

Зачем Диканьке мамонты?

В преддверии Нового года «Урал Опера Балет» обратился к законам жанра рождественского вертепа

«Урал Опера Балет», неизменно под Новый год ласкающий зрителя музыкой «Лебединого озера» или рождественской атмосферой «Щелкунчика», взял да и преподнес нынче еще одну сказку от Чайковского – «Черевички». Опера по гоголевской «Ночи перед Рождеством» – не самое ходовое название в репертуаре оперных театров. Вот и у нас «Черевички» не исполнились более 70 лет.

Если вы ждете мощных, легко западающих в душу и память хитов вроде тех, что звучат в «Евгении Онегине» или «Пиковой даме», то вам стоит «перенастроиться». Другой жанр! Комико-фантастическая опера. Если хотите узнать иного Чайковского, не только лирика и романтика... Если готовы поразгадывать сочный, многоэлементный визуал, тяготеющий к традициям русского авангарда... Если чувствуете в себе потребность, хоть на один вечер, вернуться в детство... – вам сюда!

В какой-то момент и впрямь почувствуете себя ребенком, заворуженно разглядывающим диковинную книжку. В доме Диканьки чего только нет! Коврик следами в стиле наивного искусства. Футболки с принтом. Ростовая кукла (точнее – птичка). Стародавний телес с «сеткой настройки». На стене – гитара и наивно-графический Пушкин, «наше всё!». А еще – увеличенных размеров перекидной календарь с конкретной датой «24 декабря». Ну конечно же – ночь перед Рождеством! От обилия непривычных для гоголевской Диканьки предметов сначала изумляешься: при чем тут это все? Но вскоре ловишь себя на теплом чувстве узнавания: мы так и жили! Никто не пыжился обустроить дом по фэншуй, дом обростал вещами с историей, но в этой домашней эклектике всем было тепло и счастливо.

Театр создает не книжную историю, а историю про нас. «Прикид» сменился, а натуры человеческие – те же. Дородная Солюха (Наталья Буслава) – в бигуди, но мужиками вертит, как иные бабенки промышленно этим во все времена. Черт (Дмитрий Стародубов) без пятачка и хвостика, в шикарном костюме, но кто не закладывает таким «сильным мира» – волшебной тростью (читай: возможными) свою душу в обмен на помощь? Оксана динамит Вакулу (Сергей Осовин) и соглашается выйти замуж только «за черевички, какие носит императрица». Знаком?



Бес-цеголь (на верхнем снимке – справа, Дмитрий Стародубов) и его подручные в современных робах и касках с рожками вполне вписываются в «картинку» этого спектакля



Художники-постановщики Александр Мохов и Мария Лукка создали фантазийный, приправленный гоголевской чертовщинкой, мир, в котором можно найти отсылы и к русскому авангарду, и к типажам Энди Уорхола или Фриды Кало

Кстати, черевички – не только «герой» спектакля, но и ключ к нему. Зритель не может сдержать улыбки, когда капризная Оксана (Ольга Семенничева) столбенеет от зависти, видя на подружке... обыкновенные резиновые сапожки. «Такие же хочу!». Ну да, когда-то они были диковиной. Театр пошутил, но именно тут и разгадываешь окончательно прием режиссера Бориса Павловича. Он и театр играют, по-рождественски дурачатся, предлагая зрителю сопереживать не столько любовным страданиям Вакулы (кстати, в первой редакции опера Чайковского называлась «Кузнец Вакула»), сколько атмосфере чудной Диканьки, где перед Рождеством сам воздух звенит и вкусен, где всё смешалось в ожидании чуда и радости. И

фном в этой истории возникают-всплывают рыба-кит, мамонты, линии электропередач... То ли было, то ли померещилось? Диковина, одним словом. Созданию диковинной атмосферы предрождественской ночи помогает масштабная анимация Анастасии Соколовой. Ставшая важнейшим элементом сценографии, анимация дополняет и сцену подводного царства (Вакула-то с горя пошел топиться), дотраивает и имперский Петербург, куда Бес переносит кузнеца. Кстати, отвлечусь – сходить на «Черевички», даже не меломаном, любопытно будет из-за одного только полета Вакулы с чертом до Петербурга. Никакой рирепроизации или страховочной лонжи. Но – неожиданно и остроумно. Если сходите,

посмотрите – согласитесь! Несколько мгновений изумления и смеха в зале – и «приятель» в столице. А там – совсем другой мир. Негармоничный, чопорный, холодный. Всё что еще строится-дотраивается. Сверху, сбоку – фрагменты колонн, капителей, державных регалий: знамен, гербов, вензелей. А в довершение всей этой строительной «куча-мала» – профиль императрицы Екатерины, тоже каменной поступи, неся себя, выйдет Светлейший (Юрий Девин). И казачи, и без того робующие в ожидании высочайшего приема, покорно согнут спины. В общем, столица, дворец – тут не забалуешь. И Екатерина, хоть и матушка-императрица, хот и подари-

ла черевички, но... лучшеazole нее, в державных чертогах, не задерживаться. Наивная яркая Диканька и помпезно-холодный Петербург – напрашивающаяся антитеза в спектакле. Но, похоже, авторы не склонны подчеркивать противопоставление. Сделали акцент, следуя сюжетной линии, – и довольны. А вот Диканька, да еще в раскрепощающую всё и вся рождественскую ночь, театр всерьез интересуется. Все выразительные средства – цветное решение, мизансцены, характеры в «масковке» – брошены на создание образа диво-дивной Диканьки. Эпизоды колдования – гигантский пэчворк. Во всю сцену. Рукотельно созданное тепло. Мозаика красок, нравов. И – добро, буквально разлитое в воздухе. На-

Любопытно

- ▶ В Екатеринбурге опера «Черевички» впервые была поставлена в Верх-Исетском театре оперной труппой Алексея Кравченко в 1904 году.
- ▶ В «Урал Опер» впервые поставлена в 1913 году.
- ▶ Нынешняя постановка комико-фантастической оперы «Черевички» Чайковского (дирижер-постановщик Константин Чудовский) – пятая в истории театра.

до видеть, как девчачьи-наивно сопереживающие взрослые подружки влюбленной Оксаны. Какие трагические обнищания устраивают героюшке О Вакуле потешные ряженые – Коза и Медведь. Но самое «вау», когда прямо во время действия в огромном зрительном зале Оперного плавно зажигается свет – сцена и зал становятся общим пространством, и ты уже не зритель, а вроде как... откуда же, из этой истории, потому что именно тебе, залу жители Диканьки кричат приветствия, шлют поклоны. Диканька – Екатеринбург. Этокое рождественское братание через рампу.

Даже много видавшие критики, обязанные посмотреть премьеры с разными составами исполнителей, признают: хотя на второй-третий раз они уже знают этот режиссерский прием, готовы к нему, но эпизод заново переживаете до слез и спазмов в горле. Ладно – критики, в силу профессии реагирующие эмоционально. Но видели бы вы в зале отцов семейств, явно не склонных к сантиментам, которые на финальной сцене «рождественского братания», стоя, кричат: «Браво!»

Нет, неслучайно проходят по оклице Диканьки мультипликационные мамонты. Что-то патриархально-искреннее пробуждает спектакль в зрителях. «Черевички» удачно встали в новогоднюю афишу театра. Но, может, задержатся в ней надолго? А может, с легкой руки «Урал Опера Балет» и иные театры обернутся в сторону «другого Чайковского». В 1887 году в Большом театре под управлением автора опера имела успех. Вот и на нынешнюю премьеру в «Урал Опера Балет» уже приезжали эксперты «Золотой Маски»...

Ирина КЛЕПИКОВА

ОБЛАСТЬ НА КАРТЕ

Мост за 40 миллионов, отдельный ФАП, школа с гаражом и подорожавший трамвай – «Облгазета» рассказывает о самых интересных событиях в свердловских муниципалитетах за минувшую неделю.

Нижнеиргинское (Краснофимский район)

В селе идет строительство школы на 150 мест, которую жители ждали несколько лет.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОРБИЦИОНА

Действующая школа находится в неудовлетворительном техническом состоянии и едва вмещает сельских учеников. По данным портала «KSK66.ru», здание нового образовательного учреждения будет двухэтажным, к нему пристроят гараж для школьного автобуса, спортплощадку и площадку под пожарные резервуары. Стоимость проекта – 321 млн рублей, сдать объект в эксплуатацию планируется к концу 2023 года.

Нижний Тагил

С января 2023 года в городе вырастет стоимость проезда на трамваях, сообщили информанты «Между строк».

Одна поездка на электротранспорте будет стоить 24 рубля вместо 22. Решение поднять тариф приняла Региональная энергетическая комиссия по решению МУП «Тагильский трамвай» и частных перевозчиков. Правда, они просили увеличить стоимость проезда до 26 рублей, но РЭК распорядилась довести максимально допустимую цифру только до 24 рублей. К слову, в мае 2022 года проезд в нижегородских трамваях уже повышался – с 21 до 22 рублей.

Сагра (ГО Верхняя Пышма)

В поселке открыли мост через реку Черная стоимостью 40 миллионов рублей, пишет портал «ГрифонИнфо».



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СОЛОМИНА

Длина путепровода – более 37 метров, ширина проезжей части – 4,5 метра, предусмотрены безопасные пешеходные переходы. Для саргинцев это стратегически важный объект: он соединяет две части поселка, в одной из которых находится кладбище и железнодорожная станция. Проезд по старому мосту в последние несколько лет был запрещен из-за сильного износа, жителям приходилось добираться в объезд.

Косой Брод (Полевской ГО)

В селе, где проживает полторы тысячи человек, устанавливают модульное здание под фельдшерско-акушерский пункт, пишет портал «ПроПолевской.ру».

Ранее ФАП размещался в здании детского сада, что создавало неудобства для детей, взрослого населения и медиков. В отдельном здании ФАПа будет приемная фельдшера, смотровой и процедурный кабинеты, санузел с холодным и горячим водоснабжением. Есть помещение для электрокардиографа, установить который сельские врачи мечтали давно. С января 2023 года новый ФАП уже начнет принимать пациентов.

Карпинск

В городе после капремонта открыли детский сад №25 «Мальш».

Здание 1936 года постройки было спроектировано как бытовая комбинат, в советское время его перепрофилировали под садик, но ни разу не ремонтировали комплекс. Сейчас у дошкольного учреждения новая кровля, яркий фасад, современные спальни, помещения групп, спортзал и пищеблок. Капремонт садика профинансировало одно из градообразующих предприятий города – компания «Полиметалл», в 2023 году учреждение отметит 60-летний юбилей, пишет портал «Вечерний Карпинск».

Юлия БАБУШКИНА

Депутаты и работники аппарата Законодательного Собрания Свердловской области выражают соболезнования родным в связи с кончиной

ШВЕЦОВА ВАЛЕРИЯ ИВАНОВИЧА,

работавшего в организационном управлении аппарата Законодательного Собрания Свердловской области в 1997-2014 годах.

ЭКО



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РФ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● полная версия на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)
● социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбурга:
● uralpress.uir.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Политика и экономика»: region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ
Приемная – 355-26-67
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеновский завод» (623700, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10)

Заказ: 3183.
Сдача номера в печать по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж
Полная версия: 1 000
Расширенная социальная версия: 8 000
Всего: 9 000