

## «Урал» вернул сербского защитника, который был в аренде с 2019 года



Футбольный клуб «Урал» объявил о возвращении сербского центрального защитника Доминика ДИНГА. Он выступал за екатеринбургский клуб с 2016 по 2019 год.

В Екатеринбурге серб перебрался в возрасте 17 лет и сумел закрепиться в основном составе команды. В «Урале» Динга за два сезона провёл 29 матчей. Однако в дальнейшем он проиграл конкуренцию новым центральным защитникам и отправился в аренду. Сначала Доминик играл в сербском «Партизане», после чего перешёл в минское «Динамо».

В Белоруссии защитник отыграл 40 матчей, в которых забил один гол.

Теперь серб возвращается в «Урал». 23-летний футболист прошёл медицинское обследование и отправился с командой на сборы в ОАЭ. Возвращение Доминика во многом связано с тем, что екатеринбургская команда расторгла контракт с ещё одним центральным защитником — Владимиром Рыковым. Он пришёл в «Урал» в августе 2020 года и провёл в составе «шмелей» 27 матчей. Пресс-служба клуба отмечает, что контракт с защитником расторгнут по обоюдному согласию сторон.

Напомним, что «Урал» вышел из отпуска. Игроки прошли углублённое медицинское обследование и отправились на сборы в Эмираты.

Данил ПАЛИВОДА

## Биатлонисты не смогли получить максимальную квоту на Игры в Пекине

Мужская сборная России по биатлону не получит максимальное представительство на Олимпийских играх 2022 года. Команда не смогла набрать необходимые баллы в прошедшей спринтерской гонке на этапе Кубка мира в немецком Рупольдинге и сможет заявить по пять спортсменов в Пекине.

В спринте троем нашим спортсменам необходимо было финишировать в топ-10, чтобы набрать нужные очки. Рейтинги сборных начал формироваться ещё в прошлом сезоне и в него также включаются результаты текущих стартов. Команды Норвегии и Франции до начала Кубка мира 2021/2022 были уже недосягаемы. Россияне боролись за третью строчку с Германией и Швецией.

Но никто из наших биатлонистов не смог попасть даже в топ-20. В спринтерской гонке лучший результат показал Максим Цветков — 21-е место с отставанием от лидера больше минуты. Даниил Серохвостов стал 23-м, Александр Поварнин — 31-м, Александр Логинов — 32-м. Сборная Германии, в свою очередь, набрала необходимые очки (Бенедикт Долль ещё и завоевал серебряную медаль).

Теперь россияне отстают от топ-3 на 79 баллов. Квадификационные очки можно набрать только в оставшейся эстафетной гонке (15 января), но там можно заработать максимум 60 баллов.

Женская команда России также сможет заявить только пять спортсменов.

Пётр КАБАНОВ



Анастасия Мишина и Александр Галлямов — действующие чемпионы России, Европы, мира. Не хватает только олимпийского золота

## Европу взяли с первой попытки. Осталась Олимпиада

Анастасия Мишина и Александр Галлямов с двумя мировыми рекордами выиграли европейское первенство

Наталья ШАДРИНА

На чемпионате Европы по фигурному катанию первым был разыгран комплект наград среди спортивных пар. Все медали достались россиянам. Золото у Анастасии МИШИНОЙ и Александра ГАЛЛЯМОВА, который начал карьеру в Екатеринбурге.

Анастасия Мишина и Александр Галлямов обеспечили себе небольшое преимущество ещё в короткой программе, где они выиграли с мировым рекордом — 82,36. Но их соперники в лице двух российских пар не собирались отступать от борьбы за европейское золото.

Тем более что Александра Бойкова и Дмитрий Козловский защищали свой титул чемпионов Европы, который они завоевали в 2020 году.

### ИТОГ

Золото: Анастасия Мишина/Александр Галлямов (239,82)

Серебро: Евгения Тарасова/Владимир Морозов (236,43)

Бронза: Александра Бойкова/Дмитрий Козловский (227,23)

И эти фигуристы сделали всё от них зависящее, не допустив даже помарки на так долго не получавшихся в них выбросах. Это и вправду был чемпионский прокат... если бы не их же коллеги по сборной.

Евгения Тарасова и Владимир Морозов — самые опытные из российской тройки — приехали уже на седьмой для себя ЧЕ (в их копилке по два золота, серебра и бронзы). Им было важно перед Играми показать, что они готовы спорить за чемпионство. В короткой программе рекордсменом Евгения и Владимир уступили лишь 0,8 бал-

ла. Всё решала произвольная. Но там, к сожалению, партнёршу повело на прыжке — тройном салькове. Хотя даже с этой ошибкой оценка была очень высокой.

Анастасия Мишина и Александр Галлямов выходили на лёд последними. Их сила в том, что, даже зная внушительные результаты соперников, они умеют собраться и кататься безошибочно, давая на судей невероятную уверенность. Их программу-компиляцию из, казалось бы, несочетающихся «Метели» и «Времени вперёд» Георгия Свиридова можно не

принимать, но она поставлена так, чтобы с ней выигрывать — очень сложные элементы, правильные акценты, победный взмах рук Анастасии в финале. В итоге они не просто завоевали золото на дебютном чемпионате Европы, но и побили рекорд Суй Вэньцзин и Хань Цун: 155,60 против набранных россиянами 157,46 балла. А ведь именно китайский дуэт на домашней для себя Олимпиаде будет главным соперником Анастасии и Александра.

После сдачи номера в печать определились медалисты в мужском катании. У женщин после короткой программы с мировым рекордом лидирует Камилла Валеева (90,45), второе место занимает бельгийка Луна Хендрикс (76,25), третья — Александра Трусова (75,13). Анна Щербакова пока четвёртая (69,05).

## «Три фигуры» чуть не стали «фигурантами» уголовного дела

Иннокентий ЛАВРЕНОВ, Оксана ЖИЛИНА

Картина ученицы Казимира МАЛЕВИЧА Анны ЛЕПОРСКОЙ «Три фигуры» из собрания Третьяковской галереи подверглась нападению. Она была выставлена в Ельцин Центре 5 ноября. Незнакомый присовокупил ручкой глаза на абстрактных лицах двух фигур.

Изменения на полотне заметили посетители вечером, 7 декабря. В Ельцин Центре «Областной газете» подтвердили, что «Три фигуры» были досрочно сняты с выставки и отправлены в Москву. Там оценили ущерб в 250 тысяч рублей. Известно, что картина была застрахована на 74,9 млн рублей.

После инцидента в Ельцин Центре проводилось внутреннее расследование, взаимодействие с правоохранительными органами и подтверждение страхового случая.

«Мы сами ждём комментарий по этой неприятной истории от коллег из Москвы. Вскоре он появится», — сообщила корреспонденту «ОБ» пресс-секретарь Ельцин Центра Евгения Капитонова. Подробности она раскрывать не стала.

Ельцин Центр обратился с заявлением в полицию, но в возбуждении уголовного дела было отказано из-за не-



Из-за вандализма двое персонажей картины «Три фигуры» теперь стали «зрячими»

значительной суммы ущерба, нанесённого произведению искусства. В итоге Минкультуры РФ в январе направило жалобу в Генпрокуратуру России на отказ в возбуждении дела с просьбой его переквалифицировать по ст. 243 УК РФ с формулировкой: «Уничтожение или повреждение

объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, включённого в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ».

Изданию также стало из-

### РАЗРИСОВЫВАЛИ, КРАЛИ, БИЛИ

Мы решили вспомнить и пять неприятных или курьёзных происшествий с музейными экспонатами, которые произошли за последнее время.

● Аналогичная екатеринбургской ситуация произошла в 2017 году, на выставке воронежского художника Александра Селезнёва. Как сообщил сам художник порталу Вести.Воронеж, неизвестные разрисовали чёрной ручкой две картины на его выставке «Огонь в Яме» в Воронежском центре современного искусства. Как и в случае с инцидентом в Ельцин Центре, заявление в полицию отправлено не было. Сам Александр Селезнёв сказал об этом так: «Если я злю идиотов, то не всё потеряно. Хочу обратиться к вандалам с поклонением! Я же про них тоже рисую».

● Один из самых резонансных случаев произошёл с картиной Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в Третьяковской галереи: в 2018 году приезжий житель Воронежской области с помощью ограждения разбил защитное стекло. Свой поступок он объяснил возмущением от того, что изображено на картине. Холст оказался порван в трёх местах, а оригинальная авторская рама повреждена. С тех пор полотно находится в руках реставраторов и вернётся в постоянную экспозицию Третьяковки не раньше марта 2022 года.

● А вот в Дании в прошлом году местный художник решил обмануть музей и присвоить себе

денеги, выделенные на экспозицию. Смысл главного арт-объекта заключался в том, что в двух стеклянных кубах должны лежать настоящие купюры, символизирующие доходы жителей Австрии и Дании. Предпринимчивый творец присвоил себе 84 тысячи долларов и назвал это «произведение» «Бери деньги и беги». Музей Kunsten в Ольборге обратился в полицию, чтобы вернуть, по факту, украденные деньги. Сам художник возвращать их отказывается.

● В ноябре прошлого года из центра современного искусства «Винзавод» была похищена картина Анны Андригевичской «Зависть». Интересно, что стоимость картины оценивается всего лишь в 60 тысяч рублей. Но, видимо, злоумышленнику она настолько приглянулась, что он решил оставить её себе. По горячим следам полиция возбудила уголовное дело и буквально через девять дней картина была обнаружена.

● От желающих поживиться на искусстве нет спасения даже в виртуальной реальности. В ноябре 2021 года Эрмитаж организовал первую цифровую выставку — пользователи могли посетить экспозицию на сайте музея, создав себе аватар. Один из зрителей попытался переместить картину, и это выглядело так, будто ценный экспонат похищен. Сотрудник музея предотвратил несанкционированное изменение пространства музея и вернул картину на место.

вестно, что чернила успешно проникли в красочный слой, так как титановые белки, которыми написаны лица, не покрыты авторским лаком. Вандал, к счастью, рисовал ручкой без сильного нажима, поэтому рельеф мазков в целом не был нарушен. Горе-художника пока не нашли.

— В итоге были изменены протоколы безопасности — над другими картинами

установили защитные экраны, усилили наблюдения за особо ценными объектами, — добавила Евгения Капитонова.

Анна Лепорская (1900–1982) известна как мастер художественного фарфора, живописью она занялась уже в поздние годы. Училась в аспирантуре на отделении живописной культуры Государственного института культуры,

которое возглавлял Малевич. Картина «Три фигуры» (1932–1934) была привезена в числе 84 работ на выставку «Мир как беспредметность». Рождение нового искусства» в Екатеринбурге. Сама экспозиция открыта до 20 февраля. Она посвящена периоду деятельности Казимира Малевича по созданию новой творческой школы авангардного искусства.

## ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
Главный редактор: А.Н. СТУЛИКОВ  
Депутат редактор: Е.П. ПОРОШИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ:  
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»  
620001, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)  
● полная версия на 12 месяцев (12846)  
● полная версия на 6 месяцев (13140)  
● социальная версия на 12 месяцев (09855)  
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин shop.press.ru  
Подписное агентство Почты России: postpress.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОБ»  
ob@oblgazeta.ru  
Отдел подписки  
podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы  
reklama@oblgazeta.ru  
Отдел кадров  
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
По вопросам рекламы  
и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки  
и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.  
Цена действительна на момент публикации.  
© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческом основе

Тираж за месяц (декабрь 2021 года), экземпляры 574.604  
Полная версия: 1 000  
Расширенная социальная версия: 8 000  
Всего — 9 000

Недельный тираж (28-30 декабря) 101.188  
В том числе:  
● полная версия 5.061  
● расширенная социальная версия 27.090  
● социальная версия 69.037