

# Таривердиев «от» и «до»

Премьера на Урале объединила песни из кинофильмов, арии из опер и инструментальную музыку композитора



В Свердловской музкомедии – премьера спектакля «Ты не прощайся». Музыкальная притча об «отложенной жизни» и попытке героя догнать ее создана специально для этого театра и только – по произведениям Микаэла Таривердиева. На премьеру приехала Вера ТАРИВЕРДИЕВА, вдова композитора, музыковед. О парадоксах киномузыки, природе авторского стиля композитора, его моноперсе и конкурсе органоистов его имени – в эксклюзивном интервью Ирине КЛЕПИКОВОЙ.



Вера ТАРИВЕРДИЕВА

Родилась в 1957 г. В 1981-м окончила Музыкальный институт им. Гнесиных по специальности «Музыковедение». Работала в газете «Советская культура». Дипломную работу в Гнесинке посвятила полифонии во французской музыке XIII века, работая в «Советской культуре», писала о музыкальных новинках XX столетия. В 1983 г. обратилась к композитору Микаэлу Таривердиеву с просьбой написать для газеты статью. Так произошла ее встреча с человеком, песня которого «Маленький принц», по ее признанию, еще в возрасте 13 лет навсегда запала в душу.

« В фильме «Семнадцать мгновений весны» – четыре часа музыки! Исключительно ярко Микаэл Леонович проявил себя и в других жанрах – оперы, балета, вокальных циклах. Просто по количеству исполнений вокальный цикл не может соревноваться с фильмом. Несопоставимые аудитории...»

– Название спектаклю дала песня из фильма «Большая руда». Таривердиев признавался: написал ее... на спор. Коллеги подначивали – «Не пишешь шлягеров, потому что не можешь». А он не хотел: считал песенную музыку тех лет «помпезной, крупномасштабной – как высотные здания с колоннами и статуями»...

– Да, то, что писал Микаэл Леонович, – это новеллы, это речитативы, баллады, мадригалы. По большей части это действительно не песни. Песни – как раз исключение. Но название «Ты не прощайся» и саму песню надо воспринимать в контексте спектакля, а для него это очень подходящее название.

## Киноопера и клавишник

– Узнаваемый стиль Таривердиева родился для широкого зрителя-слушателя в фильме «Человек идет за солнцем». Фильм, сценарий позволили?

– С этого, действительно, начинается кинематограф Микаэла Каллика и Микаэла Таривердиева. До этого искали Микаэла Леоновича учиться работать в кинематографе. А в «Человек идет за солнцем» стиль абсолютно сложился. В фильме ведь практически отсутствует сюжет. Просто пятилетний мальчик рано утром отправляется вслед за солнцем. По пути встречает разных людей – получают разные новеллы, жизнь открывается разными сторонами. Здесь нужно было много музыки. Ее много и есть. Фильм нежный, мягкий, светлый. Здесь Таривердиев впервые попробовал клавишник.

– Впоследствии композитор жестко разделял – фильм озвученный и фильм звуковой. Для непозвученного – игра слов. А ваше мнение музыковед?

– Он практически с самого начала искал способ звукового кинематографа. Да, первые работы – скорее всего «озвученные», а с «Человек идет за солнцем» начинается его звуковой кинематограф, который потом уже никогда не заканчивался, никогда другим не был. Он вывел кино на другой уровень – полифоническое звучание кинематографического текста. Когда музыка не иллюстрирует то, что происходит на экране, а ведет свою отдельную линию. До-

статочно вспомнить «До свидания, мальчики!» – начало фильма, финал: там мотив, в котором скрыта фраза «До свидания, мальчики!», как бы не пропет, а провисит, промырлякан. Слова – в самом ритме фразы.

– В этом смысле самое большое удивление вызвал когда-то «Король-олень»: в фильме пели все герои, все исполнители – Табаков, Ефремов, Юрский, Яковлев. Только за главную героиню пела впервые появившаяся тогда 18-летняя Пушачева. Весь звуковой строй фильма вызывал изумление...

– Так ведь это фильм-опера. Даже не мюзикл. Киноопера. Сначала Микаэл Леонович написал музыку, и под нее уже всё снималось. Фильм, согласитесь, и сегодня воспринимается как авангардный.

– Таривердиев желал, чтобы не дал согласия на озвучение фильма «Мертвый сезон»: смуглый жанр «шпунского кино». Но позже он, кажется, полностью компенсировал это в «Семнадцати мгновениях весны» (и песни из фильма звучат в спектакле)?

– Он сожаление по поводу своего неучастия высказал, но был удовлетворен тем, что было создано. «Мертвый сезон» – тоже классика отечественного кинематографа.

Что касается «Семнадцати мгновений весны», там не только полюбившиеся песни. Там четыре часа музыки. Микаэл Леонович всегда, когда предлагали работу над фильмом, начинал с чтения сценария. Искал ключ к решению. Старался поставить себя на место героя. Если не находил решения – отказывался. В «Мгновениях» он дал согласие на работу, когда нашел тему, интонацию. А это была тема неба. Что должен испытывать человек, который годами тайно работает во имя Родины вне ее? Как передать тоску по родине, близким? Не через березки же и ромашки. А

небо – оно разное. Другого цвета – в Берлине, в Москве... Так родился образ неба, и уже Лиознова добавила тему журавлей, для которых нет границ, даже несмотря на войну. Но еще в фильме, вы помните, – тема быстротекущих мгновений жизни, тема тревоги и ожидания, «информации к размышлению»... Для каждой нужна была своя музыка.

И встреча Штирлица с женой в кафе – тоже образ. О таких встречах знали только посвященные. Сначала Микаэл Леонович создал прелюдию. А сама сцена в кафе снималась практически под его прелюдию. Он сидел играл, а эллиод снимали. Надо отдать должное Лиозновой, которая оставила в фильме всю прелюдию, хотя по меркам кино музыка звучит безумно долго.

## Творческое крещение японской поэзией

– «Стиль Таривердиева – так больше никто не делает, а он делает только так. В фильме «Адам женится на Еве» звучат сонеты (опять же – не песни!) на стихи Шекспира. Здесь началось его сотрудничество с непростыми поэтами, непростой, «непесенной» поэзией?

– Нет, до этого уже было создано огромное количество монологов, новелл – на стихи Цветаевой, Вознесенского, Ахмадулиной, Кирсанова, Аишензиса, Поженяна. Микаэл Леонович написал больше 100 романсов – если назвать это одним словом, не разделяя на жанры. Он хорошо знал литературу, поэзию. Говорил: «Интонация слова – первооснова музыкальной интонации. Почувствовать ее, раскрыть – это главное». Ценил высокую поэзию. У него есть вокальный цикл «Акварели» на стихи средневековых японских поэтов. С этого, собственно, начинается стиль Микаэла Таривердиева. До этого было уже много создано. Но, только пройдя через поэзию японцев, родил-

ся стиль Таривердиева. В том числе стиль его взаимоотношений с поэзией. Его интересует сложная организованная поэзия. Например – Маяковский. Простая рифма ему не интересна. Простая звуковая оркестровка, ритмика непростая – именно это его цепляет, трогает. За это он берется и создает свои произведения.

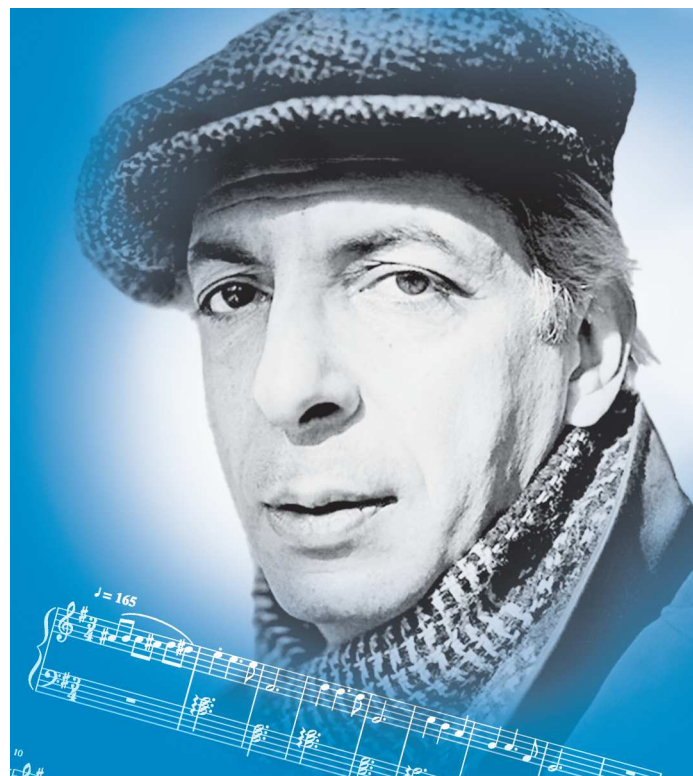
– Поэтому он часто сам исполнял свои сочинения? В том же фильме «Адам женится на Еве»: режиссер выводит его исполнение прямо в кадр...

– Да, помимо стиля музыкального, Таривердиев создал еще стиль исполнения. Свой стиль. Свою манеру. Не похожею ни на что другое. И это становится частью музыкального стиля этих произведений. В этой манере никто больше не работал, мало кто мог ее воспроизвести. Поэтому он многое исполнял сам. Сейчас, когда исполнители обращаются к этим произведениям, они слушают Таривердиева – чтобы хоть как-то приблизиться. Научиться правильно исполнять. Это очень сложно – воспроизвести помимо музыкального текста еще и правильную манеру произнесения. Даже постановка голоса имеет значение. Микаэл Таривердиев поет непоставленным голосом. Не потому, что это эстрада. Это академическая музыка. Но! Предполагается исполнение без постановленного вокала.

– Близко к актерскому? Непоставленный голос, но чувства – больше. А он готовился к выступлениям? Мог исполнить одно и то же по-разному?

– Бывало. Возникали варианты. Но он не готовился. Никаких домашних репетиций.

– Под особый стиль сложное было, наверное, находить своих исполнителей? Магомаев исполнил песни к «Семнадцати мгновениям», но они



В спектакле «Ты не прощайся» звучат мелодии из популярных кинофильмов, моноопера «Ожидание» и... песня «Маленький принц». «Если не музыка, то кто же может нас соединить?» – писал когда-то Микаэл Таривердиев

не вошли в фильм. С Камбуровой они расстались в творчестве, когда она начала вводить в песни жесткую интонацию своего любимого Есенинкова. Зато Пугачеву он ценил за бешеную интуицию – к слову, паузе, стилю...

– Магомаев прекрасно исполнил песни к «Семнадцати мгновениям весны». Записи опубликованы: Магомаев включил эти песни в свою антологию. Просто по интонации он не подходил к тому изображению, тому характеру, что требовался в фильме. Кобзон больше подошел. С теми исполнителями, которых вы называете, Микаэл Леонович долго и много работал – чтобы добиться необходимой манеры исполнения. Со всеми – Камбуровой, Пугачевой, дуэтом Беседина – Тараненко, трио «Меридиан», даже с Кобзоном – перед записью к фильму.

В дуэте Беседина-Тараненко Таривердиев долго из них «вышибал» необходимую манеру. Да, были их голоса. Но он лепил манеру – речитатива, диалога. Так же, как он слепил манеру Пугачевой в «Иронию судьбы» и фильме «Король-олень». С трио «Меридиан» занимался почти год. Запрещал в это время даже выступать, чтобы они не сбивались с необходимой манеры. И послушаться было невозможно. Иначе он отказывался заниматься. Он ведь не за деньги с ними работал. Тратил огромное количество времени, формируя их как идеальных исполнителей. Занимался с ними не только как композитор – как педагог.

– Он говорил: «Микрофон – это уже крупный план, он дает другую эстетику». Мы знаем разные манеры работы с микрофоном. В советское время певцы часто стояли возле и «дули». А Фредди Меркьюри, например, буквально таскал микрофон по сцене...

– Микрофон неизбежно приближает звук. У Таривердиева есть репертуар, который написан для поставленного голоса – то, что исполнили Зара Долуханова (в 1960-х ее концерт с циклом Таривердиева на стихи Ахмадулиной состоялся в Свердловской филармонии. – Прим. ред.), Галина Писаренко и, например, моноопера «Ожидание», которая вошла составной частью в спектакль Свердловской музкомедии. Тут микрофон не нужен. А тот репертуар, что исполнили трио «Меридиан», Беседина – Тараненко или то, что Микаэл Леонович сам исполнял, требовал не поставленного голоса, но – усиления звука.

Кстати, для понимания возможности музыки, влияния техники на выразительность ее звучания Таривердиев даже окончил курсы звукорежиссеров. Чтобы владеть всей технологией работы, например – в кинематографе. Знать все нюансы. Последние 13 лет он писал музыку к фильмам у себя в домашней студии. У него был звуко-

режиссер, с которым он работал постоянно, но всей техникой он владел и сам.

– Есть сегодня исполнители, которые могли бы петь музыку Таривердиева? Потребность у слушателей есть. Но мы их не видим...

– Это просто телевидение их не показывает. А музыку Моцарта часто показывает наше ТВ?

## Иные знают больше его органную музыку

– Наибольшую известность Таривердиеву принесла киномузыка и та, что звучала с эстрады. Какую часть она составляет во всем его творческом наследии?

– По времени звучания это невозможно оценить: только киномузыка – это 132 картины. А по значению? Трудно сказать... В кино он исключительно ярко работал. Но так же исключительно ярко он проявил себя в других жанрах – оперы, балета, инструментальных концертов, вокальных циклах. Просто по количеству исполнений вокальный цикл не может соревноваться с фильмом «Семнадцать мгновений весны». Несопоставимые аудитории. При этом, знаете ли, есть категория слушателя, которая знает органную музыку Таривердиева и не знает его киномузыку.

– Неужели правда такие есть?

– Да. Особенно – за рубежом.

– В таком случае вопрос – идеи дальнейшего продвижения наследия Микаэла Таривердиева? Притом, что вы лично и так много делаете для этого...

– Я бы хотела, чтобы продолжалась история Международного конкурса органоистов имени Таривердиева (сегодня это один из самых известных конкурсов органоистов) и чтобы он продолжался в том же формате: с первыми турами в Соединенных Штатах, Германии... В следующем году запланирован уже Пекин. Но жизнь складывается так, что неизвестно – можно ли будет удержать этот формат. А конкурс ставит необходимый по логике наследия Таривердиева акцент – вносит поправку в общее представление о нем как о композиторе. Представляя его тем, кто он есть на самом деле. Ведь он работал в очень разных жанрах. Хочется, чтобы его оперы и балеты были поставлены. Не в отрывках, а полноценными спектаклями. Продолжала бы звучать его киномузыка в концертных залах.

– Если возможно ответить – как часто звучит его музыка дома? Есть произведения, которые вам ближе?

– Концерт для альта и струнного оркестра в романтическом стиле, Симфония для органа «Чернобыль». Я без музыки Микаэла Леоновича не могу жить. Так или иначе, в том или ином виде она звучит в нашем доме каждый день...

[ НОВЫЕ КАДРЫ ДЛЯ КИНО ]

## На Свердловской киностудии запустили второй поток киношколы

Вчера в екатеринбургском кинотеатре «Салют» дали старт второму потоку киношколы Свердловской киностудии. Обучение будет проходить бесплатно.



Виктор Шадрин рассказал, что в августе на Свердловской киностудии начнутся съемки художественного фильма и выразил надежду, что выпускники второго потока будут участвовать в создании этого проекта

В 2021 году на Свердловской киностудии были организованы курсы для осветителей, механиков камеры, ассистентов художника по гриму и ассистентов художника-постановщика. Выпускниками первого потока стали 74 человека.

На втором потоке будут обучать будущих специалистов по цифровым изображениям DIT, вторых режиссеров, линейных продюсеров, ассистентов по реквизиту и ассистентов художника по костюмам. На курсы записались 91 человек.

– Здорово, что второй курс школы кино состоялся. За это еще раз спасибо министерству культуры Российской Федерации. Огромная благодарность тем, кто подал заявки и прошел отбор. Спасибо за доверие, за то, что поверили, что на Свердловской киностудии работает настоящая школа кино, после которой можно попасть на съемочную площадку. Зачем мы сделали школу? Чтобы лучше работали вместе с нами над созданием кино, – отметил на открытии второго потока киношколы генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин.

Отметим, что перезапуск Свердловской киностудии состоялся в апреле 2021 года.

– Правительство области поддерживает те процессы, которые происходят на Свердловской киностудии. И мы неоднократно обсуждали с губернатором Евгением Куйвашевым, что на сегодняшний день одна из самых главных проблем в кино – отсутствие тех самых кадров, которые и обеспечивают кино как индустрию. Это серьезное производство, в котором принимает участие широкий перечень специалистов. Поэтому я рад, что у нас начинается новый учебный цикл киношколы. Самое главное, чтобы было КИД и чтобы здесь формировались профессионалы и рождалось замечательное доброе кино, – сказал на открытии заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

Он подчеркнул, что та перезагрузка Свердловской киностудии, которую инициировали Министерство культуры России и губернатор Евгений Куйвашев, дадут «стимул для развития отечественного кинематографа и мы будем свидетелями его возрождения».

Пётр КАБАНОВ, Нина ГЕОРГИЯНЦЕВА

[ ЕДИНОБОРСТВА ]

## Александр Шлеменко и Магомед Исмаилов проведут бой в Екатеринбурге в конце августа

Известные российские бойцы Александр ШЛЕМЕНКО и Магомед ИСМАИЛОВ проведут поединок в Екатеринбурге. Сегодня спортсмены подписали контракт на бой, который состоится в августе на турнире RCC 12.



Александр Шлеменко (слева) и Магомед Исмаилов провели дуэль взглядов

О проведении этого боя стало известно еще в декабре прошлого года, когда уроженец Нижнего Тагила Магомед Исмаилов бросил вызов одному из самых опытных российских бойцов Александру Шлеменко. На счету Александра 75 боев, в которых он одержал 61 победу. Также Шлеменко является экс-чемпионом одной из самых известных лиг смешанных единоборств – Bellator. Исмаилов же провел 21 поединок, в которых одержал 17 побед, в том числе и над известным уральским бойцом Иваном Штырковым.

Исмаилов и Шлеменко подписали контракт на бой, а также встретились лицом к лицу.

– Это мой самый громкий бой в российских промоуэнсах. Наши с Магой бои ранее были выстроены так, чтобы эта встреча стала такой громкой. Объясню для тех, кто не понимает. Что нас с Магомедом объединяет? Мы с ним выступали в большей степени в России. Мы выбрали этот рынок, мы его раскатали, мы его подняли. И отсюда, извините, конкурентов пока нет, – отметил опытный Александр Шлеменко.

Исполнительный директор лиги RCC Николай Клименко объяснил, почему громкий поединок Магомеда Исмаилова и Александра Шлеменко пройдет именно на Урале.

– Так сложилось, что Екатеринбург, это, условно, столица единоборств в России. Было очень много мероприятий и дрались такие бойцы, как Дмитрий Бивол, Александр Поветкин, Александр Емельяненко, Сергей Харитонов. Для многих бойцов это уже такой второй дом. И если брать количество турниров, которые мы проводим до по бою, что по MMA и кикбоксингу – люди нас уже знают, ходят к нам. Поэтому такой бой мы хотим провести в Екатеринбурге, и еще раз доказать, что это реальная столица единоборств, – сказал Николай Клименко.

Данил ПАЛИВОВА