

# Ирбитский театр – на сцене Малого

Год Островского продолжается: в чем феномен русского драматурга?

Ирина КЛЕПИКОВА

Ирбитский драматический театр принял участие в Международном фестивале «Островский в доме Островского». Для Ирбита это было впервые. Сам же фестиваль был нынче особенным и аншлаговым – он совместил два юбилея: 30 лет своего существования и 200 лет со дня рождения драматурга. Фестиваль прошел на трех сценах Малого театра. Было представлено 19 спектаклей из разных городов. Ирбитский театр, который с 1950-х тоже носит имя Островского, показал в Москве «Позднюю любовь». О спектакле уральцев, о впечатлениях от коллег и феномене Островского рассказал «Областной газете» главный режиссер Ирбитского театра Александр ФУКАЛОВ.

– Мы год назад поставили «Позднюю любовь». Там очень трогательная история: героиня совершает непростительный поступок – предательство отца. Ради своей любви. Развязка вроде счастливая – зло наказано, добродетель торжествует, деньги остались в семье... Но кто-то у меня спросил: почему у нас в спектакле финал грустный? Понимаете: жизнь персонажей не заканчивается же с опусканием занавеса. А как эти люди будут дальше жить? Дочь после того, как предала отца. Николай, который пообещал отказаться от праздной жизни, сможет ли праведно жить?... В «Поздней любви» мы имеем в виду обычно позднюю любовь девушки, но в нашей трактовке главным персонажем становится ее отец, Маргаритов: он 20 лет положил на любовь к дочери – опекал ее, искал для нее хорошей жизни, пытался собрать приданое. Это все рушится в один момент, но он до последнего любит дочь и верит, что отдаст свой бизнес Шаблову



ОЛЕГ НЕУСТРОЕВ

Сцена из спектакля «Поздняя любовь». После участия в фестивале «Островский в доме Островского» Ирбитский театр был приглашен с этим спектаклем в Тамбов, на актерский фестиваль им. Н. Х. Рыбакова

ради нее. Всепоглощающая родительская любовь.

По-человечески мы вот эту родительскую любовь очень поздно понимаем. А в «Поздней любви» даже не непонимание, а предательство! Это трагическая пьеса. А после спектакля была встреча с критиками. За что-то похвалили, за что-то поругали. Хорошее обсуждение с профессионалами, которые первый раз видят этот спектакль. И вообще – наш театр! Не поверите: перед открытием была пресс-конференция организаторов фестиваля в ИТАР-ТАСС, где вдруг возник вопрос – а что за театр приезжает из Ирбита? И вообще – что такое Ирбит, где это? (смеется). Такой, дескать, маленький неведомый город, да неужели там есть театр? А после спектакля уже звучало: да мы хотим посмотреть на этот Ирбит. Поэтому для меня смысл участия в этом фестивале еще и в

том, чтобы продвигать Ирбит в общественном сознании. В Ирбите театр – «градообразующее предприятие». И участие в такого рода крупных фестивалях – возможность продвижения города как бренда.

– У присказки «себя показать» есть продолжение – «других посмотреть». Что из работ коллег удалось увидеть на фестивале? Обсуждали ли феномен Островского? Ведь из драматургов XIX века его продолжают ставить не меньше, чем Чехова...

– В восторге от калужского спектакля «Как Миша Бальзамино за счастьем ходил» – это комбинация трех пьес Островского, которая представила совершенно безысходное мечтание главного героя о счастье. Само название спектакля отсылает к известному «как Иван-дурак

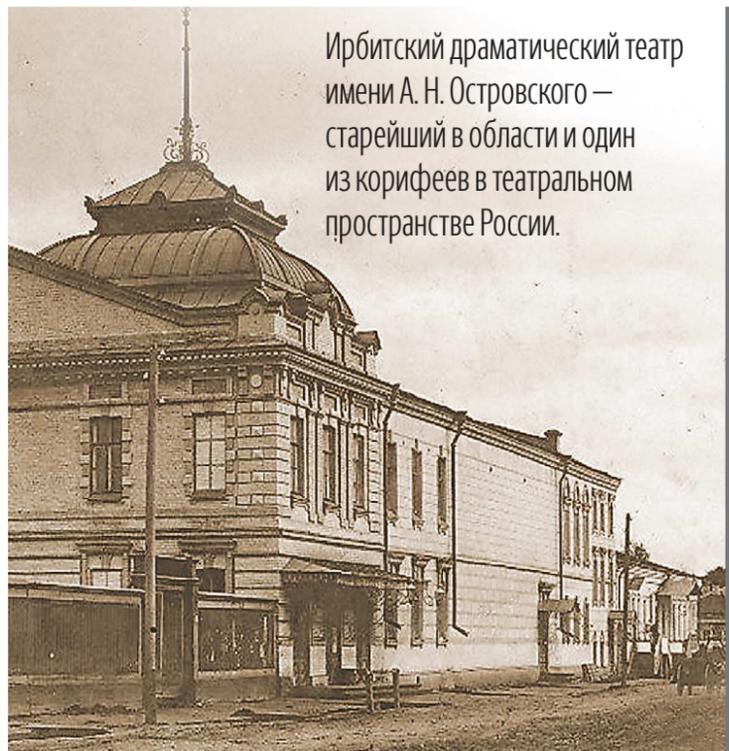
за счастьем ходил». Спектакль вообще придуман очень красиво: кроме Островского, там еще русская культура в разных эпохах и проявлениях – и Гоголь, и Пушкин. Герои поют романс «У Лукоморья дуб зеленый...», написанный специально для этого спектакля. Очень интересное решение.

В спектакле «Снегурочка» театра Кинешмы покорило – как труппа поет. Только представьте: действие происходит на катке, в парке. Многие перепутано, перемешано. У меня куча вопросов к режиссеру – «А почему так?» На некоторые сам отвечаю. Какие-то нестыковки все же остаются. Но труппа поет безупречно – очень чистые вещи, хорошие. Кстати, «Снегурочка» была написана в один год с пьесой «Поздняя любовь», и она ведь тоже о поздней любви. Чувство, которое посетило Снегурочку, – всепогло-

щающая любовь, жертвенность. Мы привычно повторяем «весенняя сказка», сказка про любовь, но забываем, что в финале-то два трупа. Помните, Берендей говорит: «Снегурочки печальная кончина и страшная гибель Мизгирия тревожить нас не могут...» И на костях двух человек – Снегурочки и Мизгирия – они зовут Ярило, и начинается праздник. Абсолютно русская история.

– Вспору вспомнить бунинское «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона, в зависимости от обстоятельств». И в Островском как раз есть и то и другое из национального характера. Не случайно же его называют «русский Шекспир»?

– Он не просто бытописатель, он – хороший бытонаблюдатель. Знает быт купцов, крестьян, разорившихся мелких дворян. Он знает людей и ту среду, о которой пишет. И за 150–160 лет «после Островского» ничего же не изменилось. Что, «Доходное место» – не современная пьеса? Абсолютно современная. А «Гроза»? Что, отношения свекрови и невестки сильно поменялись, или жены не изменяют нелюбимым мужьям? А «В чужом пиру похмелье»? Что, нет домашнего насилия? Нет семейных самодуров? Да любую пьесу бери и наткнешься на то, что человек-то и отношения человеческие не меняются. Очень сложно, конечно, адаптировать пьесы Островского к сегодняшнему дню (и сложно его ставить за рубежом), потому что сам слог Островского конкретно из XIX века – какие-то понятия, слова, выражения. Но если актер профессионально «присваивает» это, то все абсолютно понятно и сегодняшнему зрителю. Ни отношения в семье, ни, условно говоря, на производстве (хозяин – приказчик, чиновник – начальник) – ничего не меняется. Вот же чем гениален Островский!



Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского – старейший в области и один из корифеев в театральном пространстве России.

## История и день сегодняшний

- 1845** Было построено деревянное здание театра, который принимал вначале только антрепризные труппы. О нем есть упоминание даже в романе *Мамина-Сибиряка* «Приваловские миллионы».
- 1846** Первый спектакль в Ирбите был показан 1 февраля труппой антрепренера *П. А. Соколова*, прибывшей в город на ярмарку. В том самом деревянном здании сыграли комедию «Ревизор» *Н. В. Гоголя*. Театр в Ирбите долгое время снимался антрепренерами, державшими дело в Перми и Екатеринбурге.
- 1884** Было построено новое каменное здание.
- 1919** Сформирована постоянная профессиональная труппа под руководством *А. Е. Иконникова*.
- 1920** 20 октября был дан первый спектакль – «без вины виноватые» по пьесе *А. Н. Островского*.
- 1950** Театру присвоено имя А. Н. Островского.
- 1951** В ночь на 13 апреля в театре случился пожар, и коллектив временно перевели в Красноуральск. Большую помощь в завершении капитального ремонта театра оказал депутат Верховного Совета СССР по Ирбитскому избирательному округу, Маршал Победы *Г. К. Жуков*.

Сейчас театральная труппа продолжает с успехом ставить спектакли, гастролировать. В 2020 году спектакль «Красавица из Линэна» завоевал Гран-при Международного фестиваля *Мартини МакДонаха*. Но сегодня театр временно работает в «походных условиях»: в историческом здании театра идет реконструкция. Здание – объект культурного наследия регионального значения.

Масштабных ремонтных работ в здании не проводилось более 30 лет. На реконструкцию театра выделено

490 000 000 руб.

По словам мэра Ирбита *Николая Юдина*, это стало возможным благодаря поддержке губернатора региона *Евгения Куйвашева*.

Реконструкцию планируют закончить к 2026 году.