

# Джаз – подъём

Игорь Бутман про музыку

В Свердловской филармонии выступил джаз-квнтет саксофониста Игоря БУТМАНА вместе с певицей Фантине ПРИГУЛА. Их концерт – часть большой программы, посвященной юбилейной дате – в 2022 году отмечается 100-летие российского джаза.

«Мы можем гордиться, что этот вид подвластен русскому человеку»

– Игорь Михайлович, джаз-культура и музыка изначально не наши, но, выходя, в стране его уже 100 лет играют. Прижился?

– Вся музыка – интернациональна. Она придумывается различными народами, и благодаря коммуникации они познают друг друга и рождают новые интересные формы. Джаз – это форма музыки. То есть была ли до этого импровизация? Была. Были ли классическая музыка, уличная, ресторанная? Были. Поэтому музыка, которая родилась в Новом Орлеане, в США, – это смесь различных культур, которые благодаря обстоятельствам оказались вместе, взяли у друг друга самое лучшее. Африканцы, оказавшись в Америке, взяли инструменты свои и совершенно без нот, без образования заиграли. На стыке этих культур и возник джаз.

Да, он родился не у нас. Но и классика не у нас родилась. И опера. Но благодаря таланту и стремлению музыка становится достоянием тех музыкантов, которые ее играют. Поэтому и у нашего джаза свои герои. Будет сто лет со времени первого концерта (днем рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялась первый концерт коллектива Валентина Парнаха – Прим. «ОГ»). Но играть его профессионально на нашей сцене не так давно. Где-то с середины 70-х годов. А именно российский музыкальный мир. Его после распада СССР приходилось собирать по крохам. Многие джазовые музыканты уехали из страны.



Квнтет саксофониста Игоря Бутмана с Фантине Пригула на сцене Свердловской филармонии сыграл концерт к 100-летию российского джаза

– Но сейчас в кадровом смысле лучше стало?

– В моей молодости карьера джазового музыканта была весьма эфемерна. Не очень представлялось – что это такое. Надо было попасть либо в оркестр Олега Лундстрема, либо в ансамбль «Аллегро», либо оставаться с Давидом Голоцкиным и, в общем, все. И я был единственным молодым саксофонистом на весь Союз. А сейчас таких музыкантов – человек 20 точно наберется. Может, даже лучше, чем я был в их возрасте.

Поэтому сейчас для нас это большое событие. У нас есть история, есть музыка, есть успехи, есть выдающиеся личности. И мы можем гордиться, что этот вид искусства подвластен русскому человеку. Вопреки словам Бориса Гребенникова, что мы живем «в неритмичной стране», могу сказать, что мы живем в отличной, ритмичной стране. Только надо ритмично заниматься. Если проблемы с ритмом, надо купить метроном и он поможет (смеется).

ДОСЬЕ «ОГ»

## Игорь БУТМАН

Родился в 1961 году в Ленинграде. В 1976 году поступил в Музыкальное училище им. Мусоргского по классу саксофона. Будучи студентом, начал играть в ансамбле Давида Голоцкина. Участвовал в концертах и записях «Популярной механики» Сергея Курьехина, а также групп «Кино» и «Аквариум».

В 1983 году выступал в оркестре Олега Лундстрема – лучшим биг-бэнде СССР. В следующем году был приглашен Николаем Левинским в ансамбль «Аллегро». В сентябре 1987 года поступил в The Berklee College of Music в США.

В 1993 году в нью-йоркской фирме «Impromptu» вышел первый сольный альбом «Falling Out». В марте 1999 года Игорь Бутман организовал свой оркестр Igor Butman Jazz Orchestra, собрав в нем лучших джазовых музыкантов России. Одновременно с оркестром возник и квартет Игоря Бутмана.

Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ. Художественный руководитель Московского джазового оркестра.

«Мы доказали, что джаз интересен»

– Мы разговариваем в Екатеринбурге, что скажете про наших исполнителей? Кого из уральских джазменов можете отметить?

– Урал большой. Но самый известный для меня джазо-

вый музыкант из Екатеринбурга, с которым одно удовольствие играть и общаться – Сергей Пронь. Это выдающийся музыкант, он много лет держит высокую планку. Но и молодежь сейчас талантливая есть. В музыкальные школы приходят учиться игре на саксофоне. А сак-

софон – самый главный джазовый инструмент. И, кстати, в разных городах благодаря чьей-нибудь инициативе появляются джазовые оркестры.

– Вы вспомнили Сергея Проня, как-то нам в интервью он сказал, что джаз стал играть больше и интерес к нему растет, потому что цитирую: «Люди, как мне кажется, соскучились по чему-то настоящему». Получается, у российского джаза на пороге юбилей – ренессанс?

– Я бы не сказал, что это ренессанс. Это подъем после каких-то сложных лет – в 90-х не было ни профессиональных джазовых оркестров, ни нормальных агентств. Мы теряли все эти связи, а филармония тогда восстанавливалась от шока. Но благодаря работе того же Сергея Проня, Даниила Крамера, моей, других энтузиастов, которые стали ездить по стране, играть, мы доказали, что джаз интересен. Музыканты стали лучше играть и люди потя-

нулись. Это началось после большой, огромной работы, которую все джазмены сделали. Вера в то, что это в принципе возможно.

– В России, как мне кажется, есть исторический интерес к культурному расширению, – вступила в разговор вокалистка Фантине Пригула. На Западе, наоборот, кажется, теряют связь с классическими жанрами. А в России это все поддерживается, развивается. И новым поколениям показывают, причащают – создается интерес. И он не поверхностный, а углубленный. Это идет от российского образования. Мне кажется, что джаз никогда не денется.

– То есть до ренессанса еще далеко?

– У меня вот возникла такая мысль джаз по качеству, по выполненным задачам, на сегодняшний день выше в России, чем поп-музыка. И поэтому интереса больше. А в США, например, поп-музыка выше. Даже по исполнительскому мастерству. И они завоевали этой музыкой весь мир. У нас, в России, джазовая музыка по творческим успехам выше, поэтому и молодежь больше к ней тянется. Слышит качество, и им это любопытно. На Западе потрясающее джазовое обучение, много школ, есть фестивали, но сказать, что на джазовых концертах много молодежи – нельзя. У нас были большие туры по Среднему Западу, Англии, и там уже женщины семидесяти лет казались нам молодыми (смеется). А у нас люди по 20–25 лет приходят и с удовольствием слушают джаз. Они могут пойти слушать рэп, но идут на джаз.

Поэтому не могу сказать – ренессанс. В Союзе были фестивали – в Ленинграде, в Донецке, в Ярославле. И, в общем, все. Такая была жизнь джазмена. И если ты не играешь в оркестре – то все. Ну еще можно было в ресторане играть, как делала группа «Архангельск». Поэтому сейчас не ренессанс, а жизнь начинается.

Пётр КАБАНОВ

[ ФЕСТИВАЛЬ ]

## Объявлен первый хедлайнер Ural Music Night

Певица МакСим выступит на одной из крупнейших площадок Ural Music Night. Она станет хедлайнером сцены у ККТ «Космос».

Об этом «Областной газете» сообщили в пресс-службе мероприятия. Там также напомнили, что МакСим (Марина Абросимова) единственная певица, у которой семь синглов подряд занимали первое место в общем радиочарте стран СНГ.

«Обладательница 15 статуэток «Золотой граммофон» представит как любимые и хорошо знакомые всем песни, так и впервые исполнит в Екатеринбурге сингл «Спасибо», получивший сильнейший позитивный отклик от слушателей по всей стране», – отмечают организаторы.

Напомним, прошлым летом МакСим полтора месяца провела в коме. Выступление в Екатеринбурге станет для певицы одним из первых после реабилитации.

Фестиваль состоится 24 июня. На мероприятии планируется снова собрать 300 тысяч гостей, более 2 000 музыкантов, провести концерты на 100 сценах (улицах, площадках, в барах и театрах), а также конференцию по актуальным вопросам музыкальной индустрии.

Ранее организаторы музыкального фестиваля анонсировали первую площадку фестиваля в текущем году. Это станет площадью 1905 года, на которой прозвучит легендарная рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Нина ГЕОРГИЕВА

[ ВОЛЕЙБОЛ ]

## Андрея Воронкова дисквалифицировали на два года

Исполком Всероссийской федерации волейбола (ВФВ) 30 мая постановил дисквалифицировать тренера женского волейбольного клуба «Локомотив» из Калининграда Андрея ВОРОНКОВА на два года. Он оскорбил игрока «Уралочки-НТМК» Айламу МОНТАЛЬВЮ.

В сообщении на сайте ВФВ говорится, что дисциплинарная комиссия посчитала целесообразным применить к Андрею Воронкову санкцию, предусмотренную ст. 89.1, 90.1, 92.1 регламента ВФВ в виде спортивной дисквалификации сроком до двух лет.

«В связи с широким общественным резонансом вопрос о конкретном сроке и условиях дисквалификации вынесен на сегодняшнее заседание исполкома. Исполком ВФВ постановил: дисквалифицировать А.Г. Воронкова сроком на два года. Дисквалификация включает все соревнования под эгидой Всероссийской федерации волейбола», – сообщается на сайте Федерации.

Напомним, что по ходу третьего сета матча за золотые медали чемпионата России по волейболу, в котором «Локомотив» уступал, тренерский штаб калининградского клуба взял тайм-аут, во время которого Андрей Воронков произнес фразу: «Почему опять лоповишь эту обману?» Высказывание попало в телеэфир и не осталось незамеченным. Главный тренер «Локомотива» послал эту фразу в адрес темнокожей кубинки из «Уралочки» Айламы Сесе Монтальво.

Позднее волейбольный клуб «Локомотив» принес извинения «Уралочке» и волейболистке свердловской команды, но лично Андрей Воронков так и не извинился.

Пётр КАБАНОВ

[ КАДРОВЫЕ ПЕРЕСТАНОВКИ ]

## Он улетел, но обещал вернуться

Или как накопить на дом в межсезонье

После завершения чемпионского сезона в баскетбольном клубе «Уралмаш» произошли изменения в командном составе. Кто-то подписал контракт еще на один год, кто-то уехал на заработки на другой конец земного шара, а кто-то – вернулся от принципиального соперника.

Наверное, самым ожидаемым переходом, которого ждали многие болельщики оранжево-черно-зеленых, стало возвращение Игоря Новикова. Его трансфер еще месяц назад анонсировал президент «Уралмаша» Виктор Ганиенко. Разыгрывающий вернулся в клуб после годичного контракта с «Темпом-СУМЗ-УТМК», вместе с которым взял серебро Кубка России и бронзовые медали чемпионата России.

– Я думаю, что он усилит игру от первого номера – Антону Глазунову в помощь, – рассказал «ОГ» Виктор Ганиенко. – У Игоря [Новикова] есть характер, мастерство. За четыре сезона с нами он прошел путь от второго дивизиона Суперлиги до Суперлиги-1.

Двое других заводчан – капитан команды Максим Кривошеев и Кирилл Писклов продолжили свои контракты еще на год. Последний, кстати, прямо сейчас находится в Москве на соревнованиях Winline Moscow Open-2022 по баскетболу 3x3, где представляет сборную России в команде «Россия-Юг».

А вот со знаменитым легионером Джавонте Дагласом ситуация вышла странная – некоторые издания сообщили о том, что игрок покинул состав клуба и перешел в новозеландский «Таранак Маунтэйнерс».



Джавонте Даглас (29 лет, 203 см) родился в городе Шарлотт, США. Выступал в американской студенческой лиге NCAA и за «Буревестник» в России

БАСКЕТБОЛ 3x3

В Москве с 27 по 28 мая состоялся международный кубок по баскетболу 3x3 Moscow Open. В турнире приняли участие профессиональные коллективы из России, Сербии, Казахстана и Белоруссии. Кирилл Писклов играл за команду кандидатов в сборную по баскетболу 3x3 «Россия-ЮГ».

В первый день турнира, на групповом этапе, команда Кирилла Писклова одержала победу над «Минском» (21:14), но проиграла во второй игре сербам («Partizan 3x3») – 15:22. Тем не менее в плей-офф «Россия-ЮГ» обыграла сначала «Россию-СЕВЕР», а затем в финале встретилась с московской командой «Ипапото».

– Да, он ушел в Новозеландскую лигу, чтобы подзаработать денюжку – он же домохозяйка. Но у нас с ним договор подписан, и в следующем сезоне он опять будет выступать за «Уралмаш», – успокоил болельщиков Виктор Ганиенко.

21 мая состоялась первая игра на другом континенте

– Да, он ушел в Новозеландскую лигу, чтобы подзаработать денюжку – он же домохозяйка. Но у нас с ним договор подписан, и в следующем сезоне он опять будет выступать за «Уралмаш», – успокоил болельщиков Виктор Ганиенко.

– его агенту был выслан договор, и они вместе его изучают, готовятся подписать. Кроме того, сообщил Виктор Ганиенко, в клубе оставили место еще под двух иностранцев – на случай если «Уралмаш» возьмут в Единую лигу ВТБ.

Инноцентий ЛАВРЕНОВ

[ «БИБЛИОНОЧЬ-2022» ]

## Ночное библиорандеву удалось

В регионе к акции присоединились больше 40 тысяч человек

В Свердловской области подвели итоги «Библионочи-2022». В этом году в масштабной акции участие приняли 654 библиотеки, события «Ночи» посетили 41 564 человека.

Всего для гостей литературной ночи было подготовлено 2 446 мероприятий и 200 онлайн-программ. Это лекции, встречи с писателями, мастер-классы, концерты, квесты, экскурсии и многое другое. Большинство событий оказались посвящены Году культурного наследия народов России и Году Д.Н. Мамина-Сибиряка, объявленному губернатором Евгением Куйвашевым в Свердловской области.

Центральной площадкой «Библионочи» по традиции стала Библиотека им. В.Г. Белинского. Именно там официальный старт акции дал заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, пожелав участникам «приятных свиданий с книгами, авторами, именами». Кроме того, Павел Креков выступил на «Библионочи» в качестве лектора: сразу после официального открытия он прочел лекцию «У истоков русского кинофэнтези».

Также те, кто провели ночь в Библиотеке им. Белинского, узнали о том, как появляются уральские мифы, смогли проникнуться культурой манси, поучаствовать в мастер-классе по этническому пению и начать осваивать персидский язык. Желующим предложили посетить книгохранилище и познакомиться с процессом реставрации книг.

Активное участие в акции



Главная цель акции достигнута: на фото – желающие записаться в библиотеку. Всего же в Белинку в литературную ночь пришли более двух тысяч человек

приняли модельные библиотеки региона, которые были открыты с 2019 по 2021 год в рамках нацпроекта «Культура». Так, Студенческая сельская библиотека в Белоярском районе предложила квиз-игру «ПроТрадиции» на знание уральского фольклора. В модельной библиотеке №17 Билимбае прошли дартс-викторина и турнир, посвященный костюмам народов России. В Тугульме в Центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина провели мастер-класс по изготовлению традиционных украшений для дома и викторины «Что мы знаем о народных промыслах?».

Наталья ШАДРИНА



На лекции заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков в том числе остановился на творчестве классика советской киносазки – Александра Руб