# На Тихорецкую состав отправился...

В канун Дня театра Свердловская музкомедия начала репетиции ближайшей премьеры – «Ты не прощайся» на музыку Таривердиева

**Тел:** +7 (343) 375-80-11

«лабораторией жанра», продолжает традицию авторских спектаклей - тех, что создаются по заказу театра, вынашиваются в ежедневном коллективном «штурме» (мозговом и эмоциональном) и становятся эксклюзивом в театральном пространстве. «Ты не прощайся» эксперимент двойной: история создается на уже существующую музыку Микаэла ТАРИВЕРДИЕВА. Премьера – через месяц. Но «состав» уже отправился. «ОГ», образно говоря, вскочила на подножку...

Это шанс увидеть рождение спектакля. До аплодисментов. До поклонов. Театр в закулисье. Про «состав» я не абы почему. Железнодорожный состав, паровоз, станет ключевым визуальным образом спектакля, который и начнётся именно с песенного хита «На Тихорецкую...». У композитора немало произведений связано с поездами, перронами и ожиданием. Но в «Ты не прощайся» сама история разворачивается в пути. История «мужчины невыразительной судьбы», как позиционирует театр. Вроде бы как-то прожил жизнь, вроде бы что-то происходило. Но главное не сложилось. И вот пришла телеграмма от той, что могла стать главным человеком в его жизни. Но! Мужчина опаздывает на поезд. «На Тихорецкую состав отправится» без него. И вся история, которую намерен рассказать театр, - это путь героя в попытке догнать свой

Спектакль экспериментален и потому, что соединит популярные мелодии Таривердиева и его малоиз-



Возле макета декораций – режиссёр Филипп Разенков и народная артистка России Галина Петрова, которая знает, исполняла песни Таривердиева и убеждена: его мелодии-сюжеты надо «играть на цыпочках»

вестную монооперу «Ожидание». Написанная по одноимённой поэме Роберта Рождественского, она создана сорок лет назад, в 1982-м. В опере один-единственный персонаж — «Она», героиня, которая приходит на свидание на 32 минуты раньше мужчины и за время ожидания успевает пережить шквал эмоций, которые и высказывает в виде монолога. Вот этот монолог и будет вставлен в общую историю о попытке догнать свой поезд. Подобные компиляции-альянсы время от времени предпринимаются в современном театре. И у ре-

жиссёра-постановщика «Ты не прощайся» Филиппа Ра**зенкова** они были – кстати, с музыкой того же Таривердиева. Но чаще всего это всё же спектакли-концерты. Свердловская музкомедия пошла на «большой формат» - полноценный спектакль.

«Современная на, замотанная проблемами, обязанностями и социальными функциями, возложенными на неё обществом, да и, по правде говоря, ею самой (в былом пылу эмансипации), приходит на свидание с любимым и ждёт его под часами. Что творится у неё в душе за тридцать две минуты это-

го мучительного ожидания — от страстной горячности до уныния и почти отчаяния — всё это рисует музыка Таривердиева с подкупающей простотой и правдивостью», – писала когда-то критика о моноопере «Ожидание». Мало что изменилось в положении женщины в принципе и этой героини, «той самой», - в частности. И всё же «Ожидание» написана сорок лет назад! Как ни крути, изменилось зрительское восприятие. Испорченный клиповым сознанием, выдержит ли нынешний зритель полчаса оперного монолога? Не

Авторы будущей премьеры соглашаются: авторский спектакль, эксклюзивно создающийся с нуля в конкретном театре, с учётом индивидуальности конкретных исполнителей, - большое преимущество, профессиональный азарт. Но и, признают, - риск. Это вам не проверенная веками и многочисленными постановками «Летучая мышь» или «Сильва». В данном случае риск - точно, как ни любима музыка Таривердиева. Во-первых, сегодня Таривердиев практически не звучит в театре, а это всё-таки иные, особые условия восприятия. К тому же если песенная

мелодичность органична театру музыкальной комедии, то опера – жанр другой. Особый даже в оркестровках. И сегодня театр, режиссёр, дирижёр, оркестр озабочены на репетициях тем, чтобы найти «общий знаменатель» между песнями и монооперой, ведь «Ожидание» полностью, без купюр, станет частью спектакля. Все 32 минуты (точное время звучания монооперы).

За сорок лет «Ожидание», несмотря на редкий оперный формат, на удивление ставилась много: сначала - в Камерном театре Бориса Покровского (для него и была написана), позже - в театрах Армении, Казахстана, Болгарии. Любопытно, что был прецедент театр «Новая опера» изменял финал «Ожидания» на оптимистический. Типа - девушка дождалась своего героя. А как будет в этой постановке? Либретто даже в эти дни, за месяц до премьеры, изменяется, уточняется. Но хеппи-энда, решительно настроены создатели, точно не будет - это противоречило бы замыслу композитора. Будет подтекст: не стоит обвинять жизнь, перекладывать вину за «неслучившееся» на обстоятельства. И подтекст, сами видите, минорный. Спросите: а как же с неизменной таривердиевской надеждой? И я спросила. В ответ услышала от режиссера:

- У одиночества, о котором речь, - разные грани. Тотальное – не случай Таривердиева. Его гениальность в том, что он всегда оставляет светлую грусть. И сострадание. А когда сострадаем - мы уже не одиноки. Хорошо, если, прочувствовав одиночество героя, зрители обратят внимание на тех, кто рядом, на своих близких...

Хорошо. Получится ли? Посмотрим на премьере.

[ НАГРАЖДЕНИЕ ]

Полный список лауреатов премии

губернатора Свердловской области

в культурно-досуговой, библиотечной

• Виктория АРСЕНТЬЕВА – замдиректора по научно-

циальной библиотеки для незрячих и слабовидя-

• Светлана ГРЕБЕННИКОВА — главный библиоте-

карь Центральной городской библиотеки имени

• Светлана ДОБРЕНКОВА — завотделом Центральной

• Наталья ДУНАЕВА – библиотекарь Центральной

• Надежда КАБАНОВА — завотделом Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-

• Екатерина КОСЕНЕЦ — завотделом Центральной

городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-

Ирина ТЕПИКИНА — специалист по учётно-храни-

тельской документации Центральной городской

библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-

Муниципального объединения библиотек

зованной библиотечной системы».

• Ольга РЫБАКОВА — завотделом стратегического

• Ольга ТИТОВА — директор Берёзовской «Централи-

планирования и проектно-программной деятельности

городской библиотеки имени А.С. Пушкина Каменска-

щих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка».

А.С. Пушкина Каменска-Уральского.

городской библиотеки имени

Уральского.

Уральского.

Екатеринбурга.

А.С. Пушкина Каменска-Уральского.

методической работе Свердловской областной спе-

← Начало на I стр.

и музейной сферах.

БИБЛИОТЕЧНАЯ сфера:

## Как «смотреть на облака»

Что такого в музыке Микаэла Таривердиева, если она стала триггером рождающегося театрального спектакля? Не идея, не

— Музыка Таривердиева — часть эпохи, часть нас с вами, — *ответил на* вопрос «ОГ» художественный руководитель Свердловской музкомедии, режиссёр будущей премьеры Филипп РАЗЕНКОВ. – Да, она звучит в популярных фильмах, но убеждён: они обрели популярность в том числе благодаря музыке. Она очень русская. Сострадательность, человечность – главное, что присуще мелодиям Таривердиева и почему именно они сегодня важны и нужны. Опера «Ожидание» интересна для меня тем, что монолог женщины, ожидающей возлюбленного, написан двумя мужчинами. Поэтический монолог облёк в музыкальную форму композитор-романтик, джентльмен. Сегодня такого отношения мужчины к

Будущий спектакль, его музыка, с одной стороны, для тех, кто знает и любит Таривердиева, с другой – для кого она станет открытием. Задача – чтобы пришёл и полюбил! Ведь жанр спектакля – музыкальная притча.

## – Притча? Не пугает «высоколобость» заявки? — Пусть никто не пугается 🙂. Если на имя Таривердиева ваше сердце откликается – спектакль для вас. Задача – сделать историю максимально доступной. При этом она небытовая. Таривердиев не случайно работал с лучшей поэзией своего времени.

– Подумала: а ведь его музыка не «просто» роскошна, мелодична - она театральна. Там есть драматургия. Какие незабываемые диалоги-спектакли создавали «на Таривердиева» певцы Галина Беседина и Сергей Тараненко. А монологи Елены Камбуровой?

- Согласен! Как расшифровать эпитет «небытовая»? В музыке Таривердиева всегда ощущение сказки, чуда, надежды. При том, что она пронизана грустью и меланхолией. Это — как смотреть на облака. Иногда мы смотрим на них, чтобы понять, что надеть. Бытово, с прикладной целью. А Таривердиев никогда не «смотрит на облака» с таким отношением. Даже на привычные ситуации он смотрит возвышенно. Вспомните «Иронию судьбы» – именно музыка приподнимает отношения героев на иной уровень. Эти песни тоже будут звучать в спектакле. Но пока всё в работе ежедневной, с разнообразными «да» и «нет».

## – Но в День-то театра вы устроите себе и коллегам выходной,

– День театра для меня – очередной рабочий день. Но, конечно, это повод посмотреть с коллегами в глаза друг другу, заново спросить: зачем мы всё это делаем? Театр – познание себя через творчество, через смех и слёзы. Познание, объединяющее нас всех... Слушайте, а можно, я обращусь через вашу газету к зрителям в преддверии Дня театра? Как представитель музыкально-комедийного жанра хочу напомнить: вся жизнь — театр; важно не забывать об этом и относиться к жизни с юмором. Всегда! Что бы ни происходило, как бы тяжело ни давалась жизнь..

Ирина КЛЕПИКОВА

(СКАЛОЛАЗАНИЕ)

## «После победы на первенстве мира все были в шоке. Не только я»

Ярослав ПАШКОВдвукратный победитель первенства мира по скалолазанию в дисциплине «скорость», золотой медалист первенства Европы. Недавно спортсмен стал бронзовым призёром чемпионата России.

## «В 2019-м собрал «урожай»

- В 2019-м ты выиграл первенство мира в Италии. Выступил на первом крупном международном старте, и сразу победа. После сказал журналистам: хотелось попасть в призы, но на победу не рассчитывал. Как так?

– Это был не первый крупный, а вообще мой первый международный старт! Вначале я даже не знал, чего от себя ожидать. То есть понимал примерно, что смогу сделать, но не понимал, какая конкуренция. Для меня всё было в но-любому результату. Соперники выступали не первый год вместе, знали друг друга. А я первый раз приехал, но после квалификации понял, что неплохо попадаю по сетке, и в итоге выиграл. Думаю, что все тогда были в шоке, не только я (смеётся).

## – Как справился с нерва-

– Волновался немного, но старался не думать. Попадание на международные соревнова- 👊 ния уже было счастьем. Приехали, солнце светит, тепло, вкусная еда – уже хватило эмоций (улыбается).

## - У тебя тот год был бога-

тым на события. – Да, в 2019-м собрал «урожай». Потом было первенство Европы. Старался действовать по той же схеме, но уже ответственность поддавливала – приехал же с золотой медалью первенства мира. Плюс понимал. на что способны конкуренты. Стало немного не по себе. Но с нервами в итоге справился.

«Облгазета» совместно с СКБ Контур представляет финальный выпуск из цикла об уральском скалолазании, где рассказывает о его главных героях



– Как, кстати, ищешь нуж-

- Стараюсь не думать о ме-

ный настрой? На трансляци-

ях скалолазы всегда в наушни-

сте, о результатах и хочу по-

казать, на что способен в дан-

ный момент. Слушаю ли музы-

ку? Немного. Но это когда еду

на скалодром. Чтобы откинуть

- Чаще всего рэп. Но могу

перед соревнованиями и рок

послушать, чтобы взбодрить-

ся. Есть такой исполнитель -

мысли, чтобы не перегореть.

-Что слушаешь?

ках перед стартом.

# выпуск

- Родился 30 мая 2002 года. • Воспитанник екатеринбургской
- СШОР горных видов спорта.
- Основная дисциплина скорость.
- Мастер спорта по скалолазанию.
- Победитель первенства России (2019, 2020, 2021), бронзовый призёр чемпионата России-2022.
- Победитель всероссийских соревнований «Янтарные вершины-2019»

• Двукратный победитель

первенства мира

- (2019, 2021). • Победитель и серебряный призёр первенства Европы
- (2019, 2021).

• Победитель этапа

из Екатеринбурга.

- молодёжного Кубка Европы-2021.
- Тренер: Екатерина Деулина.

## Scarlxrd - это не рок, но настраивает, когда кричат в уши.

## «Хочется отобраться на Олимпиаду и бороться там»

- В 2021 году в Воронеже у тебя вновь было «золото» первенства мира, но уже в России. Стены помогли?

– Поддержка зрителей очень чувствовалась. Мы со своим тренером - Екатериной Владимировной Деулиной - поехали в Воронеж заранее, чтобы потренироваться, привык-

### нуть к скалодрому. Хороший был план, спасибо ей за это, за потраченные силы. И в итоге я привык к нему и был уже готов ко всему. Был уверен не столько в результате, сколько в том, что смогу показать максимум, а там уже как получится. И все сложилось. Там вообще три золотые медали завоевали ребята

– Мы разговариваем после чемпионата России в Тюмени. Принимай поздравления с «бронзой» в скорости.

- Это первая медаль на чем-

пионате России. Опять же – сам не ожидал от себя такого. Но форма сейчас хорошая, и где-то я понимал, что уже могу навязать конкуренцию. Хотя особо и не зацикливался на этом. Думал: надо пробежать как на тренировке. В итоге всё так и произошло.

## – Мечтаешь сейчас о Пари-

– Да, хочется отобраться на Олимпиаду и бороться там. Тем более что скорость теперь отдельный вид. Было бы многоборье, подтягивал бы и его, конечно. Но это вынужденно, а так хочется профильную скорость тренировать.

## – Почему выбрал именно

эту дисциплину из трёх? - Она сразу меня привлекла динамикой. Когда только пришёл, как и все, начинал с классики, с трудности. Но даже на простых трассах манили быстрые движения, скоростные рекорды. Причём до скалолазания я ни с каким спортом вообще связан не был. Ходил в художественную школу и на танцы. До сих пор, когда становится скучно или устаю, могу порисовать, накидать какие-то эскизы.

### - Сейчас молодые спортсмены не любят об этом говорить, но кумиры в скалолазании у тебя есть?

- Владислав Деулин. Один из сильнейших скалолазов России. Хочется даже ему подражать в чём-то и быть таким же сильным и крутым. В мире много классных атлетов. Басса Мавем (Мавем установил первый олимпийский рекорд – 5,45 в лазании на скорость в Токио. – Прим. «ОГ») или Реза Алипур (дважды устанавливал мировые рекорды в скорости. -Прим. «ОГ»). Смотришь на них и думаешь: было бы классно выступать также. Когда-нибудь хотел бы встретиться с ними на одной трассе. Но мне ещё нужно набраться опыта, сил. А потом уже можно будет и с ними потягаться.

Пётр КАБАНОВ

## Миссионеры культуры КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ сфера:

- Алексей БОГДАНОВ руководитель «Народного коллектива» студии цыганского искусства «Нэвэ Рома» - «Новые цыгане», Первоуральск, «Централизованная клубная система».
- Рузалия КАПУСТИНА художественный руководитель Речкаловского сельского Дома культуры, «Централизованная клубная система Ирбитского муниципального образования».
- Жанна ОВЧИННИКОВА преподаватель Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна – филиала Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова.
- Наталия УЛЬЯНЧЕНКО директор Дворца культуры

## МУЗЕЙНАЯ сфера:

- Марина АГЕЕВА директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
- Максим ТРУХИН художник-дизайнер Нижнетагильского музея изобразительных искусств.
- Елена ВАУЛИНА ведущий научный сотрудник сектора музейной педагогики Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
- Елена САМОЙЛЕНКО главный редактор сайта Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
- Елена СКУРЫХИНА заведующая Музеем природы Урала, структурного подразделения Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
- Алексей ТРАВКИН системный администратор Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.
- Алексей ФЕДОТОВ главный научный сотрудник отдела истории Урала Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.

образовании на имя

Светланы Анатольевны. выданный 30 июня 2015 года, считать недействительным в связи с утерей.

Диплом № 106624

1404778 о высшем

ПАНОВОЙ

№ 174-Ф3 «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним государственного имущества» Государственное автономное учреждение Свердловской области «Информационно-аналитический центр» публикует отчёт о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним государственного имущества за 2021 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006