некоммерческая организация «Агентство развития Сысерти» получила 9,7 млн рублей на хорошо известный уже уральцам проект «На заводе». Задача организаторов – вывести проект на круглогодичный формат работы. Сейчас пока одноименный креативный кластер, открытый на площадке старинного железнодорожного завода, работает с мая по сентябрь.

Грант в размере 2,9 млн рублей получит проект «Сказки для незрячих детей и всех детей, которые видят» Благотворительного фонда «Доброе дело». Проект нацелен на формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, в данном случае прежде всего – детей. Запланировано издание книги-сказки, сюжет которой основан на реальных жизненных историях и предлагает варианты поддержки людей с инвалидностью. Также в рамках проекта состоятся интерактивные квесты и «Уроки добра» в детских домах и школах.

«Безумные дни» собрали почти 50 тысяч слушателей

В Екатеринбурге завершился VIII Музыкальный фестиваль «Безумные дни» – один из любимейших проектов уральцев. Ныне его лейтмотивом стала «Звездная ночь» Винсента Ван Гога.

«Ода ночи» прошла красной линией через все 120 концертов «Безумных дней», а фестиваль стал своего рода «дайджестом» темы ночи в мировой классической музыке. В течение трех дней свою трактовку «Оды ночи» представили 600 участников – 9 оркестров, 13 ансамблей, 3 хора и более 30 солистов из 8 регионов (Новосибирск, Уфа, Омск, Белгород, Пермь, Санкт-Петербург, Москва).

На концертах в Екатеринбурге побывало 43 тысячи слушателей, онлайн-трансляции смотрели более 6000 – в России, Франции, Нидерландах, Германии, Турции, США. Фестиваль не только привлекает новую публику, но и стимулирует развитие корпоративной культуры. В 2023 году более пяти тысяч билетов были выкуплены такими организациями, как «Микрохирургия глаза», УрФУ, Уральский оптико-механический завод, Сбербанк России. На мероприятиях фестиваля работали около 100 волонтеров.

Фестиваль проводится при поддержке правительства Свердловской области и администрации Екатеринбурга. Благодаря этому на протяжении всех лет существования проекта удается сохранять неизменную стоимость билета (200 рублей) и приглашать на «Безумные дни» звезд классического исполнительского искусства страны.

Ирина КЛЕПИКОВА

# «Драма Номер Три» закрылась нескучной классикой

Ирина КЛЕПИКОВА

«Драма Номер Три» Каменска-Уральского завершила сезон. Никогда прежде сезон не длился так долго (обычно заканчивался в мае). И редкий случай – «под занавес» театр показал аж две премьеры! Новации связаны отчасти с тем, что театр, по сути, выходит на финишную прямую к своему юбилею: в ноябре 2024 года труппе Каменск-Уральского театра исполнится 100 лет.

Первой на закрытии сезона была премьера для детей – «Конец Горбунок». Спектакль оказался больше, нежели «просто» сказка Петра Ершова. У представления был пролог, в котором перед зрителями вышли знаковые герои русских сказок, и – эпилог, в котором Хранитель сказок подвел итог театрального сезона.

Вторая премьера, которой театр, собственно, и закрыл сезон, – «Ромео и Джульетта». Снова классика и снова в необычной подаче. Да еще такой глобальной: спектакль получился рекордным по



Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Неожиданная интерпретация Шекспира... в присутствии самого автора

продолжительности – почти четыре часа. К осовремениванию хрестоматийных текстов зритель вроде уже привык, а вечный сюжет о Ромео и Джульетте прямо-таки напрашивается на современные ассоциации. И все же...

– Премьера поделила горожан – любителей театра по линии «охранения классики», – рассказывают в театре. – Одни абсолютно не принимают любое «осовременивание» и уходят в первом антракте. Другие рады открытиям новых смыслов в классическом

тексте и с радостью аплодируют в финале спектакля...

Оппоненты в отношении к классике на современной сцене – из разряда самых непримиримых. Обычно ни та, ни другая сторона не уступают позиций, не меняют своего мнения. Примирить их может разве что равнодушие и то, что в данном случае новый взгляд на классику оказался нескучным.

Равнодушие, новации, неожиданные, почти публицистические ходы в событиях на театральной сцене были ключевы-

ми понятиями в нынешнем сезоне «Драмы Номер Три». Ко Дню Победы театр представил зрителям музыкально-поэтическую композицию «Я из Донбасса»: мысли современников о причинах и следствиях жестокого конфликта с объединяющим все повествование собирательным образом журналиста. В постановке использовались фрагменты интервью реального военного корреспондента Анны Долгаревой. Ее имя, ее личность появились в композиции «Я из Донбас-

са» не случайно: в мае поэт и журналист Анна Долгарева была гостем Каменска-Уральского, творческая встреча с ней состоялась на сцене «Драмы номер три».

Кроме того, памятными событиями сезона стали «Ночь в театре» (театр проводит ее в четвертый раз и нынче, помимо концертной программы от ведущих артистов, представил артистов, пополнивших труппу), а также Благотворительный марафон – традиционная акция театра позволяет посредством искусства собирать средства в пользу кого-то из нуждающихся в лечении горожан, как правило – это дети.

Минувший сезон добавил и наград. Из Санкт-Петербурга, с XIX театрального фестиваля «Пять вечеров» им. Александра Володина, театр привез приз – за спектакль «Горка», а на Областном фестивале «Браво!» спектакль каменцев «Маугли» был награжден как «Лучший детский спектакль в драматическом театре».

Сезон был успешен. Выйдя из отпуска, труппа активно начнет движение к своему 100-летию.