

Шигирь хочет расширяться

Древнейшей в мире деревянной скульптуре нужно новое помещение

В Музее истории и археологии Урала состоялось открытое заседание организационного комитета по продвижению Шигирской коллекции, главным экспонатом которой является идол – уникальная деревянная скульптура, которой более 11 тысяч лет. «Областает» рассказывает подробности.

Уникальный экспонат, о котором знают не все

Удивительно, но Шигирская коллекция действительно нуждается в продвижении. И не то чтобы Большому Шигирскому идолу нужна любовь народная. Дело в другом. Эту мысль сформулировал генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клерга (СОКМ) Александр Емельянов в беседе с корреспондентом «ОГ».

— Многие помнят Дом культуры имени Дзержинского, но не догадываются, что это часть краеведческого музея. А там находится легендарный Шигирский идол, но далеко не все горожане знают о его местонахождении. А это же центр Екатеринбурга – Ленина, 69/10. Идол – уникальный объект культурного наследия, его нередко сравнивают с египетскими пирамидами, со Стоунхенджем. Это поразительный экспонат, и очень важно, чтобы о нем знали. Возможно, когда-нибудь он будет известен так же, как Мона Лиза.

Об уникальности Шигирской коллекции написано и рассказано уже много. Идол и другие предметы были обнаружены в январе 1890 года на Куринском приресе в окрестностях современного Кировграда во время добычи золота. Владелец территории граф Алексей Стенбок-Фермор распорядился передать находки в музей УОЛЕ (Уральского общества любителей естествознания). Ученые сразу же заинтересовались артефактом, и уже в 1895 году Дмитрий Лобанов, хранитель музея УОЛЕ, совершил первую попытку реконструкции идола.



Оргкомитет по продвижению Шигирской коллекции выделил несколько направлений дальнейших действий. По словам замглавы Екатеринбургского Сергея Плахотина, главное из них – создание обособленного музейного комплекса

Сейчас идол постоянно экспонируется в «Шигирской кладовой» Музея истории и археологии Урала, который входит в Свердловский областной краеведческий музей. В 2014 году коллективом российских и немецких ученых возраст фигуры был уточнен – с помощью новых методов датирования выяснили, что ему 11 с лишним тысяч лет. Он выполнен из лиственницы в XI тысячелетии до нашей эры, в эпоху мезолита. Шигирь старше египетских пирамид и уже упомянутого Стоунхенджа.

Шигирю – музей

В феврале 2022 года в Екатеринбурге был создан оргкомитет, который и занимается популяризацией достопримечательности мирового уровня. В него вошли археологи, историки, музейные специалисты, представители культуры и искусства (один из них режиссер Алексей Федорченко, сейчас он находится в Колумбии, снимает свой новый фильм), городской власти, бизнеса, туризма.

В понедельник на собрании оргкомитета обсужда-

ли несколько вопросов. Сама программа продвижения включает в себя несколько важных пунктов. Это, например, «Шигирь-арт» – использование образа в современном искусстве, «Шигирь-наука» – содействие научным исследованиям и сохранению Шигирской коллекции. В ближайших планах, помимо прочего, переиздание монографии «Археологические памятники Шигирского торфяника». «Шигирь-300» – это включение мероприятий по продвижению артефакта в программу 300-летия Екатеринбургa, разработка новых туристических маршрутов и мероприятий.

— У нас очень много посетителей, и при таком количестве не удается поддерживать необходимый температурно-влажностный режим, – говорит Александр Емельянов. – Это не очень хорошо сказывается на сохранности коллекции. Хотелось бы, чтобы в перспективе был решен вопрос о техническом перевооружении «Шигирской кладовой». Может быть, стоит задуматься и о том, чтобы перенести ее в более просторное, более приспособленное для этого помещение. Здесь можно говорить о программах «минимум» и «максимум». Первая – обновление и дополнение технической базы, систем освещения, экспозиции, приобретение современных аудиовидео. А если говорить о второй, то вся Шигирская коллекция за-

служивает нового помещения. Надеюсь, что в будущем с помощью наших совместных усилий мы эту проблему сможем решить.

Гендиректор СОКМ добавил, что они внимательно следят за сохранностью артефактов, но это то направление, в котором нужно работать и улучшать условия.

Примечательно, что журналисты заинтересовались у Светланы Савченко – главного научного сотрудника Свердловского областного краеведческого музея – была ли идея возродить реконструкцию археолога Владимира Толмачёва, который в 1914 году на основе своих исследований сделал вывод о том, что высота скульптуры составляла 5,3 метра.

— Мне идея очень нравится, но нужно новое помещение, – ответила Светлана Савченко. – Когда нам выделяли это здание, то даже 3,4 метра (текущая длина идола. – Прим. «ОГ») было проблематично выставить. Я надеюсь, что эту идею услышал оргкомитет (улыбается). Так что будем стремиться.

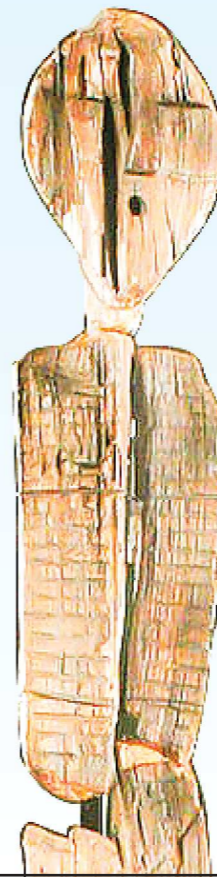
Пётр КАБАНОВ

У Шигирского идола теперь есть свой сайт

Безусловно, одним из важных шагов по продвижению Шигирской археологической коллекции было создание отдельного сайта, где бы любой желающий мог найти всю необходимую информацию об артефакте.

Сайт, который расположен по адресу – shigirekbr.ru, – также был представлен на открытом заседании организационного комитета.

— На сайте мы собрали новости, тексты, интервью, видеоматериалы. Есть раздел с нашими друзьями, с различными предложениями, с фотографиями. Структура сайта достаточно простая, понятная. Он уже оптимизирован для смартфонов. Для оформления мы использовали паттерны, которые находятся на самом Шигирском идоле в виде орнаментов и узоров. В будущем добавим английскую версию, – рассказал на презентации Евгений Лопатов, медиа-менеджер, член Российской ассоциации по связям с общественностью.



[НА ПЕРЕДОВОЙ]

Концертная бригада из Свердловской области выступила для бойцов в ЛНР

В Луганскую Народную Республику прибыла концертная бригада из Свердловской области, которая выступила для бойцов Центрального военного округа (ЦВО). За неделю артисты провели девять концертов на Донбассе, в том числе в местах дислоцирования российских войск.

По словам заместителя главы министерства культуры Свердловской области Романа Дорохина, поддерживать героев – это профессиональный долг деятелей культуры.

«Бесстрашные артисты получили тепло сердец и аплодисменты от бойцов. Это смысл нашей профессии – служить зрителю. Культура всегда рядом! Петь в непростых условиях мы не боимся, мы приезжали и будем приезжать», – добавил Роман Дорохин.

Для военнослужащих выступали солистка Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Жанна Бирючинская, артистка Уральского государственного театра эстрады Олеся Меццининова и другие. Для участников СВО они исполнили песни Дмитрия Маликова и Елены Ваенги. Роман Дорохин декламировал патриотическую лирику.

В департаменте информполитики Свердловской области подчеркнули, что это уже третья поездка представительницы культуры Среднего Урала в зону спецоперации. Ранее к бойцам приезжали глава свердловского минкульта Светлана Учайкина и ее заместитель Сергей Радченко.

[ИНИЦИАТИВА]

В Екатеринбурге представили календарь креативных проектов на 2023 год

Вчера в креативном кластере «Домна» презентовали проекты разных творческих объединений. Эти мероприятия попадут в календарь проектов на 2023 год, а также получат поддержку.

Шоумен и член команды «Уральские пельмени» Андрей Рожков предложил провести фестиваль творчества и юмора Project Culture Fest. В нем будут принимать участие артисты из разных стран. Продюсер Евгений Горенбург выступил с идеей организовать в Екатеринбурге международный книжный фестиваль «Красная строка». А директор института радиоэлектроники и информационных технологий Илья Обабков презентовал замысел создания креативного IT-кластера.

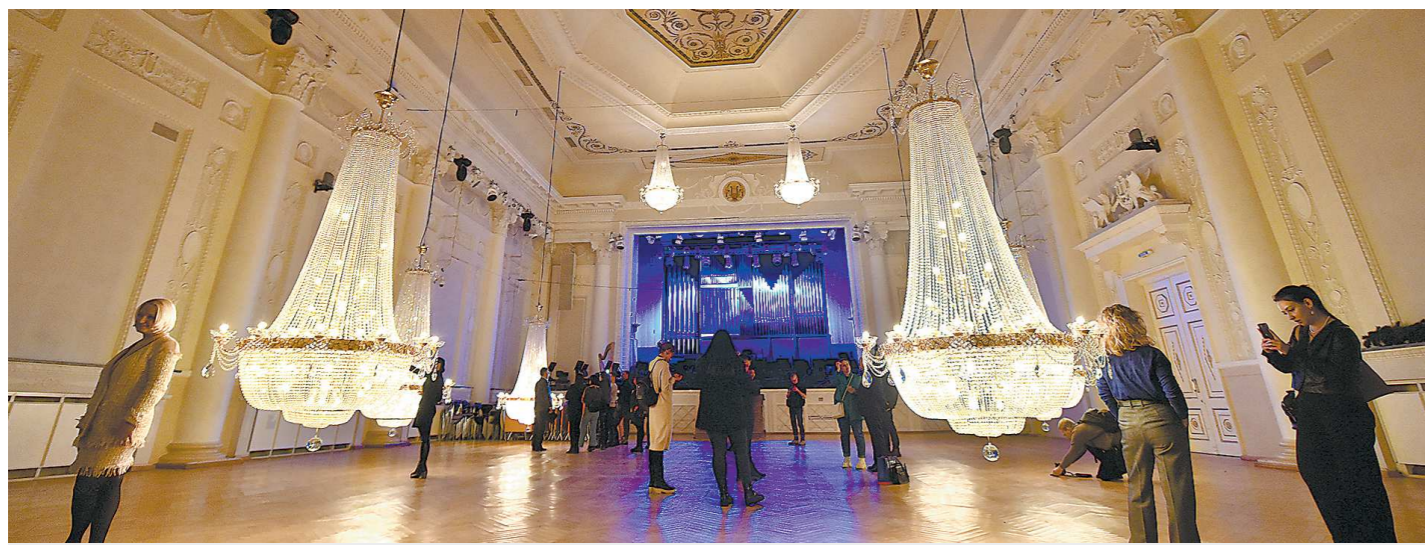
Часть проектов пройдет в стенах «Домны», где в 2022 году состоялось более 120 мероприятий и встреч.

— Пространства кластера посетило более 4 тысяч человек. Весной откроется вторая очередь «Домны», а это еще порядка 1,5 тысячи квадратных метров, что позволит нам провести больше мероприятий. Сегодня положено начало взаимодействию, которое вырастет в новые совместные проекты творческих объединений, музыкантов, дизайнеров, event-индустрии и других креаторов, – отметил директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства Валерий Пиличев.

В департаменте информполитики Свердловской области напомнили, что губернатор Евгений Куйвашев и мэр Екатеринбурга Алексей Орлов оказывают поддержку кластеру «Домна».

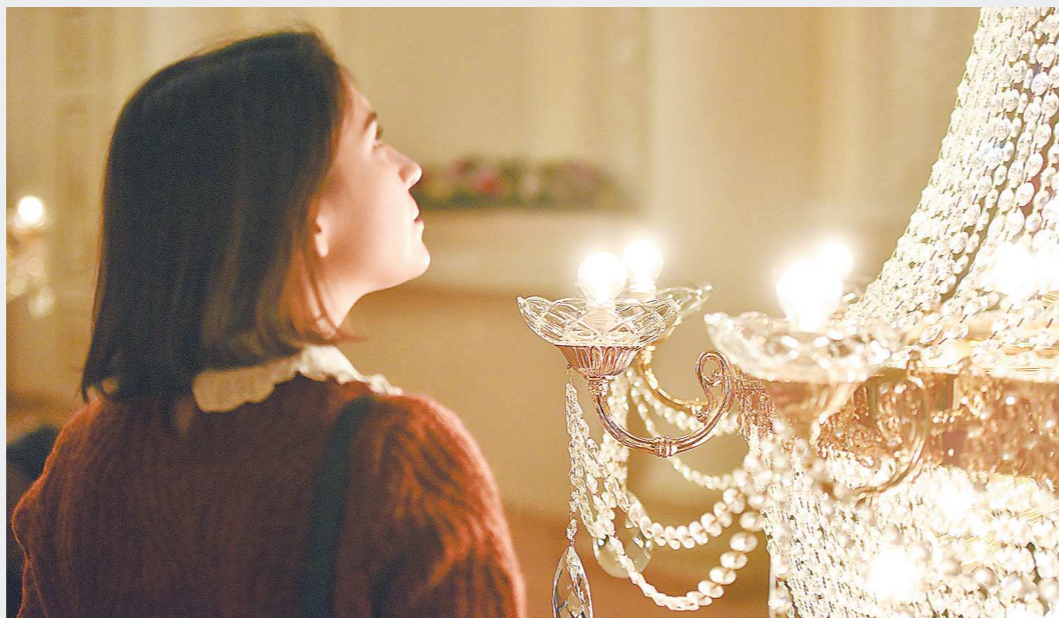
Основной целью этого пространства является содействие в развитии креативных индустрий. Инфраструктура кластера позволяет производить изделия, совершенствовать их и продавать. В нее входят в частности студия фото- и видеопродакшена, магазин крафтовых товаров, коворкинг, выставочная галерея и лектории.

Юрий ПЕТУХОВ



Процесс спуска люстр публике показали впервые за четверть века проекта «КлассикХитКоктейль» и 86-летнюю историю Свердловской филармонии. Сейчас Большой зал остался без строгих кресел – их место займут столики. Общая вместимость нового зала – 300 человек.

Помимо преображенного зала, журналистам представили фрагмент репетиции Уральского академического филармонического оркестра, который совсем недавно стал победителем первой Большой оркестровой премии «440 герц».



[КУЛЬТПОХОД]

С музыкальных небес на землю. И обратно

В филармонии впервые показали публике, как в праздник преобразуется Большой зал

В Свердловской филармонии все готово к Новому году, а именно – к программе под названием «КлассикХитКоктейль». Для этого проекта Большой зал филармонии трансформировался: привычные сиденья заменяет 52 столика, а с потолка уже были спущены уникальные хрустальные люстры.

Традиция проводить подобные концерты зародилась в Свердловской филармонии еще в 1998 году. И на протяжении всего времени проект бьет рекорды по скорости продаж билетов. В нынешнем году «КлассикХитКоктейль» замещают из композиций Уитни Хьюстон, Тины Тёрнер, Леди Гага и Ларисы Долиной. Первый концерт состоится уже в

пятницу, 23 декабря – это будут платиновые хиты 1980-х и 90-х годов. Откроет праздничный марафон Уральский академический филармонический оркестр под управлением дирижера Алексея Доркина. Всего в рамках проекта слушателям представят 17 программ.

— «Классик-хит-коктейль» – это три необычных составляющих, органично дополняющих друг друга: популярная музыка, непривычное творческое амплу музыкантов и необычный концертный формат для самих слушателей, когда они могут сидеть за столиками и наслаждаться вечером в непринужденной обстановке. В новогоднее время наши «Классик-хит-коктейли» позволяют каждому гостю почувствовать себя воодушевленно, – поясняет директор Сверд-

ловской филармонии Александр Колотурский.

Что касается люстр, то их, конечно же, поднимут обратно, как только подготовят к праздничной программе. Люстры, кстати, изготовлены в Чехии из богемского стекла. Всего в Большом зале филармонии находится восемь люстр – каждая весит 156 килограмм, внутри каждой скрыто 54 лампы.

Любопытный факт – процесс перемещения люстр не автоматизирован. Спускают их один раз в год, процедура больше гигиеническая, в этот момент их очищают от пыли, проверяют на сохранность, меняют лампочки. Но те, кому удалось увидеть, как люстры спускают вниз, согласятся, что это завораживающий момент, под стать новогодней атмосфере.

Люстры закреплены на прочных авиационных тросах и опускаются с потолка в деликатном ручном режиме с помощью специальных лебедок. Важно следить за чистотой конструкций, потому что наши слушатели, помимо красоты архитектуры нашего зала, обращают внимание и на люстры. На новогодних концертах будет задействовано дополнительное световое оборудование для подсветки зала: при попадании луча прожектора на люстру каждая хрустальная деталь начинает сверкать и завораживает своей красотой, что создаст ощущение сказки, – отметил первый заместитель директора Свердловской филармонии Рустем Хасанов.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● полная версия на 12 мес. (12846) / 6 мес. (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбургa:
● uiralpress.uir.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Политика и экономика»: politika@oblgazeta.ru
«Общество»: obshchestvo@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление»: kulturna@oblgazeta.ru
«Культура»: kulturna@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная – 355-26-67
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 – звонок бесплатный по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помещенные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щербеновый завод» (623700, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10)

Заказ: 3184.
Сдана в печать по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж
Полная версия: 1 000
Расширенная социальная версия: 8 000
Всего: 9 000