



Андрей Василевский (слева) вручает спецприз «Перспектива» литературному критику и поэту Борису Кутенкову: его критические статьи публиковались в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», а стихи – в журнале «Урал»

БОРИС ЯРКОВ

# «Критика? Это литературная пахота»

Рожденная на Урале Всероссийская премия «Неистовый Виссарион» наградила лауреатов 2023 года

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера в Областной научной библиотеке им. Белинского состоялась церемония награждения победителей Всероссийской премии для литературных критиков «Неистовый Виссарион». Площадка для оглашения итогов и поздравления лауреатов неизменна уже пятый сезон, ведь именно Белинка и инициировала пять лет назад учреждение премии.

При кажущемся многообразии литературных премий (даже в пределах Уральского региона, что уж говорить о России) «Неистовый Виссарион» – единственная в своем роде. «Она была создана для литературных тружеников, которые обычно остаются в тени», – подчеркивает инициатор идеи премии сотрудник Белинки Евгений Иванов. Про «кажущееся многообразие» – не оговорка. Так и есть. В то время как некоторые известные литературные премии поставлены на паузу, «Неистовый Виссарион», существующий при поддержке министерства культуры Свердловской области, продолжает работу – продвижение современной российской критики, осмысляющей актуальный литературный процесс.

За пять лет на литературно-критический конкурс было подано в общей сложности около 500 заявок. Более 50 конкурсантов стали финалистами. В этом году внимание к уникальной премии, востребованность ее оказались еще больше. Претенденты представили на суд жюри 159 критических

публикаций. В длинном списке было более 60 конкурсантов, в шорт-листе – 13 литературных критиков.

– Что общего между ними? Они все невероятные труженики, – отметил на церемонии член жюри, главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский. – В силу профессии я слежу за их творчеством и поражаюсь: сколько они делают! В условиях нынешнего книжного перепроизводства число людей, способных на профессиональную экспертизу, растет очень медленно. Поэтому у литературных критиков – ежедневная пахота: это же не поэт, который, как птичка, поет. У критика работа объемная, аналитическая и – не очень благодарная...

Зато как она необходима! Известный литературный критик доктор филологических наук Леонид Быков процитировал на церемонии Максима Горького: «Будем критиковать друг друга – так мы хоть чем-то поможем себе». За внешней парадоксальностью фразы – колоссальный смысл: критика не позволяет литературе снижать планку. Хотя внутри самой критики существуют разные жанры и авторские стили: есть критики-эксперты, эссеисты, полемисты, есть научная академическая критика. Но это уже вопрос пристрастий и мастерства. А его-то и оценивает «Неистовый Виссарион».

В этом году главным лауреатом премии стала российский журналист, литературовед, публицист Виктория Шохина – за большую полемическую рецензию на книгу А. Бабикова «Прочтение Набокова». В своем обращении из Москвы к колле-

гам Виктория Шохина подчеркнула еще одну важнейшую черту критики: «У критика нет «своих» и «чужих». Есть только текст. Самый большой соблазн, которого должен избегать критик, – идеологический. Это искажает оценки. Сегодня литературный ландшафт жестко поделен на лагеря. Диктату идеологии сложно сопротивляться. Но буду бить в гонг, насколько хватит азарта и сил!»

Как всегда, лауреат и обладатели спецпризов получили визуальные награды – в виде гонга. Аналогия очевидна: литературный критик – глашатай, который помогает читателям ориентироваться в гигантском книжном пространстве. А вот памятный знак премии изменился. Вместо статуэтки крылатого коня Пегаса, символический мастерок – за мастерство разбора произведений. В этом году увеличился призовой фонд премии: лауреат Виктория Шохина получила 100 тысяч рублей. Денежный эквивалент премии в номинации «За творческую дерзость» (Кирилл Анкудинов, Майкоп) вырос до 70 тысяч, в номинации «Перспектива» (Борис Кутенков, Москва) – 50 тысяч.

В этом году рожденная на Урале премия «Неистовый Виссарион» впервые была презентована на Книжном фестивале «Красная площадь» – главном литературном событии страны. Для тех, кто не попал на «Красную площадь» и церемонию награждения в Белинке, организаторы премии сообщают: все тексты критиков представлены на сайте «Неистового Виссариона».



## Мы все учились понемногу...

Для кого Александр Сергеевич – действительно «НАШЕ ВСЕ», так это для филологов. Накануне дня рождения поэта мы спросили у известных преподавателей, ученых, как они отмечают 6 июня и какие традиции в связи с этим существуют в профессиональном сообществе. Оказалось, отмечают не все...

Ирина ВЕПРЕВА,

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации УрФУ.



– У филологов Уральского федерального университета есть традиция: накануне дня рождения Пушкина они участвуют в акции «Чистый гений» – моют, чистят памятник А. С. Пушкина в Литературном квартале. Нынче акция прошла 3 июня. Все желающие могли присоединиться. Хорошее начинание, когда вспоминаем не только стихи, но и заботимся о состоянии мест памяти великого поэта.

А по поводу 6 июня... Что делают в день рождения человека, которого с нами уже нет? Конечно, вспоминают, устраивают по русской традиции застолье, говорят самые добрые слова о нем. Все это можно сделать и 6 июня, ведь Пушкин близок каждой семье. А если за столом говорить о поэте, то можно устроить соревнование, кто больше вспомнит пушкинских строк или произведений Пушкина. И, конечно, в этот день должно быть праздничное настроение, которое бывает у каждого в свой день рождения. У меня такое настроение бывает каждый год 6 июня.

Леонид БЫКОВ,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института УрФУ, критик.



– Если и впрямь «Пушкин – наше все», то неужели, чтобы взять том его стихов или открыть одну из посвященных его творчеству книг – такую, что сейчас у меня на столе (это – «Немой Онегин» Александра Минкина), – надо дожидаться дня рождения поэта?

То же самое с Днем русского языка в России. Мы что, в другие дни говорим, пишем, читаем по-басурмански? Русский язык, образцово явленный в строчках Пушкина, – самое свободное и потому самое дорогое, что даровано человеку в нашей стране. И потому, считая, что выражение любви к нему едва ли нуждается в календарных подсказках.

Евгений ЗАШИХИН,

главный редактор Издательства Уральского университета, кандидат филологических наук.



– Я – филолог, и нас всех с первых дней в университете учили любить Пушкина. Мы и любили, раз филологи. Помню, нам только ленивый не рассказывал, что еще в Сысертской земской школе с 1886 по 1889 год Паша Бажов проявлял свои литературные способности в частности тем, что, по преданию, буквально восприняв шутку библиотекаря, принял заучивать собрания сочинений Пушкина ПОТОМНО. По крайней мере, первый том из собрания знал основательно. Мы до этого не дошли, но то, что все до сих пор читаем Пушкина, это факт.

Приведу еще один пример на нарушение традиций. Как-то я с делегацией Союза писателей приехал в Михайловское, аккурат на Пушкинские дни. Там было очень жарко, очень комарно (особенно в Тригорском, где Пушкин встречался с Анной Петровной Керн. Мы еще подумали, как это вообще возможно, там же столько комаров?). И, разумеется, нам захотелось искупаться. Но директор музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», легендарный Семен Степанович Гейченко, именно из любви к ландшафту пушкинских мест категорически запретил нам купаться в районе усадьбы поэта.

Так вот, нас выручили псковские десантники, которые приехали на экскурсию. Услышав наши сетования на жару, они подвезли нас выше по течению реки Сорочь. Там мы все дружно искупались! И теперь, в день рождения Александра Сергеевича, всегда вспоминаю этот случай.