

Ирбитский театр – на сцене Малого

Год Островского продолжается: в чем феномен русского драматурга?

Ирина КЛЕПИКОВА

Ирбитский драматический театр принял участие в Международном фестивале «Островский в доме Островского», который в театральном мире давно известен и любим. Для Ирбита это было впервые. Сам же фестиваль был нынче особенным и аншлаговым – он совместил два юбилея: 30 лет своего существования и 200 лет со дня рождения драматурга. Фестиваль прошел на трех сценах Малого театра. Было представлено 19 спектаклей из разных городов. Ирбитский театр, который с 1950-х тоже носит имя Островского, показал в Москве «Позднюю любовь». О спектакле уральцев, о впечатлениях от коллег и феномене Островского рассказал «ОГ» главный режиссер Ирбитского театра Александр ФУКАЛОВ.

– Мы год назад поставили «Позднюю любовь». Там очень трогательная история: героиня совершает непростительный поступок – предательство отца. Ради своей любви. Развязка вроде счастливая – зло наказано, добродетель торжествует, деньги остались в семье... Но кто-то у меня спросил: почему у нас в спектакле финал грустный? Понимаете: жизнь персонажей не заканчивается же с опусканием занавеса. А как эти люди будут дальше жить? Дочь после того, как предала отца. Николай, который пообещал отказаться от праздной жизни, сможет ли праведно жить?.. В «Поздней любви» мы имеем в виду обычно позднюю любовь девушки, но в нашей трактовке главным персонажем становится ее отец, Маргаритов: он 20 лет положил на любовь к дочери – опекал ее, искал для нее хорошей жизни, пытался собрать приданое. Это все рушится в один момент, но он до последнего любит дочь и верит, что отдаст свой бизнес Шаблову ради нее. Вспоглощающая родительская любовь.

По-человечески мы вот эту родительскую любовь очень поздно понимаем. Только, может быть, когда сами становимся родителями. Начинаем понимать собственных родителей – какие-то их слова, поступки, предостережения. А в «Поздней любви» даже не непонимание, а предательство! Это трагическая пьеса.

– Как приняли спектакль на Фестивале Островского?

– «Поздняя любовь», как и многие пьесы драматурга, наполнена персонажами абсолютного бенефисными. Любой выход сопровождается аплодисментами. Такие роли – мечта для актера. У нас на выходе Дормедонта, персонажа второго плана (Владимир Ильин его играет), в Мо-



Сцена из спектакля «Поздняя любовь». После участия в фестивале «Островский в доме Островского» Ирбитский театр был приглашен с этим спектаклем в Тамбов, на фестиваль им. Н.Х. Рыбакова. И открывал этот единственный в России «актерский фестиваль» – парад актерских работ

ске звучало «Браво!», и на поклоннах ему конкретно даже овации устроили. Да, роль второго плана, но – очень яркая, выигрышная для молодого актера. Что уж говорить о главных персонажах?!

Ирбит как бренд и... градообразующий театр

– А после спектакля была встреча с критиками, – продолжает А. Фукалов. – За что-то похвалили, за что-то поругали. Нормальное, хорошее обсуждение с профессионалами, которые первый раз видят этот спектакль. И вообще – наш театр! Не поверите: перед открытием была пресс-конференция организаторов фестиваля в ИТАР-ТАСС, где вдруг возник вопрос – а что за театр приезжает из Ирбита? И вообще – что такое Ирбит, где это? (смеется). Такой, дескать, маленький неведомый город, да неужели там есть театр? А после спектакля уже звучало: да мы хотим посмотреть на этот Ирбит. Поэтому для меня смысл участия в этом фестивале еще и в том, чтобы продвигать Ирбит в общественном сознании. В Ирбите театр – «градообразующее предприятие». И участие в такого рода крупных фестивалях – возможность продвижения города как бренда. Эта задача была одной из основных в данном случае.

– У присказки «себя показать» есть продолжение – «других посмотреть». Что из работ коллег удалось увидеть на фестивале? Обсуждали ли феномен Островского? Ведь из драматургов XIX века его продолжают ставить не меньше, чем Чехова...

– Что меня во всех спектаклях покорило – интересные ре-

шения, режиссерские ходы. В восторге от калужского спектакля «Как Миша Бальзаминов за счастьем ходил» – это комбинация трех пьес Островского, которая представила совершенно безысходное мечтание главного героя о счастье. Само название спектакля отсылает к известному «как Иван-дурак за счастьем ходил». И вот эту всепоглощающую мечту о счастье воплотил главный герой. Спектакль вообще придуман очень красиво: кроме Островского, там еще русская культура в разных эпохах и проявлениях – и Гоголь, и Пушкин. Герои поют романс «У Лукоморья дуб зеленый...», написанный специально для этого спектакля. Очень интересное решение.

В спектакле «Снегурочка» театра Кинешмы покорило – как труппа поет. Только представьте: действие происходит на катке, в парке. Много перепутано, перемешано. У меня куча вопросов к режиссеру – «А почему так?» На некоторые сам отвечаю. Какие-то нестыковки все же остаются. Но труппа поет безупречно – очень чистые вещи, хорошие. Кстати, «Снегурочка» была написана в один год с пьесой «Поздняя любовь», и она ведь тоже о поздней любви. Чувство, которое посетило Снегурочку, – всепоглощающая любовь, жертвенность. Мы привычно повторяем «всенняя сказка», сказка про любовь, но забываем, что в финале-то два трупа. Помните, Берендей говорит: «Снегурочки печальная кончина и страшная погибель Мизгирия тревожить нас не могут...» И на костях двух человек – Снегурочки и Мизгирия – они зовут Ярило, и начинается праздник. Абсолютно русская история. Мы, случается, по костюмам идем к какому-то празднику...

«Русский Шекспир»

– Впору вспомнить бунинское «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона, в зависимости от обстоятельств». И в Островском как раз есть и то и другое из национального характера. Не случайно же его называют «русский Шекспир»?

– Он писал про человека. Он не просто бытописатель, он – хороший бытонаблюдатель. Знает быт купцов, крестьян, разорившихся мелких дворян. Знает быт актеров – и мастерски пишет об этом в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Он знает людей и ту среду, о которой пишет. И за 150–160 лет «после Островского» ничего же не изменилось: ни в человеческих отношениях, ни в быте. Что, «Доходное место» – не современная пьеса? Абсолютно современная. А «Гроза»? Что, отношения свекрови и невестки сильно поменялись, или жены не изменяют нелюбимым мужьям? А «В чужом пиру похмелье»? Что, нет домашнего насилия? Нет семейных самодуров? Да любую пьесу бери и наткнешься на то, что человек-то и отношения человеческие не меняются. Очень сложно, конечно, адаптировать пьесы Островского к сегодняшнему дню (и сложно его ставить за рубежом), потому что сам слог Островского конкретно из XIX века – какие-то понятия, слова, выражения. Но если актер профессионально «присваивает» это, то все абсолютно понятно и сегодняшнему зрителю. Ни отношения в семье, ни, условно говоря, на производстве (хозяин – приказчик, чиновник – начальник) – ничего не меняется. Вот же чем гениален Островский!

В Сысерти пройдет литературная «Майская прогулка»

Массовая прогулка по природным и культурным достопримечательностям Сысерти пройдет 3 июня. Место старта и финиша: Сысерть, улица Загородная, 1, спортшкола олимпийского резерва им. Я. И. Рыжкова. Темой сысертской «Майской прогулки» стали литература и чтение.

– Мы постараемся показать с нового ракурса произведения известных писателей. Гуляя по маршрутам, можно будет встретить сказочных героев и персонажей популярных и не очень книг – на горе Гладкой вас ждут гости из мира Гарри Поттера, а на других маршрутах – Волшебник Изумрудного города, Незнайка, Робинзон Крузо, герои сказов Павла Бажова, а также Шерлок Холмс, с которым гости раскроют загадочное преступление, – рассказала организатор Юлия Протасова.

Всего подготовлено пять маршрутов. Пешеходные рассчитаны на 7, 18 и 22 км, дистанции на 32 и 50 км разработаны для велосипедистов и выносливых путешественников.

Стартовал сбор заявок на участие в конкурсе «Мисс Екатеринбург – 2023»

В год 300-летия Екатеринбурга королева красоты в общегородском конкурсе «Мисс Екатеринбург – 2023» будет выбрана в открытом финале – в Историческом сквере. Кроме того, во время заключительного шоу будет организовано зрительское онлайн-голосование.

Организаторы объявили старт приема заявок на конкурс. Анкету можно заполнить на сайте проекта. Запланированы новшества в проведении мероприятия.

– В юбилейный для города год мероприятие ждут изменения: занятия и съемки пройдут в новых красивых местах, а финал впервые будет открытым для всех желающих и состоится в Историческом сквере 17 августа, – сообщает пресс-служба конкурса.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо заполнить анкету. Заявки принимаются до 26 июня включительно. По данным организаторов, участвовать в конкурсе, как и всегда, могут жительницы Екатеринбурга и студентки свердловских вузов в возрасте от 18 до 25 лет ростом не ниже 170 сантиметров. Отмечается, что у девушек не должно быть татуировок. Также не пройдут заявки тех, кто имеет опыт съемок топлес или в нижнем белье. При этом на конкурс необходимо предоставить фото в купальнике и портрет.

Уже в начале июля состоится первый кастинг. Те девушки, которые пройдут отбор, будут полтора месяца заниматься сценическим мастерством, речью, дефиле, участвовать в культурных и благотворительных акциях, фотосъемках.