

На кону 810 тысяч ₽. Только пой!

Большой кастинг молодых артистов оперетты и мюзикла снова остался без Гран-при

В столице Среднего Урала завершился VIII Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла. В кулуарах еще пришлось услышать от зрителей: «Уже восьмой?! И на этот раз проходит у нас? Урал удостоился чести...» Да, уже восьмой! А проходит он у нас и только у нас, потому что Свердловская музкомедия и стала когда-то инициатором конкурса, а Урал остается в России единственной площадкой, которая так масштабно дает шанс молодым в «жанре молодости».

Про «жанр молодости» — это от Владимира Курочкина, народного артиста СССР, легендарного режиссера Свердловской музкомедии. Нынешний конкурс был приурочен к 100-летию со дня его рождения, посвящен его памяти, а потому писанные и неписанные творческие заповеди «от Курочкина» присутствовали в самом воздухе конкурса. А Владимир Акимович, не раз в дни прослушивания напоминали организаторы и члены жюри, мечтал, «чтобы зритель, придя в театр музыкальной комедии, находил все то, что может дать публике хороший драматический театр, — мысль, интеллигентность и вкус... А еще то, что может подарить только «легкий жанр», — ощущение пьянящей радости жизни».

Аплодировать нельзя

Так и было. Даже во время конкурсных прослушиваний. Немного зрители, кому удалось так проникнуть в зал, на отдельных выступлениях не могли сдержать эмоций, начинали аплодировать с галерки. Членам жюри приходилось оборачиваться и выразительными взглядами



Когда председатель жюри конкурса — автор любимых мюзиклов и песенных хитов Максим Дунаевский, то церемония награждения лауреатов превращается в Театр, а вместе с артистами на сцене поет весь зал

напоминать: это ведь не концерт, а — конкурс. Все участники — в равных условиях, один на один с жюри, без какой-либо эмоциональной поддержки во время выступления. Зато и условия были созданы предельно комфортные. Даже прессу запускали в зал только в антрактах, а телефоны просили отключить «задолго до». Чтобы ничто не отвлекало...

Нынешний конкурс собрал рекордное число участников — 121. Возможно, поспособствовала пандемия и вынужденный творческий простой. Слово истосковавшихся по общению, пониманию новых трендов любимого жанра, молодые артисты (по условиям — не старше 37 лет) из Калининграда,

Новосибирска, Москвы, Омска, Санкт-Петербурга, Железногорска, Сыктывкара, Магадана ет сегога устремились в столицу Среднего Урала. Подчеркну: иные участники, да, из столичных трупп, — востребованные в родных театрах, любимые зрителем. Тогда — зачем? Или — за чем?

Конечно, как и в каждом конкурсе, на кону были дипломы-призы, денежные премии. И немалые. Общий призовой фонд конкурса, который проводился на средства областного бюджета, составлял 810 тысяч рублей. Диапазон третьих-вторых премий (а они были отведены для жанра оперетты и мюзикла, для участников — мужчин и женщин) — от 35 тысяч до 85 тысяч рублей.

Гран-при — 110 тысяч. Плюс специальные призы — например, за вокальную выразительность и актерское мастерство, приз лучшей каскадной паре... Словом, солидно. Но и нынешний конкурс в очередной раз показал: нет задачи раздать «всем сестрам по серьгам». Взыскательное жюри снова оставило конкурс без Гран-при (кстати, за всю историю конкурса Гран-при был присужден только однажды, в 2006 году). Не присуждено первое место в жанре оперетты. Профессионалы, практики жанра, наверняка задумаются о причине. Повод есть. Но для самих молодых это музыкальное расщипание — все успехи и всякие привходящие обстоятельства — давало безуслов-

ный шанс. Заявляйся. Дерзай. Покажи все, что можешь. Или, как декларирует девиз конкурса, — «Управляй судьбой!»

Сыграем в «Шахматы». На победу

На гала-концерте, где выступали лучшие, председатель жюри композитор Максим Дунаевский поздравил всех без исключения участников конкурса — и лауреатов, и тех, кто не получил призов. И как творческий человек объяснил это свое желание «обнять всех»: «На результате может сказаться многое. Плохое самочувствие в день конкурса. Не то настроение. Не в голосе. Плохо проснулся, встал не с той ноги... Даже если ты не



Вторая премия в номинации «мюзикл», премия СТД России «За вокальную выразительность и актерское мастерство» и Приз зрительских симпатий — Александру Шарабарину. Запомните это имя...

получил признания сейчас — ну, посиди дома, подумай: почему? Но в любом случае — не останавливайся в своем движении. Иди дальше! Конкурс — возможность быть замеченным. Если не жюри, так — зрителями. А ведь именно для них мы и работаем...»

Уже не в первый раз Конкурс имени Владимира Курочкина дал право и зрителям заявить о своих предпочтениях. Перед началом гала-концерта всем выдали листки для голосования, где по окончании выступлений можно было обозначить своего фаворита. Единственного! Гала-концерт транслировался в сети Интернет, его «посетители» тоже могли голосовать. В результате общих подсчетов определился тот кому и досталась лю-

бовь публики. Приз зрительских симпатий — под овации зала — был вручен Александру Шарабарину, вокально и актерски исполнившему арию из мюзикла «Шахматы» как... мини-спектакль. Его точно заметили и отметили. Не только зрители. Председатель жюри Максим Дунаевский чуть дольше, чем других лауреатов, приветствовал Александра (тот получил еще и вторую премию в номинации «мюзикл») — и уже не в микрофон, а тет-а-тет. Возможно, «просто» эмоциональная поддержка от автора хитовых мюзиклов? А может, шанс для талантливого парня из Железногорска? Хочется верить и в то, и в другое...

Максим ДУНАЕВСКИЙ, народный артист РФ, председатель жюри:

— Нередко раздаются голоса вполне авторитетных людей, что конкурсы и не нужны вовсе, что они больше сродни спорту, а не искусству. Тем не менее... Национальный большой конкурс, а тем более международный, дает возможность режиссерам, дирижерам, композиторам, продюсерам охватить сразу большой пласт молодых исполнителей за короткий промежуток времени, увидеть и узнать, что происходит в разных жанрах, и взять на заметку того или иного артиста. Убежден: самый нужный в нашей жизни конкурс — именно творческий. Это не коммерческое шоу, это даже, строго говоря, и не конкурс, не соперничество. Это большой кастинг, реально дающий практические результаты. После этого конкурса немало молодых солистов стали и становятся звездами мюзиклов и оперетт в ведущих театрах России. Не это ли лучше всего характеризует уровень и престиж Международного конкурса имени В. Курочкина и отвечает на са-краментальный вопрос о необходимости конкурсов вообще?

Нина ЧУСОВА, театральный режиссер, член жюри:

— Вечерами, после прослушивания, мы выходили из театра и не знали, что происходит в городе. Такая вот работа. И все равно это праздник! Ребята, участники конкурса, общаются — вот это! Между прослушиваниями все (!) пришли на мастер-классы членов жюри, после этого пошли смотреть спектакль в Свердловской музкомедии, а затем еще и обсуждали его, снова общались. И я видела в них, в каждом, такое «счастие узнавать». Это очень здорово!

Все итоги конкурса, имена лауреатов — на oblgazeta.ru

Ирина КЛЕПИКОВА

[ФУТБОЛ]

Суперкубок, Fan ID и усиление «Урала»

Новый футбольный сезон может стартовать в Екатеринбурге

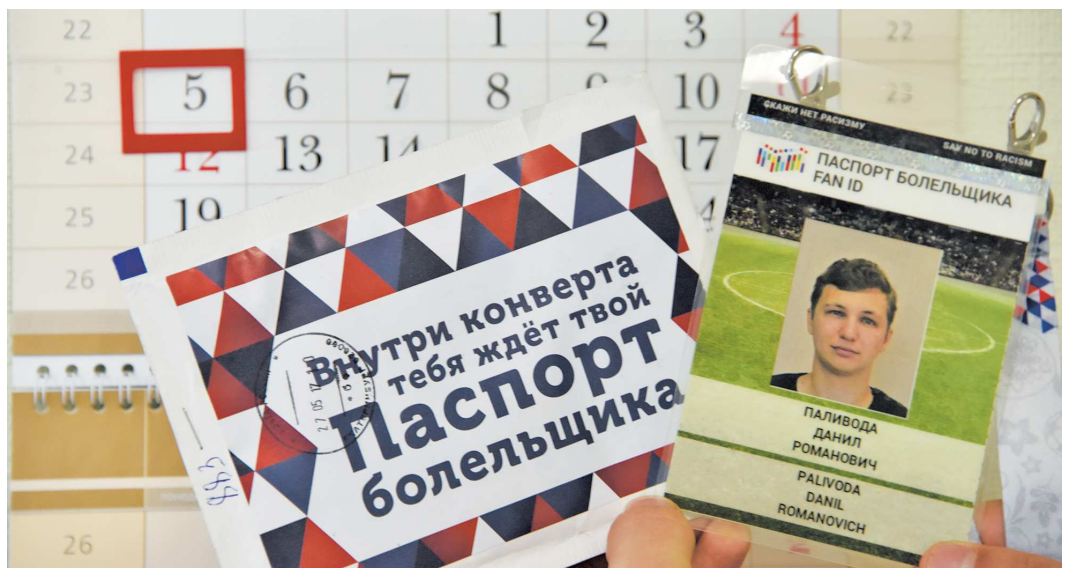
В России завершился футбольный сезон 2021/22. Определены все участники Премьер-лиги, стало известно имя обладателя Кубка России. При этом новый футбольный год начнется уже в середине июля.

Екатеринбург, Казань или Нижний Новгород

Традиционно футбольный сезон открывается матчем за Суперкубок страны, где встречаются победитель чемпионата с обладателем Кубка страны. Если имя чемпиона определено уже давно — санкт-петербургский «Зенит» выиграл Премьер-лигу в четвертый раз подряд, то вот обладатель Кубка России стал известен лишь в минувшие выходные. В финальном поединке московский «Спартак» обыграл «Динамо» (2:1) и встретится с «Зенитом» в матче — открытия сезона.

На прошлой неделе в СМИ появилась информация о том, что Екатеринбург может стать городом, который примет матч за Суперкубок. По информации «Спорт-Экспресса», на эту встречу претендуют также Нижний Новгород и Казань. «Областной газете» удалось выяснить, что «Екатеринбург Арена» не подавала заявку на проведение встречи за Суперкубок. Но источник газеты, знакомый с ситуацией, пояснил, что город может получить право на проведение этой игры даже без подачи заявки: Российский футбольный союз (РФС) сам определяет место и дату проведения матча за Суперкубок. И Екатеринбург действительно рассматривается как один из кандидатов, но приоритетным вариантом на данный момент является Нижний Новгород.

Встреча за Суперкубок запланирована на 9 или 10 июля, а



Вот так выглядел паспорт болельщика в 2017 году во время матчей Кубка Конфедераций

через неделю возьмет старт и новый сезон в Премьер-лиге.

Первое приобретение

Сейчас футболисты ушли в отпуск, который, правда, продлится совсем недолго. Все клубы назначают дату выхода из отпуска самостоятельно. Игроки «Урала» придут в Екатеринбург 15 июня, в течение двух дней пройдут углубленное медицинское обследование, после чего команда проведет сборы. Как рассказали «Областной газете» в пресс-службе клуба, «Урал» собирается базироваться в Екатеринбурге и не полетит на зарубежные сборы. «Шмели» будут тренироваться на Уралмаше, где есть два натуральных поля. Как и в прошлом сезоне, команда проведет несколько контрольных матчей, однако соперники станут известны позднее.

Межсезонье — время, когда команды усиливают свои составы. Так, первым приобретением «Урала» стал защитник Иллой-Айет Владис-Эммерсон. 26-летний футболист прошел медицинское обследование

и подписал с командой долгосрочный контракт. У Эммерсона два гражданства — Республики Конго и Украины. При этом родился Иллой-Айет в Одессе, где и начал играть в футбол. Последним клубом Эммерсона был «СКА-Хабаровск», принимавший участие в стыковых матчах против «Химок», а сам Иллой-Айет стал автором единственного гола своей команды в этих двух матчах.

Вчера стало известно, что польский полузащитник Рафал Августяк принял решение не продлевать контракт с клубом. «Я говорил с женой, и из-за политической ситуации мы не можем остаться в России. Это сложное решение, потому что я хотел продолжать играть на Урале», — сообщил футболист.

И пока непонятна судьба Олега Шатова, контракт с которым был подписан всего на полгода.

Fan ID — быть или не быть

С сегодняшнего дня в силу вступает закон о введении паспортов болельщиков, приня-

тый еще в декабре 2021 года. Согласно документу, допуск зрителей на спортивные мероприятия, которые определят дополнительно, будет осуществляться только при наличии паспорта болельщика. Конечно, это вызвало общественный резонанс. Особенно резко отреагировали футбольные фанаты, заявившие о бойкоте соревнований, на которых нужен будет Fan ID. Четкого перечня этих соревнований до сих пор нет, но, судя по высказываниям спортивных чиновников, Премьер-лига с нового сезона в этот список попадет.

С началом чемпионата России по футболу система Fan ID будет действовать, естественно. Я думаю, что это будет Российской премьер-лига, — сказал несколько дней назад министр спорта РФ Олег Матыцин в ответ на вопрос журналистов о мероприятиях с Fan ID.

Получается, что футбол будет первопроходцем. К слову, именно с этого вида спорта и началось внедрение данной системы: впервые паспорта болельщиков выдава-

лись в 2017 году на матчах Кубка Конфедераций, затем — в 2018-м на чемпионате мира. Тогда документ был не только пропуском на стадион, но и визой для иностранных болельщиков.

Сейчас выдача паспортов болельщиков предполагается через портал «Госуслуги», то есть, прежде чем покупать билет на матч, каждый болельщик должен быть зарегистрирован в системе и получить свою карточку Fan ID. Но пока неизвестно, как быстро может быть введена эта система в российский футбол.

— У меня нет никакой дополнительной информации. Этим занимаемся не мы. Проект реализует правительство, Минспорта и Минцифры. Мы являемся соучастниками проекта. Подготовили предложения, которые, на наш взгляд, должны упростить процедуру получения Fan ID. Какие-то из них уже были приняты. На какие-то мы ответы не получили, — отметил президент РФС Александр Дюков.

В СМИ появилась информация о том, что тестирование системы в начале июля начнется на шести стадионах: в Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Казани, Сочи, Нижнем Новгороде и Самаре. Правда, казанский «Рубин» вылетел в Футбольную национальную лигу, где Fan ID, по всей вероятности, будет не нужен, поэтому Казань из этого списка можно исключить. Все остальные города начинают готовиться к внедрению системы.

— Стадион «Екатеринбург Арена» не является организатором спортивных мероприятий, не имеет полномочий определять порядок доступа на мероприятия, однако, в соответствии с требованиями закона, оснащенный необходимым техническим оборудованием для интеграции с федеральной системой идентификации болельщиков, —

приводит слова директора «Екатеринбург Арены» пресс-служба стадиона.

Пока что официальной информации о том, с какого числа введут систему и на каких турнирах она будет действовать, нет. Но закон уже вступил в силу, а значит, в ближайшее время правительство РФ должно определить перечень спортивных мероприятий, после чего система будет вводиться. Многие фанатские движения футбольных клубов уже заявили о том, что будут бойкотировать матчи, на которых введут систему Fan ID. Активные болельщики «Спартака», к примеру, игнорировали все доклады матчи своей команды в весенней части чемпионата России, многие другие фанатские движения присоединятся к бойкоту с момента введения паспортов болельщиков. Идея с введением Fan ID не по душе и уральским фанатам.

— Шанс сохраняется, что в скором времени будут пустые трибуны на всех стадионах. У нас, конечно, и так посещаемость на матчах «Урала» довольно низкая, поэтому будет обидно, если нас не заметят. А ведь мы пытались повлиять на принятие этого законопроекта осенью, когда он еще только разрабатывался. Если бы тогда все клубы объединились, может быть, ничего бы и не было. Союз болельщиков Урала предлагал вести диалог, но все сужать этот документ со всеми представителями фанатских движений, хотел сделать его приемлемым для всех, обращался к футбольным властям. Но нас не услышали. Сейчас я не уверен, что хочу каким-то образом относиться к Fan ID, — рассказал «Областной газете» президент Союза болельщиков Урала Владимир Перетягин.

Данил ПАЛИВОДА

[КИНО]

35 площадок области присоединились к Фестивалю анимации имени Бориса Дёжкина

Сегодня, в День защиты детей, в регионе стартуют показы VII Фестиваля российской анимации имени Бориса ДЁЖКИНА. В афише — классика и новинки отечественной анимации, среди которых четыре фильма свердловских режиссеров.

В этом году смотр посвящен 100-летию со дня рождения мультипликатора Александра Винокурова — художника-постановщика таких советских рисованных картин, как «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева», «Зима в Простоквашино» и сериала «Маугли». Перед каждым показом зрителям предложат короткий видеоролик о знаменитом аниматоре.

Всего организаторы проекта подготовили четыре часовые программы, разбитые по возрастным категориям. Что касается современных работ свердловских авторов, то гости фестиваля смогут познакомиться с фильмами студии «Урал Синема» — Натальи Фатих («Ворона») и Марии Железновой («Мой комбез»), с картиной студентки УрГУ АХУ Пелагии Генераловой («Звездный улов») и с работой мультипликатора Анны Крицкой («Мамина пуговка»). Последний мультфильм, кстати, в этом году был отмечен на Суздальском фестивале в номинации «Лучший фильм для детей» за виртуозную анимацию.

Показы Фестиваля российской анимации имени Бориса Дёжкина традиционно проходят по всей стране. В Свердловской области к смотру присоединилось 35 площадок, включая 16 кинозалов, открытых в рамках национального проекта «Культура». Организаторы ждут юных зрителей с 1 по 3 июня в Нижнем Тагиле, Верхотурье, Карпинске, Камышлове, Асбесте, Тавде, Красноуральске, Первоуральске и других городах. В Лесном фестивалю пройдет под открытым небом — в Парке культуры и отдыха, а в Артинском районе фильмы покажут сразу на 12 площадках. В Екатеринбурге сеансы состоятся в Свердловском областном филефонде — 2 и 3 июня в 16.30. Вход бесплатный.

Справка: Борис Дёжин — один из основоположников отечественной школы мультипликации, участвовавший в создании мультфильмов «Чиполлино», «Необыкновенный матч», «Шайбу, шайбу!», «Матч-реванш», «Приходи на коток» и других.

Наталья ШАДРИНА

[ОТМЕНА]

Венский фестиваль не состоится

XIII Венский фестиваль музыкальных фильмов в Екатеринбурге не состоится. Информация об этом «Областной газете» подтвердили организаторы мероприятия.

«Фестиваль не будет, это так», — заявили изданию, не уточнив причину. По данным некоторых СМИ, один из основных партнеров фестиваля — International Music and Media Centre (Австрия) — отказался от сотрудничества с Россией после начала спецоперации на Украине.

Добавим, Венский фестиваль проходит в уральской столице с 2010 года при поддержке Почетного консульства Австрии в Екатеринбурге и городской администрации. Мероприятие неизменно объединяло тысячи поклонников искусства.

Ирина ГЕОРГИЕВА