

На Тихорецкую состав отправился...

В канун Дня театра Свердловская музкомедия начала репетиции ближайшей премьеры — «Ты не прощайся» на музыку Таривердиева

Театр, признанный «лабораторией жанра», продолжает традицию авторских спектаклей — тех, что создаются по заказу театра, вынашиваются в ежедневном коллективном «штурме» (мозговом и эмоциональном) и становятся эксклюзивом в театральном пространстве.



Возле макета декораций — режиссёр Филипп Разенков и народная артистка России Галина Петрова, которая знает, исполняла песни Таривердиева и убеждена: его мелодии-сюжеты надо «играть на цыпочках»

Бумажный (пока!) паровоз превратится на сцене в масштабную конструкцию

мелодичность органична театру музыкальной комедии, то опера — жанр другой. Особый даже в оркестровках. И сегодня театр, режиссёр, дирижёр, оркестр озабочены на репетициях тем, чтобы найти «общий знаменатель» между песнями и монооперой.

«За сорок лет «Ожидание», несмотря на редкий оперный формат, на удивление ставилась много: сначала — в Камерном театре Бориса Покровского (для него и была написана), позже — в театрах Армении, Казахстана, Болгарии. Любопытно, что был прецедент — театр «Новая опера» изменял финал «Ожидания» на оптимистический. Типа — девушка дождалась своего героя. А как будет в этой постановке? Либретто даже в эти дни, за месяц до премьеры, изменится, уточняется.

Как «смотреть на облака»

Что такого в музыке Микаэла Таривердиева, если она стала триггером рождающегося театрального спектакля? Не идея, не мысль, а — музыка...

Музыка Таривердиева — часть эпохи, часть нас с вами, — ответил на вопрос «ОГ» художественный руководитель Свердловской музкомедии, режиссёр будущей премьеры Филипп РАЗЕНКОВ. — Да, она звучит в популярных фильмах, но убеждён: они обрели популярность в том числе благодаря музыке.

Будущий спектакль, его музыка, с одной стороны, для тех, кто знает и любит Таривердиева, с другой — для кого она станет открытием. Задача — чтобы пришёл и полюбил! Ведь жанр спектакля — музыкальная притча.

— Притча? Не пугает «высококолосье» заявки?

— Пусть никто не пугается. Если на имя Таривердиева ваше сердце откликается — спектакль для вас. Задача — сделать историю максимально доступной. При этом она небогатая. Таривердиев не случайно работал с лучшей поэзией своего времени.

— Подумала: а ведь его музыка не «просто» роскошна, мелодична — она театральна. Там есть драматургия. Какие незабываемые диалоги-спектакли создавали «на Таривердиева» певцы Галина Беседина и Сергей Тараненко. А монологи Елены Камбуровой?

— Сопласе! Как расшифровать эпитет «небытовая»? В музыке Таривердиева всегда ощущение сказки, чуда, надежды. При том, что она пронизана грустью и меланхолией. Это — как смотреть на облака. Иногда мы сморим на них, чтобы понять, что надежда, бытово, с прикладной целью. А Таривердиев никогда не «смотрит на облака» с таким отношением. Даже на привычные ситуации он смотрит творчески. Вспомните «Иронию судьбы» — именно музыка приподнимает отношения героев на иной уровень. Эти песни тоже будут звучать в спектакле. Но пока всё в работе — ежедневной, с разнообразными «да» и «нет».

— Но в День-то театра вы устроите себе и коллегам выходной, праздник?

— День театра для меня — очередной рабочий день. Но, конечно, это повод посмотреть с коллегами в глаза друг другу, заново спросить: зачем мы всё это делаем? Театр — познание себя через творчество, через смех и слёзы. Познание, объединяющее нас всех. Слушайте, а можно, я обращусь через вашу газету к зрителям в преддверии Дня театра? Как представитель музыкально-комедийного жанра хочу напомнить: вся жизнь — театр; важно не забывать об этом и относиться к жизни с юмором. Всегда! Что бы ни происходило, как бы тяжело ни давалась жизнь...

Хорошо. Получится ли? Посмотрим на премьеру.

Ирина КЛЕПИКОВА

[СКАПОЛАЗАНИЕ]

«После победы на первенстве мира все были в шоке. Не только я»

Ярослав ПАШКОВ — двукратный победитель первенства мира по скалолазанию в дисциплине «скорость», золотой медалист первенства Европы. Недавно спортсмен стал бронзовым призёром чемпионата России.

«В 2019-м собрал «урожай»

— В 2019-м ты выиграл первенство мира в Италии. Выступил на первом крупном международном старте, и сразу — победа. После сказал журналистам: хотелось попасть в призы, но на победу не рассчитывал. Как так?

— Это был не первый крупный, а вообще мой первый международный старт! Вначале я даже не знал, чего от себя ожидать. То есть понимал примерно, что смогу сделать, но не понимал, какая конкуренция. Для меня всё было в новинку, и я подумал: буду рад любому результату. Соперники выступали не первый год вместе, знали друг друга. А я первый раз приехал, но после квалификации понял, что неплохо попадаю по сетке, и в итоге выиграл. Думаю, что все тогда были в шоке, не только я (смеётся).

— Как справился с нервами?

— Волновался немного, но старался не думать. Попадание на международные соревнования уже было счастьем. Приехали, солнце светит, тепло, вкусная еда — уже хватало эмоций (улыбается).

— У тебя тот год был богатым на события.

— Да, в 2019-м собрал «урожай». Потом было первенство Европы. Старался действовать по той же схеме, но уже ответственность подавляла — приехал же с золотой медалью первенства мира. Плюс понимал, на что способен конкуренты. Стало немного не по себе. Но с нервами в итоге справился.

«Облгазета» совместно с СКБ Контур представляет финальный выпуск из цикла об уральском скалолазании, где рассказывает о его главных героях

Выпуск №5 с Ярославом ПАШКОВЫМ



— Как, кстати, ищешь нужной настрой? На трансляциях скалолазы всегда в наушниках перед стартом.

— Стараясь не думать о месте, о результатах и хочу показать, на что способен в данный момент. Слушаю ли музыку? Немного. Но это когда еду на скалодром. Чтобы откинуть мысли, чтобы не перегореть.

— Что слушаешь?

— Чаще всего рэп. Но могу перед соревнованиями и рок послушать, чтобы взбодриться. Есть такой исполнитель —

Scarlxrd — это не рок, но настроивается, когда кричит в уши.

«Хочется отобраться на Олимпиаду и бороться там»

— В 2021 году в Воронеже у тебя вновь было «золото» первенства мира, но уже в России. Стены помогли?

— Поддержка зрителей очень чувствовалась. Мы со своим тренером — Екатериной Владимировной Деулиной — поехали в Воронеж заранее, чтобы потренироваться, привык-

нуть к скалодрому. Хороший был план, спасибо ей за это, за потраченные силы. И в итоге я привык к нему и был уже готов ко всему. Был уверен не столько в результате, сколько в том, что смогу показать максимум, а там уже как получится. И все сложилось. Там вообще три золотые медали завоевали ребята из Екатеринбургa.

— Мы разговариваем после чемпионата России в Тюмени. Принимаю поздравления с «бронзой» в скорости.

— Это первая медаль на чем-

пионате России. Опять же — сам не ожидал от себя такого. Но форма сейчас хорошая, и где-то я понимал, что уже могу навязать конкуренцию. Хотя особо и не закипывал на этом. Думал: надо пробовать как на тренировке. В итоге всё так и произошло.

— Мечтаешь сейчас о Париже?

— Да, хочется отобраться на Олимпиаду и бороться там. Тем более что скорость теперь отдельный вид. Было бы многоборье, подтягивал бы и его, конечно. Но это вынужденно, а так хочется профинансировать скорость тренировать.

— Почему выбрал именно эту дисциплину из трёх?

— Она сразу меня привлекла динамикой. Когда только пришёл, как и все, начинал с классики, с трудности. Но даже на простых трассах манили быстрые движения, скоростные рекорды. Причём до скалолазания я ни с каким спортом вообще связан не был. Ходил в художественную школу и на танцы. До сих пор, когда становится скучно или устаю, могу порисовать, накидать какие-то эскизы.

— Сейчас молодые спортсмены не любят об этом говорить, но кумиры в скалолазании у тебя есть?

— Владислав Деулин. Один из сильнейших скалолазов России. Хочется даже ему подражать в чём-то и быть таким же сильным и крутым. В мире много классных атлетов. Басса Мавем (Мавем установил первый олимпийский рекорд — 5,45 в лазанси на скорость в Токио. — Прим. «ОГ») или Реза Алилу (дважды устанавливал мировые рекорды в скорости. — Прим. «ОГ»). Смотрю на них и думаю: было бы классно выступать также. Когда-нибудь хотел бы встретиться с ними на одной трассе. Но мне ещё нужно набраться опыта, сил. А потом уже можно будет и с ними потягаться.

Пётр КАБАНОВ

[НАГРАЖДЕНИЕ]

Миссионеры культуры

← Начало на 1 стр.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ сфера:

Полный список лауреатов премии губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах.

БИБЛИОТЕЧНАЯ сфера:

- Виктория АРСЕНТЬЕВА — замдиректора по научно-методической работе Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.
Светлана ГРЕБЕННИКОВА — главный библиотекарь Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Светлана ДОБРЕНКОВА — заведомо Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Наталья ДУНАЕВА — библиотекарь Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Надежда КАБАНОВА — заведомо Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Екатерина КОСЕНЕЦ — заведомо Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Ирина ТЕПИКИНА — специалист по учётно-хранительской документации Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-Уральского.
Ольга РЫБАКОВА — заведомо стратегического планирования и проектно-програмной деятельности Муниципального объединения библиотек Екатеринбургa.
Ольга ТИТОВА — директор Берёзовской «Централизованной библиотечной системы».

- Алексей БОГДАНОВ — руководитель «Народного коллектива» студии цыганского искусства «Нэвз Рома» — «Новые цыгане». Первоуральск. «Централизованная клубная система».
Рузалия КАПУСТИНА — художественный руководитель Режиссерского селского Дома культуры. «Централизованная клубная система Ирбитского муниципального образования».
Жанна ОВЧИННИКОВА — преподаватель Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна — филиала Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова.
Наталья УЛЬЯНЧЕНКО — директор Дворца культуры имени В.К. Костевина.
Музейная сфера:
Марина АГЕЕВА — директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
Максим ТРУХИН — художник-дизайнер Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
Елена ВАУЛИНА — ведущий научный сотрудник сектора музейной педагогики Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
Елена САМОЙЛЕНКО — главный редактор сайта Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
Елена СКУРЫХИНА — заведующая Музеем природы Урала, структурного подразделения Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
Алексей ТРАВКИН — системный администратор Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
Алексей ФЕДОТОВ — главный научный сотрудник отдела истории Урала Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.

Диплом № 106624 1404778 о высшем образовании на имя ПАНОВОЙ Светланы Анастольевны, выданный 30 июня 2015 года, считать недействительным в связи с утерей.

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества» Государственное автономное учреждение Свердловской области «Информационно-аналитический центр» публикует отчёт о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним государственного имущества за 2021 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе «Официальная информация юридических лиц».