

# Игра по-крупному

Лондон предоставил театру с Урала шанс поставить «Игрока». После Большого и Мариинки

Больше фото – на oblgazeta.ru

Ирина КЛЕПИКОВА

Жаль тех, кто не видел этот спектакль. По условиям владельцев наследия ПРОКОФЬЕВА, Учебный театр Уральской консерватории мог показать «Игрока» только дважды. Премьера состоялась в конце декабря. И за сто лет жизни оперы это лишь третье явление «Игрока» в России. После Большого театра и Мариинки.

Не могу не вспомнить: в 1979-м студенткой, пишущей диплом о жанрах и формах подачи высокого искусства в газете, меня счастливым случаем «вынесло» в Большой. Впервые. Как раз на «Игрока». Каюсь: по молодости и дурацки лет больше ялилась на «вокруг», чем на сцену. Да ещё и досадовала, что зрительский дебют в Большом выпал не на «Лебединое» или «Кармен». Вот где – услада души. А тут и музыка, далекая от шанса попасть в оперные хиты. И «страсти по Достоевскому» – не из «великого пятикнижия» классика. Даром, что классик уже тогда был любимым автором...

Но именно читательский фанат выиграл во мне прежде всего, когда стало известно о новой постановке Учебного театра Уральской консерватории. У самого же театра интерес к «Игроку» был двойной: 200 лет со дня рождения писателя и 130 – автора-композитора. Правда, это, так сказать, видимые инфоповоды. Окончательно выбор определили творческий кураж и любопытство.

...Он любит её. Она любит Другого. Этим другим оскорблена, унижена. В отместку хочет швырнуть ему в лицо деньги. Но где взять? Он, Алексей, идёт играть в казино. И выигрывает. Много. Она, однако, не может принять деньги просто так. Из гордости. Быть может, за час любви? Может быть... Но потом она, Полина, швырнёт деньги в лицо Алексею. Уже душевно надломленно, обезумевшему. От невозможной любви? От рулетки?

Сюжет «Игрока» считают самым недостоевским. «Pitca ras?», как сказали бы в Рулетенбурге, созданном Достоевским. Почему нет? Страсти – наотмашь. В чувствах. И в игре-рулетке. С привычным у Фёдора Михайловича «воинским дном» личности героев. Прокофьев, влюблённый в сюжет («Изобразить рулетку, толпу и страш-



Всё происходящее в «Игроке» подаётся через восприятие Алексея, домашнего учителя в семье Генерала. Карлен Манукян в роли Алексея – поистине открытие спектакля

## «ИГРОК» ИЛИ «LE JOUEUR»?

«Игрок» – не самая популярная опера Сергея Прокофьева (по статистике, исполняется на разных сценах мира около 30 раз в год), но история создания – одна из любопытных и драматических. В 1916 году написана первая редакция, на русском языке. Автор либретто – сам композитор. Постановке оперы помешали события Февральской и Октябрьской революций. Невозможность сценического воплощения оперы считается одной из причин, почему Прокофьев покинул Россию. Впоследствии «Игрока» пытались поставить Мейерхольд – в Америке и в Советской России. Тщетно.

В 1927-м была создана вторая редакция – «Le Joueur», с переводом либретто на французский. Именно во второй редакции и состоялась мировая премьера «Игрока» в 1929 году в Брюсселе. «Обидно, что родные вороны проворонили премьеру», – написал композитор Мейерхольд. А в одном интервью повторил: «Сюжет этой повести Достоевского всегда казался мне наиболее ярким и живым по сравнению с другими его романами. Ещё лет в 18, читая его, я думал – какой великолепный сюжет для оперы».

...Он любит её. Она любит Другого. Этим другим оскорблена, унижена. В отместку хочет швырнуть ему в лицо деньги. Но где взять? Он, Алексей, идёт играть в казино. И выигрывает. Много. Она, однако, не может принять деньги просто так. Из гордости. Быть может, за час любви? Может быть... Но потом она, Полина, швырнёт деньги в лицо Алексею. Уже душевно надломленно, обезумевшему. От невозможной любви? От рулетки?

Сюжет «Игрока» считают самым недостоевским. «Pitca ras?», как сказали бы в Рулетенбурге, созданном Достоевским. Почему нет? Страсти – наотмашь. В чувствах. И в игре-рулетке. С привычным у Фёдора Михайловича «воинским дном» личности героев. Прокофьев, влюблённый в сюжет («Изобразить рулетку, толпу и страш-

ный азарт мне представляется крайне увлекательным), удвоил-утроил накал музыки. Здесь нет привычных арий и дуэтов. «Игрок», включающий целые пласты диалогов из романа, написан речитативами, в декламационном стиле, имитируя естественное звучание человеческой речи. Почти как в драматическом спектакле.

«Игрок» режиссёра Павла Коблика так и смотрится. Даже если вы не поклонник оперы, а музыкальный язык Прокофьева (не Моцарт и не Россини) для вас сложен, вы запомним «прочли» бы эту драму. С глубоким послевкусием-раздумьем. Казалось бы, всё было «против», чтобы братья за этот замысел в условиях Учебного театра. Трудности с приобретением нот у владельцев-наследников, проживающих в Лондоне. Необходимость большого оркестра, который скромная оркестровая

яма консерватории просто не может вместить. Молодость исполнителей... Нет, вот как раз молодость здесь – козырь. Студенты, исполнители двух главных ролей и многих эпизодических, играют по сути своих сверстников. Правду чувств им не надо додумывать. Они естественны. А вот «предлагаемые обстоятельства» для них мастерски создал режиссёр Павел Коблик и дирижёр Александр Аранбицкий. Настаивают: мастерами, вопреки условиям. Даже так: обратив проигрышные условия в выигрышные нюансы.

Большой оркестр размещён на сцене, вплотную к исполнителям, тем самым «захватывая» симфонические нагнетания» Прокофьева, о которых знают музыковеды, захватывают ещё больше, физически ошутимо. Правда, актёрам стало теснее на сцене. Зато часть действия перенесе-

тров. Они могли стать главными. Когда Гарри Агаджанян (Пермская опера) поёт мятущегося, раздираемого собственными страстями Генерала, а лауреат «Золотой маски» Надежда Бабинцева («Урал Опера Балет») – азартную Бабуленьку, попробуй соответствовать их уровню вокала и актёрской игры. В Бабуленьке, что почитает окружение за пададь, готова поставить на кон состояние, не узнав красавицу и любимицу зрителей Надежду Бабинцеву, сколь ни сверяйся с театральной программкой!..

Но – выдохните. Как выдохнула я после нескольких первых эпизодов. Студенты-выпускники Уральской консерватории (на главных партиях и в большой массовке второго акта) составили с мэтрами команду поразительной слаженности. Способную, как выяснилось, выдержать ещё один творческий вызов. Помните? Оркестр на сцене. Он за спиной у певцов. Сложности невероятные для дирижёра и исполнителей. Синхронность действий в этих обстоятельствах требует не только безупречного знания музыкального материала (само собой!) – общего дыхания. И с ним всё в порядке. В едином пространстве сцена-зал рождается тот самый достоевский Рулетенбург. Город-ловушка, что манит призрачной лёгкостью обретения

## КСТАТИ

Учебный театр Уральской консерватории существует, с разными по времени перерывами, с 1939 года. Около 20 последних лет работает постоянно, создавая два-три спектакля в год. Некоторые так и остаются «учебным процессом». Но около 30 спектаклей вошли в театральную историю Урала. Из них четыре удостоены премии им. народного артиста СССР Бориса Покровского и четыре – премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Для постановки «Игрока» в 2021 году театр получил грант губернатора.

богатства, где игра и азарт – смысл жизни. Город, вынуждающий скрывать сущность под маской. Город-ловушка и люди-призраки.

Авторы спектакля перенесли действие из XIX века во времена, когда была написана опера. Благо, легко переносится. То, что Достоевский провидчески заметил как частный случай, нарождающийся в обществе патологией, в начале XX века обрело масштаб тектонических социальных сдвигов. С революциями, брожением умов, эмиграцией. И вот – двое молодых людей в мире, съехавшем с ума... Но не съехал ли мир ещё больше? Рулетенбург – в любом мегаполисе. Брожение в умах и нестабильность? Взгляните в окно. А чтобы нахождение за пададь, готова поставить на кон состояние, не узнав красавицу и любимицу зрителей Надежду Бабинцеву, сколь ни сверяйся с театральной программкой!..

Учебный театр Уральской консерватории, рискнувший взяться за «Игрока» после колоритнейшего «Большого и Мариинки», в очередной раз предьявил отнюдь не ученический уровень. В чём-то даже, уж извините, обошёл предшественников. Время помогло. «Игрок» в Большом на советское время воспринимался как инсценировка, литературная фабула. Этот «Игрок» – обжигающий сюжет из последних новостей. Сама жизнь. Наша. Остаётся лишь надеяться, что владельцы наследия Прокофьева не будут столь безапельсионны в отношении своих прав. «Игрок» достоин войти в афишу репертуарного театра. Но где и как?

## Золото без тормозов

Пётр КАБАНОВ

В Каменске-Уральском завершился чемпионат России по мотогонкам на льду. Местные спортсмены, гонщики Центра технических видов спорта Свердловской области, по итогам заездов заняли второе и третье места. Теперь Дмитрий ХОМИЦЕВИЧ и Дмитрий КОЛТАКОВ отправятся на личный чемпионат мира.

Первый этап финала чемпионата России прошёл в Тольятти. Каменский гонщик Дмитрий Хомичевич по его итогам стал лидером, опередив соперников на одно очко. Дмитрий Соляников (Шадринск), Никита Богданов (Тольятти) и Дмитрий Колтаков (Каменск-Уральский) шли в таблице с разницей друг от друга в один балл. Всё решало в Каменске.

Дмитрий Хомичевич старался удержать позицию лидера, но в порыве борьбы зацепил тую ограждения. Неодобором очков воспользовался молодой гонщик Никита Богданов и вышел на первое место. Во второй день Дмитрий не допустил ошибки и набрал 14 очков, а Никита Богданов – 13. Установилось равенство (по 49 баллов у обоих), и победителя пришлось определять в «золотом» заезде. За одну минуту Дмитрий Хомичевич и Никита Богданов успели дважды поменяться позициями, но в итоге на финальном вираже каменский гонщик чуть



Дмитрий Хомичевич, как и в прошлом году, стал серебряным призёром личного чемпионата России

## ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ЛИЧНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ МИРА



36-летний каменский гонщик Дмитрий Хомичевич на личном чемпионате мира (ЛЧМ) выигрывал в 2016 году. При этом у него самая большая в истории ледового спидвея коллекция бронзовых медалей ЛЧМ. На третьем ступеньке пьедестала он поднимался в 2010, 2012–2015, 2017, 2018 и 2021 годах. Кроме того, он дважды (2008, 2020) завоёвывал серебро.



31-летний урюженец Кургана Дмитрий Колтаков выигрывал личный чемпионат мира в 2015, 2017, 2018 годах. Четыре раза был на втором месте (2013, 2014, 2016, 2019).

сбавил ход (тормозов, напомним, у таких мотоциклов в спидвее нет), сошёл с ледовой колеи, и этих мгновений

хватило Богданову, чтобы приехать первым. – В перезаезде не стал сильно рисковать, понимал,

что уже попал на чемпионат мира, и нужно беречься, – рассказал после финиша Дмитрий Хомичевич. – Я обогнал

Никиту, заходил в заключительный поворот, но думал, что он не последний и есть ещё круг. Никита воспользовался моментом и обогнал меня.

Для 20-летнего Никиты Богданова это первая победа на взрослом чемпионате страны (однако в прошлом году молодой гонщик выиграл на чемпионате Европы в Польше). Причём обогнал он Дмитрия Хомичевича – чемпиона мира в личном первенстве. Дмитрий Колтаков, представляющий Центр технических видов спорта Свердловской области, замкнул тройку сильнейших. После он признался, что первые этапы проехали на обезблывающих – сказывались последствия травмы после столкновения с другим гонщиком год назад. Поэтому итоговым результатом остался доволен.

Первые три места получили путёвки на чемпионат мира, который планируют начать 12 февраля в Тольятти. Действующий чемпион – уфимец Динар Валеев – пропустил чемпионат страны из-за травмы, но собирается вернуться на трассу в феврале. Ещё один «билет» на мировую серию достанется либу Даниилу Иванову (Тольятти), если он успеет полностью восстановиться от травмы, либо самарскому спортсмену Игорю Кононову.

Планируется, что чемпионат мира завершится в апреле в Нидерландах.



## «Уралочка» начала год с волевой победы

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» завершил первый круг чемпионата России. Команда Михаила КАРПОЛЯ в первом матче нового года одержала волевою победу в Красноярске над местным «Енисеем» – 3:2.

Свердловские волейболисты были явными фаворитами в поединке с «Енисеем»: «Уралочка» занимала до этой встречи пятое место в турнирной таблице, а красноярский коллектив располагался лишь на 11-м месте. Но вопреки прогнозам старт матча остался за хозяйками. «Енисей» с первых розыгрышей завладел преимуществом и сумел выиграть первый сет – 25:21. Во второй партии уже свердловские волейболисты долгое время лидировали, но провалили концовку и позволили красноярской команде повести уже со счётом 2:0 по партиям; второй сет остался за «Енисеем» со счётом 25:21.

Но «Уралочке» всё же удалось вернуться в игру. Если третий сет прошёл в упорной борьбе и завершился со счётом 25:22 в пользу команды Михаила Карполя, то в четвёртом сете свердловские волейболисты были намного лучше своих соперников. Хорошо работал блок, в атаке практически не было ошибок, поэтому «Уралочка» сумела победить с раз-



«Уралочка» сумела переломить ход встречи с «Енисеем», уступая 0:2 по партиям

громным счётом 25:8 и сравнять счёт по партиям. В решающем сете свердловские волейболисты продолжили контролировать ход матча и в итоге победили – 15:12 и 3:2.

Игру помогло переломить индивидуальное мастерство. У нас высокочлассные игроки: Смирнова, Парубец, да и все остальные. Просто собрались, начали дружно играть, бороться. Молодцы, что так получилось, и мы в итоге вытязнули. Считаю, что «Енисей» первые две партии вообще шикарно играл. У нас получилось переломить третью партию и забрать себе. В четвёртой мы наконец начали играть в свой волейбол. Я бы сказал, что за последние матчи – это, наверное, лучшая наша партия, так как всё получалось, – сказал после матча главный тренер «Уралочки-НТМК» Михаил Карпиль.

Самой результативной в игре стала капитан свердловской команды Ксения Парубец, она заработала 32 очка. Эта же спортсменка продолжает лидировать в списке самых результативных игроков Суперлиги: на счету Ксении 316 очков.

«Уралочка» завершила первый круг чемпионата России на пятой строчке в турнирной таблице. Причём у «Тулицы», которая занимает четвёртое место, столько же очков, тульская команда обходит «Уралочку» по дополнительным показателям. Но обогнать соперниц подопечные Михаила Карполя смогут уже в ближайшую субботу: свердловская команда на выезде сыграет как раз с «Тулицей». Встреча начнётся в 20:00 по уральскому времени.

Серик МУСТАФИН

## В Рупольдинге стартует шестой этап Кубка мира по биатлону

Уже сегодня в немецком Рупольдинге стартует шестой этап Кубка мира по биатлону. Сильнейшие стреляющие лыжники планеты проведут шесть гонок.

Старт возьмут женщины, где в составе сборной России довольно внушительное представительство Свердловской области. Сразу три спортсменки, представляющие наш регион, примут участие в немецком этапе: Светлана Миронова, Ирина Казакевич и Анастасия Шевченко, недавно присоединившаяся к основной команде. Сначала женщинам предстоит принять участие в спринтерской гонке, после чего будет организован спринт для мужчин. По итогам этих гонок тренерские штабы определятся с составами команд на классические эстафеты, в которых примут участие по четыре спортсмена от сборной. Завершат немецкий этап гонки преследования у мужчин и женщин.

Напомним, что на прошлом этапе, который также прошёл в Германии (в Оберхофе), российские спортсмены завоевали две медали. Сначала Александр Логинов оказался быстрее всех в спринтерской гонке, а затем Антон Бабиков и Кристина Резцова принесли нашей сборной золото в сингл-миксте. В общем зачёте у мужчин лидирует француз Кантен Фийон Майе, россияне Эдуард Латыпов и Александр Логинов идут на восьмой и девятой позициях соответственно. У женщин на первой строчке общего зачёта располагается Марта Ройселанд, лучшая из российских спортсменок – Кристина Резцова – на восьмой позиции.

Данил ПАЛИВОДА

## КАЛЕНДАРЬ ШЕСТОГО ЭТАПА КУБКА МИРА

- 12 января. 18:10. Спринт, женщины.
- 13 января. 18:10. Спринт, мужчины.
- 14 января. 18:10. Эстафета, женщины.
- 15 января. 18:00. Эстафета, мужчины.
- 16 января. 16:25. Гонка преследования, женщины.
- 16 января. 18:35. Гонка преследования, мужчины.

\* время – уральское.