

# «XIX век, вы, Паша Бажов и дед Слышко»

Как сотрудник сысертского музея Эдуард Черных превратил экскурсию в театрализованное представление

Алёна ЗЫРЯНОВА

Эдуарда ЧЕРНЫХ в шутку можно назвать одним из самых ценных экспонатов Дома-музея Паши Бажова в Сысерти. Но в каждой шутке, как говорится, есть доля правды. А в данном случае даже больше, чем доля. Ведь некоторые приезжают в этот музей именно на его представления. По большому счету Эдуард и стал тем самым дедом Слышко, от которого Паша Бажов когда-то услышал многие истории. Образ Слышко, конечно, был модернизирован, поэтому Эдуард не только сказитель, он еще и гармонист, певец, ведущий. Накануне "Ночи музеев" "Областная газета" побывала в усадьбе Паши Бажова, чтобы узнать о его необычном подходе к музейной работе.

Оказывается, любовь к музейному делу у Эдуарда заложена чуть ли не на генетическом уровне: он вырос в Нижнесняжинском музее-заповеднике, где его родственники принимали участие в восстановлении объектов и проведении гуляний. Отсюда интерес к народным традициям.

– Все началось с раннего детства, когда я научился читать, – рассказывает Эдуард Черных. – Мне нравилась книга с былинами, так я стал знакомиться с культурой и традициями русского народа. А пять лет назад от сказителя **Александра Маточкина** я впервые услышал о старинах – это то же самое, что и былины, но так их называют на русском севере. Тогда я понял, что это отдельный жанр русского эпоса, который даже можно назвать медитативным, так как старины читаются монотонно и нареспев. Оказыва-



Эдуард Чернов готов встречать зрителей театрализованного представления «О сказках и сказочниках»

ется, традиция рассказывать старины сохранилась в народе до сих пор, поэтому я тоже решил попробовать.

Театр в жизни Эдуарда Черных появился в студенческие годы, в то время он занимался в екатеринбургском "Театре №3" **Ирины Павловой**. Для себя освоил резьбу северной игрушки, ткачество, игру на гармошке. А в 2019 году увидел объявление о том, что в Дом-музей Паши Бажова требуется экскурсовод. Рискнул – прошел собеседование и вошел в команду. После чего собрал программу на полтора часа «О сказках и сказочниках» и начал отыгрывать ее на экскурсиях.

– По статистике наши театра-

лизованные экскурсии составляют примерно 30 процентов от всех программ, – уточняет Эдуард. – Обязательно проводим моноспектакль в календарные крестьянские праздники, причем у нас много интерактива. Показываем гостям игры, бытовавшие в те времена именно в Сысерти, так как придерживаемся того принципа, что в игровой театрализованной форме материал лучше усваивается. И на гармошке сыграем, и частушки споем, и сказку расскажем – все как 150 лет назад. Как музей мы ведем научно-просветительскую работу, изучаем традиции и особенности именно этих мест. Но и без элементов импровизации не обходится.

Тщательно в музее походят и к выбору костюмов.

– Мы изучаем фотографии времен XIX века, сделанные на сысертском заводе. Смотрим, как люди были одеты: от мелких аксессуаров до обуви. Далее подбираем по этим фотографиям образы, – добавляет Эдуард Черных. – Одежду берем отовсюду: у местных краеведов, из Центра традиционной народной культуры Среднего Урала в Екатеринбурге. Мы за то, чтобы передавать культуру в традиционном виде и воссоздать истинный образ уральца того времени.

Аудитория у Дома-музея Паши Бажова в Сысерти широкая. Причем приезжают из самых раз-

ных уголков России. Это могут быть организованные группы, индивидуальные посетители, командировочные туристы.

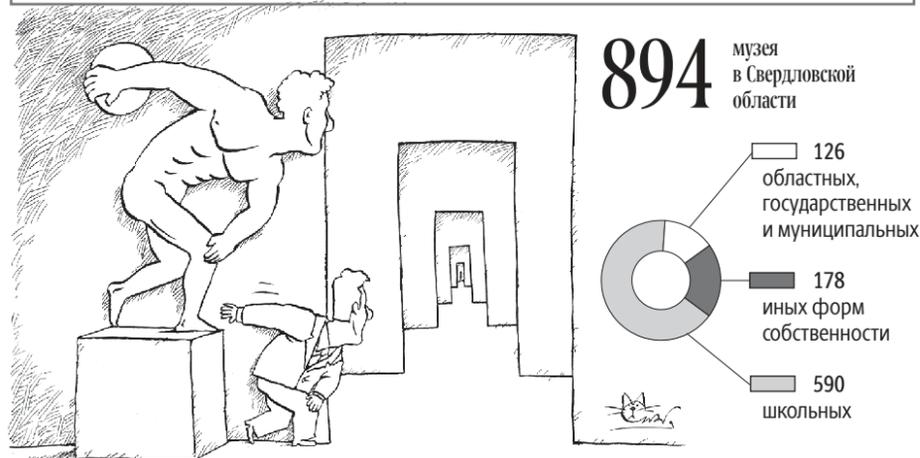
Поскольку Эдуард Черных – бесценный актер театрализованных экскурсий, спрашиваем, не тяжело ли каждый раз отдавать столько энергии другим людям?

– На каждой экскурсии происходит обмен энергиями. Любой гид подтвердит: если не чувствуешь отдачи и интереса со стороны слушателя, то и программу вести тяжело, будь то обычная или театрализованная экскурсия. Поэтому нам в данном случае очень важно эту отдачу получить. Ну и я уверен, что к каждому гостю нужен свой подход, – отмечает Эдуард. – Кто-то пришел к нам на классическую обзорную экскурсию, чтобы познакомиться с культурой и творчеством Бажова, а кому-то подойдет уже театрализованная программа. Кто-то готов и пойти дальше. К примеру, мы с гостями делаем санки. Можно что-нибудь построгать из дерева или поколоть дрова. А еще в этом году мы выиграли второй грант Фонда **Владимира Потанина** на проект «Бажовский ого!род». Это наша попытка поиграть с театральными жанрами: взять классический театр и поместить его в атмосферу усадьбы. На нашем огороде можно своими руками посадить растение, а потом наблюдать за ним по камерам на нашем сайте в режиме реального времени, приходиться к нам и ухаживать за посадками. Это будет ваше растение, ваш маленький вклад.

Мы тоже не остались в стороне и высадили в «Бажовский ого!род» свое растение – шалфей. Теперь будем следить.



## МУЗЕИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

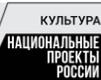


В рамках национального проекта «Культура» (с 2019 года) в Свердловской области создано 26 мультимедиагидов по экспозициям и выставочным проектам с использованием технологии дополненной реальности на платформе «Артефакт».

Впервые в 2022 году, в рамках национального проекта «Культура», Свердловская область получила средства из федерального бюджета на техническое оснащение муниципальных музеев в размере – 38 млн рублей.

Средства пошли на оснащение Музея истории Екатеринбурга

**51 млн** { 38 млн руб. – федеральный бюджет  
10,1 млн руб. – местный бюджет  
2,9 млн руб. – областной бюджет



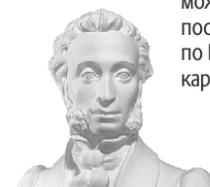
## НОЧЬ МУЗЕЕВ



235 площадок

49 музеев можно было посетить по Пушкинской карте

350 мероприятий



Координатор акции «Ночь музеев в Свердловской области» – министерство культуры Свердловской области.

Организатор Центр инновационных музейных технологий Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.