

# Явление «Сильфиды»

«Урал Опера Балет» восстанавливает на екатеринбургской сцене шедевр выдающегося хореографа Августа Бурнонвилля

Один из самых красивых, романтических, сентиментальных балетов – «Сильфида» – возвращается на сцену театра «Урал Опера Балет». Это и один из самых «возрастных» балетов из числа сохранившихся (год создания и первой постановки – 1832). Шедевр датского хореографа Августа БУРНОНВИЛЛЯ переносит на уральскую сцену Вячеслав САМОДУРОВ. Премьерой «Сильфиды» театр завершит сезон в июле. Но поскольку новая редакция балета (он шел у нас лет семь назад) обещает быть очень живописной, первое представление проекта уральцам прошло возле макета декораций, с участием художников-постановщиков.



Елена Трубетцова: «История Джеймса и Сильфиды для меня – не трагедия, а символ чего-то доброго и печального...»

## «Танцевать в килте? В нем и ходить – большой труд»

У кого-то из зрителей «Сильфида» – любимый балетный сюжет, кто-то не знает его вовсе. Но и те и другие при слове «Сильфида», полагаю, одинаково повзмахивают руками, изображая некое существо с крылышками. Так и есть. Мифическая легкая Сильфида, олицетворяющая стихию воздуха (да-да, с крылышками), является главным герою Джеймсу накануне его свадьбы. Будучи не в силах противостоять ее чарам, Джеймс устремляется за ней, покидая убитую горем невесту Эффи. Дальше – лес, царство Сильфид, колдунья Мэдж, которая предлагает Джеймсу волшебный шарф: он может пленить им неуловимую Сильфиду. Джеймс нарядывает шарф на избранницу из потустороннего мира, она теряет крылья, не может улететь, но... и жить так она тоже не может. Главный герой потерял и земное счастье, и мечту-трезву.



Альона Пикалова: «Этот пейзаж Констебла есть в нескольких цветовых вариантах. Смотрим, что выразительнее для балета...»

## «Цитатами» из английских романтиков

Как совместить на сцене реальную жизнь из сюжета «Сильфиды» и жизнь фантастическую, подлинную и театральную реквицит – этим как раз и заняты в эти дни художники будущей балетной премьеры. «Вдохновлялись спектаклем Датского королевского балета, – рассказывает о декорациях художник-постановщик Альона Пикалова. – Это настолько удачный вариант, что следовать ему показалось незачем. Взяв за основу структуру, планировочное решение, общий характер балета, мы решили наполнить его новыми деталями, переработать каждый фрагмент так, чтобы это было связано конкретно именно с той эпохой, той постановкой. Для объектов, что присутствуют в первой декорации, удалось найти исторические образцы: у камня в комнате Джеймса,

## Сильфида первой встала на пуанты

Альона Пикалова, возглавляющая службу художников Большого театра, – сценарист известной: по многочисленным постановкам, созданию новой «редакции» занавеса «Россия» и нового «итальянского» занавеса Большого театра. «Урал Опера Балет» сотрудничает с ней уже больше десяти лет. А вот для художника по костюмам Елены Трубетцовой (в недавнем прошлом балерины Екатеринбургского театра) – это первая большая работа в данном жанре. На презентации она «листает» на компьютере эскизы будущих костюмов героев (невеста Эффи, ее подруга, мать и друг Джеймса, Горн, претендующий на руку Эффи, колдунья Мэдж) и комментирует: «Первый акт будет в национальных шотландских костюмах. Еще земная жизнь. Все человеческое, приземленное, включая ткани. На Джеймсе, зажиточном крестьянине, – жакет, под ним маленький жилет, килт, на который обычно уходит от трех до семи метров ткани. В России, конечно, не достать сегодня ткань именно шотландско-

## «ЭТО НЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОКУС...»

во плетения. Это все равно полухерц. Но и в реальной жизни настоящие юбки-килты из ткани XIX века используют только на больших торжествах. К тому же, если мы на танцовщиц нагромоздим много одежды – как танцевать? Некомфортно. А еще костюм должен смотреться эстетично. Мы должны видеть фигуру танцовщицы. В танце костюм – только часть успеха, главное – тело, образ. А еще будет национальный танец Рил (англ. Reel – ред.), который танцуют все пары. Большой круг, участники которого составляют единое целое. «Мы – община». Вместе с тем обратите внимание: разная клетка на шотландской ткани – обозначение принадлежности человека к тому или иному клану. А вот зеленый цвет в одежде колдуньи Мэдж, – продолжает Елена Трубетцова, – соединил ее с первым и вторым актом. Она и с тем миром, и с другим – реальным и фантастическим. Может быть, это будет мужчина в образе женщины. Во всех театрах – по-разному. В любом случае это будет интересная фишка спектакля... Как создать колдовской, темный лес и «легкий лес»,

## «ЭТО НЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОКУС...»

Вопрос «ОГ»:

– Вы упомянули, что в этой полуфантастической истории камин в доме Джеймса, например, создан приближенным к реально существовавшему в XIX веке. Какие архивы или музейные фонды стали источником сведений? Случились ли в этой работе открытия?

– Я работаю с западными архивами, – рассказывает Альона ПИКАЛОВА, художник Большого театра. – Сейчас с этим сложнее, потому что нас туда не пускают, и заказать ничего невозможно. Пользовалась тем, что у меня было куплено лет восемь назад. Во Франции работает Археологическое общество – огромный институт, который занимается обмерами. У меня есть отдельные тома по окнам, по дверям, было куплено несколько книг и по обмеру каминов. Я все хотела куда-нибудь применить эти сведения, на «Сильфиде» как раз пригодились. Кстати, выяснилось попутно, что некоторые формы французских каминов конструктивно сходны с английскими, но по декору небольшая разница есть.

Что же касается открытий... Да! То, что мне прежде казалось преувеличением – каминной высотой в человеческий рост, удобные для театральных постановок – такие существовали и очень много. Так что это не «театральный фокус», размер не притянут для этого уникального балета. Это нормальный размер камина. Он соответствует эпохе. Просто в нашем стереотипном восприятии интерьеров XIX века – что у нас никогда таких больших каминов не было. Камин, вообще, пришли к нам позже, после Петра I. Если и были, то – штучно...

И, получается, из открытий – сюжет «Сильфиды» не такой уж фантастический, если смотреть на реальные размеры деталей интерьера, детали окон, каминов и дверей – все очень органично и оправданно. Мы нашли чертежи, по ним построили 3D-модель, все проверили... На презентации вы увидели маленький макет декораций (Большой самолет не влез бы), я его специально сделала таким, чтобы, образно говоря, можно было в сумку положить.

[ХОККЕЙ]

## «Автомобилист» исчерпал лимит голов

В последнем в 2022 году домашнем матче чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» потерпел разгромное поражение от новосибирского «Сибири» – 0:4. «Шоферы» проиграли второй матч подряд после возобновления турнира, но сохраняют лидерство на Востоке.



Героем матча стал вратарь «Сибири» Денис Костин

В предыдущей встрече с «Адмиралом» (2:3) екатеринбуржцы забили все пять голов: два – в чужие ворота, три – в свои. На этом лимит заброшенных шайб у команды, видимо, закончился. В поединке с «Сибирью» она нанесла 72 броска, из них в створ попал 51, но в сетку – ни одного...

«Автомобилист» начал матч с Юханом Маттссоном в воротах. Швед отыграл стартовые 20 минут, пропустив один гол и на второй период неожиданно не вышел. Наставник «шоферов» Николай Захарович на послематчевой пресс-конференции сказал, что у вратаря неожиданно поднялась температура. Но с учетом того, что «Сибирь» в первом периоде попала по воротам «Автомобилиста» всего три раза, напри этом забила гол – то реальной причиной замены может быть и недовольство голкипером со стороны тренерского штаба уральцев.

Сменивший Маттссона Игорь Бинок отбил во втором периоде горюдо больше бросков (10), но и он однажды вынужден был вынуть шайбу из сетки. Приигрывая 0:2, «Автомобилист» в третьей двадцатиминутке вынужден был пойти ва-банк, за что был образцово-показательно наказан: на 49-й минуте счет уравнился.

Хозяева (отдадим им должное) и в этой ситуации не сдались: продолжили атаковать и даже добились, однако судьи гол отменили, зафиксировав, что шайба влетела в ворота «после акцентированного удара коньком».

Почти за четыре минуты до истечения основного времени матча Захарович пошел на крайнюю меру: заменил вратаря на шестого полевую игрока. Эффеф, увы, получил обратный – «Сибирь» забила еще один гол в пустые ворота.

«Автомобилист» во второй раз в сезоне проиграл два матча подряд в основное время. Но если тогда в соперниках была пара мастодонтов КХЛ (СКА и ЦСКА), то теперь – клубы слабые.

Несмотря на поражение, уральцы сохранили лидерство на Востоке – у них 59 очков после 41-го матча. Однако отрыв от ближайшего преследователя – магнитогорского «Металлурга» – сократился до трех баллов.

В общей таблице КХЛ «Автомобилист» также второй, но там преимущество перед ярославским «Локомотивом», который занимает третье место, еще меньше – одно очко.

Последние четыре матча этого года екатеринбуржцы проведут на выезде. Ближайший из них – в Астане против «Барыса», который ожно бороться за попадание в кубковую восьмерку. Игра состоится завтра, 24 декабря.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Городская служба ремонта

### РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров



**СКИДКА на работу пенсионерам 40%.**

**Выезд бесплатный. Приедем через час.**

**ГАРАНТИЯ.**

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

**Тел.: 8 (343) 382-12-33**

## HR-исследования: открываем глаза на проблемные зоны



В условиях растущей конкуренции за кадры информация о людях бесценна. Согласно данным hh.ru, в России больше 80% HR-менеджеров проводят исследования внутри компаний и 50% изучают рынок. Какие данные дают HR-исследования и какие проблемы помогают решить?

### 1. ОЦЕНКА СИТУАЦИИ НА РЫНКЕ

Исследование помогает лучше понять специфику рынка труда в конкретной профобласти и регионе, снизить стоимость найма и сделать его более эффективным. У hh.ru есть готовые инструменты для анализа рынка. Сервис «Люди в цифрах» помогает изучить активность конкурентов и оценить вероятность ухода ключевых со-

трудников, отчеты там строятся по данным из базы вакансий и резюме hh.ru. Сервис «Банк данных заработных плат» позволяет получить данные по реальным зарплатам, льготам и компенсациям – здесь информация идет напрямую от работодателей.

### 2. УЗНАВАЕМОСТЬ БРЕНДА РАБОДАТЕЛЯ

Исследование помогает понять, как соискатели воспринимают вашу компанию и какие факторы влияют на их решение о трудоустройстве. Самостоятельно провести такой анализ непросто, но если в компании работает более 100 сотрудников – можно принять участие в Рейтинге работодателей России от hh.ru. Один из этапов Рейтинга – это опрос среди соискателей, который позволяет

выяснить, насколько желательна для них должность в заявленных компаниях.

### 3. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВНУТРЕННИХ ПРОЦЕССОВ

В ходе такого исследования сравниваются HR-показатели внутри компании с компаниями на рынке. Это помогает понять, на каком уровне находятся ваши HR-процессы, что стоит изменить в управлении персоналом и на какие практики, используемые коллегами по рынку, стоит обратить внимание. Один из инструментов, который позволяет держать ситуацию под контролем – это облачная CRM для рекрутмента Talantix. Talantix позволяет выстроить прозрачный процесс подбора без «перевода стрелок» и с видимыми результатами.

## ФОТОФАКТ



Министр физической культуры и спорта региона Леонид Рапопорт, обозреватель «Областной газеты» Данил Паливода и руководитель компании «ТРИ В» Алёна Цукур на награждении

Корреспондент «Областной газеты» Данил Паливода стал лауреатом конкурса спортивных журналистов «SportDrive. Лучшее за 2022 год», организованного Министерством физической культуры и спорта Свердловской области. Этот конкурс является традиционным и проводится уже в 12-й раз, в нем принимают участие спортивные обозреватели Свердловской области. Среди членов жюри были именитые спортсмены (олимпийские чемпионы Давид Белявский и Ирина Зильбер, победитель «Дакар-2017» Сергей Карякин), а награждал победителя конкурса министр физической культуры и спорта региона Леонид Рапопорт.

Данил Паливода был отмечен специальным призом жюри, члены комиссии высоко оценили конкурсные работы корреспондента «Областной газеты».

Среди победителей в основных номинациях оказались Дмитрий Тропин (JustMedia, интернет-СМИ), Валерия Горбунова («Телекон», ТВ-СМИ), Елена Радченко («Вестник», печатные СМИ) и Тимофей Кутузов («Заря Урала», муниципальные СМИ). Открытием года в спортивной журналистике стала Юлия Войта из ассоциации «Общие люди», а лучшим пресс-секретарем спортивной команды – Сергей Сиволля из «Динамо-Стрелита». В номинации «Лучший репортаж об авиационных и технических видах спорта» победил Иван Коробецкий (OverTimeLife), а награда за лучший фоторепортаж на тему спорта была вручена Татьяне Андреевой («Российская газета»). Специальные призы от членов жюри получили Ирина Хабибьянова («Комсомольская правда»), Дмитрий Изгагин («Бокс-ТВ») и Донат Соколин (ТАС).