



Областная Газета

четверг,
21 апреля / 2022

№ 70 (9343)

На благоустройство исторического центра в Невьянске

выделят больше
200 миллионов рублей



“ Я вырос на лучших советских произведениях, диско, роке и хеви-метале

Валерий ГОРЕЛЫХ, полковник, руководитель отдела информации и общественных связей Главного управления МВД России по Свердловской области в рубрике «ОГид»



стр. II →

стр. III →

Театральные шестидесятники

Теперь в копилке Свердловской области уже шестьдесят «Золотых масок»

Вчера в Москве, на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, состоялась церемония награждения главной национальной театральной премией – «Золотая маска». У коллективов нашего региона две награды. Отмечены дирижер спектакля «Конек-Горбунко» Павел КЛИНИЧЕВ («Урал Опера Балет») и исполнитель главной мужской роли в мюзикле «Одолжите тенора» Евгений ЕЛПАШЕВ (Свердловский театр музыкальной комедии). Таким образом, теперь в копилке Свердловской области – уже шестьдесят «Золотых масок».

Первая «Маска» – в Екатеринбург

Торжественная церемония 28-й «Золотой маски» должна была второй год подряд пройти в концертном зале «Зарядье», но буквально в последний момент сделали выбор в пользу онлайн-формата, как это уже было в 2020 году. Тем не менее организаторы постарались сохранить праздничную атмосферу, благодаря прямым включениям со всеми театрами-победителями.

По традиции первые награды были вручены в категории «Оперетта-мюзикл». Символично, что в этом году в жюри премии вошли Дмитрий Белов и Лика Рулла. Лика Рулла окончила Свердловский театральный институт (ныне ЕТТИ), начинала на Урале свою карьеру, а Дмитрий Белов еще в прошлом году получил «Золотую маску» как режиссер спектакля «Сильва» Свердловской музыкальной комедии.

И самую первую «Маску» на церемонии Дмитрий Белов и Лика Рулла вручили как раз актеру Свердловского театра музыкальной комедии **Евгению Елпашеву** за роль Макса Гербера в спектакле «Одолжите тенора». Отметим, что в жанре мюзикла это произведение на сцене было поставлено впервые в России режиссером **Антонимом Музыкантским**.

Интервью с режиссером можно прочитать на нашем сайте



Остальные награды в этой категории между собой поделили создатели мюзикла «Шахматы» («Бродвей Москва») и оперетта «Антигона» (пермский Театр-Театр).

Уральский «Конек» не уступил за московской «Чайкой»

В категории «Балет/Современный танец» главная надежда свердловчан на «Зо-



Евгения Елпашева (слева) поздравляют в театре сразу же после объявления его лауреатом «Золотой маски»

ИНТЕРВЬЮ

«Не надо смеяться над Женей!»

В момент объявления лауреатов корреспондент «Облазеты» находился в Свердловском театре музыкальной комедии, где сначала напряженно ожидала церемонии, а затем радовалась победе Евгения ЕЛПАШЕВА практически вся труппа. Сразу после мы поговорили с артистом, ставшим обладателем «Золотой маски».

– Евгений, от всей души поздравляем вас с наградой! Ожидали? – Нет! Были разве что мысли: а вот если бы случилось, что бы тогда... Позвонить маме, сказать, что я получил премию на таком уровне... Но в этом году была такая невероятная конкуренция – только мюзикл «Шахматы» чего стоит, где сразу несколько потрясающих актеров работ. Я многих номинантов-коллег знаю лично, сам когда-то ходил на их спектакли, аплодировал стоя, потому что это действительно талантливые ребята. Было очень приятно уже просто присутствовать в этой компании. А чтобы еще и отметили среди такой когорты... Это правда очень неожиданно.

– Маме-то уже успели позвонить? – Пока нет. Я здесь, в зале, пью шампанское, принимаю поздравления, а телефон в гримерке.

– Тогда постараемся долго не задерживать. Расскажите немного о своей роли и сотрудничестве с приглашенным режиссером Антоном Музыкантским.

– Антон пригласил меня познакомиться с материалом, начали работать, что-то получалось, что-то – нет. Не скрою, были сложности. Но знаете, в работах над такими спектаклями послевкусие обычно приходит позднее. И уже позже я понял, насколько много он мне дал, сколько в меня вложил, развил какие-то вещи, про которые я даже не задумывался. Ему огромное, правда, огромное спасибо! У него на «Маске» даже не было номинации, но я считаю, что эта награда точно наша с ним на двоих.

– А с чем были связаны сложности? – Приходилось петь разными манерами – и мюзикловой, и оперной. Плюс речевые диалоги. Все это нужно было сделать так, чтобы одно в другое плавно переходило. Чтобы никаких стыков не было заметно. Это была самая большая сложность. Не зря оперетту называют одним из самых сложных направлений – нелегкий легкий жанр. В опере, конечно, нужен шикарный тембр, ровный голос, мастерство, бляканто. Но в опере исполнитель распеся, встал на эти рельсы и поет до конца третьего-четвертого акта. А у нас постоянно приходится менять работу со своим аппаратом. Это, правда, сложно. С этим я мучился, боролся, даже слышал подхихкивания за своей спиной (улыбается). Но потом услышал фразу от Антона Музыкантского на одной из репетиций: «Не надо смеяться над Женей!» Он поверил, что я все-таки смогу, все сделаю, просто мне нужно время.



«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Главные награды

- ▶ Лучший спектакль в драме, большая форма – «Три толстяка». Эпизод 7. Учитель. Большой драматический театр им. Г.А. Товстопногова, Санкт-Петербург.
- ▶ Лучший спектакль в драме, малая форма – «Товарищ Кисляков». Александринский театр, Санкт-Петербург.
- ▶ Лучший спектакль в опере – «Саломея». Большой театр, Москва.
- ▶ Лучший спектакль в балете – «Чайка». Большой театр, Москва.
- ▶ Лучший спектакль в современном танце – «Новая земля». Платоновский фестиваль искусств, Воронеж.
- ▶ Лучший спектакль в театре кукол – «Ходжа Насреддин». Театр Наций, Москва.
- ▶ Лучший спектакль в оперетте/мюзикле – «Антигона». Театр-Театр, Пермь.

ЦИФРЫ

В этом году свердловчане были выдвинуты на соискание премии в 28 номинациях. По восемь номинаций в этом году было у двух спектаклей театра «Урал Опера Балет» – это балет «Конек-Горбунко» и опера «Любовь издалека». В четырех категориях на премию была выдвинута постановка «Премьера» танцевальной компании «Zonk'a». Шесть номинаций у спектакля «Одолжите тенора» Свердловского театра музыкальной комедии. И дважды на «Маске» представлена постановка «Собака камень» Екатеринбургского театра кукол. Всего в этом году на «Золотую маску» было заявлено 1 156 постановок. В конкурс отобраны 81 спектакль.

лотую маску» была связана с постановкой **Вячеслава Самодурова** и **Антоним Пименова** «Конек-Горбунко». Этот спектакль зрители и критики ждали дольше, чем было задумано, – из-за пандемии премьера была перенесена на целый год. Безусловно, это была одна из самых ярких постановок на «Маске» нынешнего сезона. Из-за масштабных декораций даже

решили не привозить спектакль в столицу, жюри оценивало балет «на удаленке». Тем не менее работу выдвинули на премию аж в восемь номинациях. И одна из них в итоге сыграла – заветную награду получил дирижер **Павел Клиничев**.

Во время прямого включения он благодарил екатеринбургский театр, постановщиков спектакля, композитора **Анатолия Королева**

за прекрасную музыку. Павел Клиничев также выразил уверенность в том, что его «Маска» будет для «Конька» в этот день не последней, но... конкуренция в этом году действительно оказалась очень высокой.

Награда «За лучшую работу балетмейстера/хореографа» уедет в Камерный театр Воронежа – **Павлу Глухову** за постановку спектакля «Плот Медузы». А спектаклем года

названа «Чайка» Большого театра – режиссера **Александра Молочникова** и хореографа **Юрия Посохова**.

В категории «Балет/Современный танец» номинировалась также **Анна Щеклеина** – и как исполнительница главной роли, и как хореограф. Эксперты оценили их совместную работу с **Александром Фроловым** «Премьера» (екатеринбургской танцевальной компа-

нии «Zonk'a»), выдвинув на премию в четырех категориях. Но в итоге награду Анна получила как создатель «лучшего спектакля в современном танце» – «Новая земля» для Платоновского фестиваля искусств в Воронеже. С чем мы Анну тоже поздравляем.

Наталья ШАДРИНА,
Пётр КАБАНОВ

[ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ]

Екатеринбургенка подарила президенту куртку собственного производства

Президент России Владимир ПУТИН провел заседание наблюдательного совета АНО «Россия – страна возможностей». В ходе встречи екатеринбургенка **Инна КОРОЛЁВА**, которая является резидентом арт-кластера «Таврида», заявила о больших возможностях для создания российских модных брендов.

Она выступила с предложением сделать российскую одежду популярной не только внутри страны, но и за ее пределами, укрепив позиции отечественных производителей одежды фирменным знаком «Сделано в России». Инна Королёва отметила, что в РФ работают тысячи брендов одежды, которые охватывают все сегменты рынка.

– Мой опыт создания одежды для частных лиц и крупных корпораций подтверждает, что мы можем производить востребованный продукт для покупателя. Мне бы хотелось, чтобы сейчас, в Год культурного наследия, наши дизайнеры начали выпускать коллекции, основанные на нашем наследии и на наших костюмных традициях. Мы должны стать

самими собой и нести свой культурный код, – сказала дизайнер одежды.

В свою очередь Президент России пообещал поддержку государства отечественным дизайнерам и заявил, что импортозамещение в этой сфере будет успешным.

– Если с нашего рынка кто-то уходит, то, безусловно, свято место пусто не бывает. Мне бы очень хотелось, чтобы именно отечественные производители и дизайнеры заняли это место. Для представителей нашей отрасли сейчас открываются большие возможности: если рынок освободится, его надо заново строить, – передает слова главы государства пресс-служба Кремля.

Как сообщает департамент информполитики

Свердловской области, Инна Королёва с нуля запустила швейное производство и линию дизайнерской одежды Inna Koroleva Lab, а также создала дизайн-бюро унисформы «РФОРМА». В конце встречи девушка подарила Владимиру Путину куртку собственного производства.

Юрий ПЕТУХОВ

[ПОЗДРАВЛЕНИЕ]



Губернатора
Свердловской области
Евгения КУЙВАШЕВА

Сегодня – День местного самоуправления

Уважаемые жители Свердловской области! Уважаемые представители муниципальной власти, депутаты местных представительных органов!

Поздравляю вас с Днем местного самоуправления! В этом году исполняется 10 лет с момента принятия Указа Президента Российской Федерации «О Дне местного самоуправления». Эта значимая дата была учреждена для повышения значимости института местного самоуправления, развития демократии и гражданского общества в нашей стране.

Трудно переоценить роль местного самоуправления в решении вопросов, связанных с качеством жизни уральцев. Органы местного самоуправления обеспечивают порядок в жилищно-коммунальной сфере, занимаются благоустройством городов и сел, поддерживают качество дорог, чистоту дворов, работы больниц, школ и общественного транспорта. Именно благодаря результатам этой работы формируется оценка эффективности и доверие граждан к государственной власти в целом.

Муниципалитеты Свердловской области успешно реализуют социально значимые программы и проекты. В 2021 году объем межбюджетных трансфертов муниципальных образований составил 126 миллиардов рублей. В Екатеринбурге, Бисерти, Верхней Пышме, Верхней Туре, Сысерти, Талице с привлечением средств областного бюджета введены в эксплуатацию 9 объектов капитального строительства стоимостью более 100 млн рублей, в том числе 4 школы, тренировочный центр, крытый каток, очистные сооружения.

Наши муниципалитеты добиваются победы, участвуя в крупнейших всероссийских конкурсах. Так, в прошлом году приз Всероссийского конкурса лучших муниципальных практик достался представителю нашего региона. Городской округ Верхняя Пышма занял первое место в номинации «Укрепление межрегионального мира и согласия, реализация иных мероприятий в сфере национальной политики на муниципальном уровне». В качестве награды муниципалитет получил из федерального бюджета 50 миллионов рублей.

В этом году в числе победителей Всероссийского конкурса на лучшие проекты благоустройства в малых городах и исторических поселениях, удостоившихся грантов на формирование комфортной городской среды, сразу пять городов Свердловской области – Лесной, Невьянск, Полевской, Верхняя Тура и Красноуральск. Общая сумма привлеченных средств составит 350 миллионов рублей. Реализация проектов намечена на 2022–2023 годы.

Уверен, что и впредь эффективная работа местной власти будет способствовать повышению качества жизни уральцев и развитию экономики Свердловской области. Сейчас самое главное – работать так, чтобы каждое управленческое решение, каждый бюджетный рубль, каждая инициатива служили росту: созданию новых рабочих мест, выпуску инновационной продукции, повышению безопасности, появлению новых образовательных, культурных и спортивных сооружений – всему тому, что позволяет судить об уровне развития каждого населенного пункта в отдельности и всего региона в целом.

Желаю депутатам и работникам муниципалитетов дальнейших успехов в работе на благо своих земляков, а всем уральцам – счастья, здоровья, благополучия и комфортной жизни в городах и селах региона!

Дни рождения



Сегодня председателю комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области **Вячеславу Погудину** исполняется 71 год

Его поздравляет глава Нижнего Тагила Владислав ПИНАЕВ:

– Об этом человеке я могу сказать только хорошее. У него большой авторитет, отличная репутация. При непосредственном участии Вячеслава Викторовича в Нижнем Тагиле открыты многие медицинские учреждения, объекты культуры и спорта. Много лет он отдал городской детской больнице № 3, был практикующим хирургом, помог многим пациентам. Сейчас, уже на депутатском посту, он всегда с нами, готов подставить плечо, если нужно. Крепкого ему здоровья, благополучия, успехов в работе!

VK.com/oblgazeta96 OK.ru/oblgazeta T.me/oblgazeta_ekb

