

«Сдаточный год»

Строители похвастались деревней для студентов-спортсменов

Пётр КАБАНОВ

Универсиада откроется в Екатеринбурге 8 августа 2023 года. Строительство объектов для проведения Студенческих игр продолжается, в том числе в важнейшем инфраструктурном центре – Деревне Универсиады в Новокольцовском районе. Корреспондент «Область» Пётр КАБАНОВ оценил степень готовности.

Журналистов возили на большой тур по стройке в марте прошлого года. И сейчас, преодолев все кордоны охраны, которых на территории строительной площадки множество, рискуешь не узнать место. Деревня Универсиады растёт.

В своевременной готовности объектов у нас как не было сомнений, так и нет, – сказал генеральный директор компании-генподрядчика «Синара-Девелопмент» Тимур Уфимцев. – Этот год – «сдаточный», то есть именно в 2022 году будут сданы первые объекты. Это корпус общежитий, обводной канал коллектора и так далее.

Среди лабиринтов зданий передвигаемся на автобусе. Общая площадь застройки составляет более 30 гектаров. Тут, напомним, кроме самих общежитий (пять комплексов) также разместятся Дворец водных видов спорта, тренировочное поле с легкоатлетическими дорожками, медицинский и общественный центры.

В последний, к слову, пустили впервые. Он будет предназначаться для решения организационных задач и для обслуживания делегаций. Главная его часть – манеж-трансформер, который во время Универсиады станет фудкортом, а уже по-



Продолжается работа по установке фасадных конструкций Дворца водных видов спорта. Монтаж панелей по правой стороне завершён, а по левой выполнен на 98 процентов. Ведутся работы по остеклению

сле студенческих Игр сможет принимать спортивные мероприятия. Питаться во время Игр смогут одновременно 600 человек, готовка будет осуществляться круглосуточно. Любопытный факт: из-за этого в общежитиях не будут подключать мини-кухни, которые есть в каждом блоке.

Уже после студенческих соревнований на месте фудкорта будут собраны трибуны на 450 мест. Также в этом здании в будущем появятся электронная библиотека и универсальный зал для конференций. А ещё общественный центр. Это первое, что увидят на Универсиаде

иностранные журналисты, – именно тут будут выдавать аккредитации.

Кардинальные изменения произошли с Дворцом водных видов спорта – одним из самых важных и, следовательно, дорогостоящих объектов Всемирных студенческих игр. Если год назад мы увидели лишь «скелет», смонтированный из 4900 тонн металлоконструкций, то сейчас уже завершены монолитные конструкции бассейнов (в том числе прыжкового), монтаж сборных трибун, продолжается черновая отделка. Это, конечно, только видимая

часть. Остальная техническая «начинка» Дворца водных видов спорта также в работе.

– Всё идёт по графику. Сомнений нет. Реализация физических объёмов строительства составляет около 60 процентов, – рассказал первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей Шмыков, побывавший с визитом на объекте. – Именно на Деревню Универсиады приходится около половины всех инвестиций, запланированных на проведение мероприятия. Дворец водных видов спорта станет уникальным объектом для России.

Здесь с юного возраста предстоит воспитываться будущим спортсменам, будут проводиться соревнования общероссийского и международного уровня. Всё это, конечно же, принесёт нам увеличение турпотока, инвестиции в сферу гостеприимства. Кроме того, к Универсиаде реконструируются уже существующие спортивные объекты. После Всемирных студенческих игр жители Верхней Пышмы, Первоуральска и Екатеринбурга смогут пользоваться современной спортивной инфраструктурой.

Во Дворце водных видов спорта уже смонтиро-

В ТЕМУ

Делегация Международной федерации студенческого спорта (FISU) посетит Екатеринбург 13-17 февраля с инспекционным визитом. Представители FISU оценят уровень готовности города к проведению Универсиады-2023.

В столицу Урала прибудут вице-президент федерации Мариана Дымальски, главный секретарь FISU Эрик Сайнтронд и директор департамента летних Игр Марк Ванденплас. Основной целью их визита станет осмотр объектов, строящихся к предстоящим соревнованиям.

Кроме того, они посетят места проведения Всемирной конференции FISU и выставки Игр. Также в планах провести семинар, на котором члены международной федерации поделятся с сотрудниками дирекции своим опытом в области дальнейшего управления объектами инфраструктуры Универсиады.

Срок сдачи – апрель 2023 года. На сегодняшний день дворец готов на 50 процентов. Пробный оборот воды уже начнётся через месяц, – добавил замгенерального директора «Синара-Девелопмент» по проекту «Универсиада» Данил Значков.

В общежитиях, год назад зиявших пустыми чёрными рамами, теперь показываются, как будто устроены комнаты для спортсменов. Они по 17 и 24 квадратных метра. Селить будут по-разному: кто-то будет жить один, будут также «двушки» и даже «трёшки». Пять комплексов должны разметить около 11 000 участников и гостей Универсиады. Уже после их переоборудуют для студентов УрФУ.

Как рассказал «Область» Тимур Уфимцев, для строительства задействовано почти 1500 человек, а также около 150 единиц техники.

Раскрыта личность испортившего картину ученицы Малевича

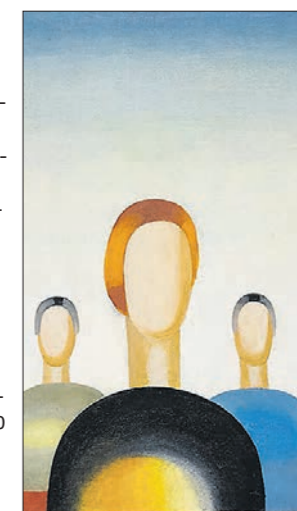
В Екатеринбурге в ходе расследования установили личность присовавшего глаза фигур на картине Анны ЛЕПОРСКОЙ. Это сделал 60-летний охранник Ельцин Центра.

Известно, что он вышел на работу первый день. А после совершения акта вандализма не отвечал на телефонные звонки.

«Это сотрудник частной охранной организации, осуществляющей охранную деятельность Ельцин Центра. Картина реставрируется, ущерб, по оценкам эксперта, устраним без последствий для произведения искусства. Ельцин Центр воздерживался от комментирования этой ситуации по горячим следам, поскольку шло внутреннее расследование инцидента, взаимодействие с правоохранительными органами», – рассказала «Область» пресс-секретарь Ельцин Центра Евгения Капитонихина.

Напомним, что 7 декабря 2021 года в ходе выставки «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства» в Арт-галерее Ельцин Центра пострадала картина Анны Лепорской «Три фигуры» (1932–1934 годы) из коллекции Третьяковской галереи. Повреждения были нанесены шариковой ручкой. Работа уже на следующий день была осмотрена реставратором и отправлена в Москву. Там оценили ущерб в 250 тысяч рублей. Известно, что картина была застрахована на 74,9 миллиона рублей. К истории подключилось Минкультуры РФ и потребовало возбуждения уголовного дела.

Полиция Екатеринбурга расследует обстоятельство порчи картины. Возбуждено уголовное дело по части первой статьи 214 УК РФ (вандализм, совершенный в общественном месте). Подозреваемый в совершении акта вандализма был задержан и опрошен представителем МВД. «В ходе следственных действий он ведёт себя достаточно агрессивно, демонстрирует, что весь процесс ему не по душе», – рассказал ранее «Область» пресс-секретарь ГУ МВД по Свердловской области Валерий Горельских.



КРИТИКА АННЫ ЛЕПОРСКОЙ: АЛЕКСАНДР МЕХОШИЦКИЙ



В своём последнем поединке Евгений Тищенко (справа) деклассировал Дмитрия Кудряшова

Титульный шанс Евгения Тищенко

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбург вновь станет местом проведения боя за титул чемпиона мира по боксу. 26 марта олимпийский чемпион Евгений ТИЩЕНКО, представляющий RCC Boxing Promotions, разделит ринг с временным чемпионом мира по версии WBA в тяжёлом весе Риядом МЕХРИ.

В конце 2021 года в Екатеринбурге прошёл яркий вечер бокса, главным событием которого стал титульный поединок. Чемпион мира по версии WBA в полутяжёлом весе Дмитрий Бывол провёл защиту против Умара Саламова. Владелец пояса уверенно победил претендента единогласным решением судей.

2022 год для свердловчан, интересующихся боксом, также начнётся с поединка двух топовых спортсменов. Евгений Тищенко – олимпийский чемпион Рио-2016, после чего решил перейти в профессиональный бокс. Свою карье-

ру в профессионалах он решил строить в Екатеринбурге, подписав контракт с RCC Boxing Promotions. Дебютировал Евгений в 2018 году, победив техническим нокаутом Уильяма Окандо. После этого Евгений Тищенко одержал ещё семь побед подряд, тем самым заработав свой первый титульный шанс. Однако воспользоваться им он не сумел: в марте 2021 года Евгений потерпел первое поражение, уступив единогласным решением судей Табисо Мчуну. Вернувшись на ринг в сентябре, Евгений закрыл поражение, уверенно разобравшись с известным российским боксёром Дмитрием Кудряшовым. Эффектное выступление принесло Евгению Тищенко ещё один титульный шанс.

В соперниках – бельгиец Рияд Мехри, который также подписал контракт с екатеринбургским промоушеном. У бельгийского спортсмена внушительная профессиональная карьера: 30 побед при одном поражении. Причём единственное поражение Мехри потерпел в поединке с

действующим основным чемпионом мира по версии WBA французом Арсеном Гуламяном. После этого Рияд вернулся на победную серию и сумел завоевать титул временного чемпиона.

Для Евгения Тищенко предстоящий поединок – хороший шанс выйти на бой с Арсеном Гуламяном. Представитель Екатеринбурга находится в топ-15 сразу по нескольким версиям в своей весовой категории, а победа над Мехри, помимо титула, даст Евгению статус претендента на бой с Арсеном.

– Мы готовы. Как я говорил по истечении какого-то времени после поражения от Мчуну, мы сделали шаг назад, чтобы сделать два шага вперёд. Нам не нужны проходные бои. Я сразу для себя решил, что мне не нужны лояльные соперники. Мне надо доказать, что тогда была случайностью. После боя с Мчуну я сделал выводы. Думаю, такого больше не повторится, – отметил Евгений Тищенко после подписания контракта на бой.

«Локомотив-Изумруд» оступился в Казани

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Локомотив-Изумруд» взял старт в финальной части сезона Высшей лиги «А», сыграв в гостях два матча против «Академии-Казань». Выездное турне завершилось со счётом 1:1, в следующем туре, который состоится 12 и 13 февраля, команда Валерия АЛЕФЕРОВА примет в Екатеринбурге лидера чемпионата – «МГТУ».

По четыре лучших команды Восточной и Западной конференции образовали между собой итоговую финальную восьмёрку с сохранением «золотых» очков: результаты матчей команд внутри конференций на первом этапе переносятся во второй этап. То есть по регламенту Высшей лиги «А» «Локомотив-Изумруд» предстоит провести по четыре встречи со всеми западными клубами: два дома и два на выезде (всего 16 встреч).

Волейбольные каникулы

Женская волейбольная команда «Уралочка-НТМК» пропустит уже третий матч подряд.

В конце января стало известно о том, что свердловские волейболистки сдали положительные тесты на коронавирус и ушли на карантин. Из-за этого были перенесены на другие даты встречи с «Заречьем-Одинцово» (30 января) и калининградским «Локомотивом» (6 февраля).

Помимо этого не состоится и следующая игра «Уралочки», которая была намечена на 11 февраля. Но в данном случае причина уже не в карантине: московское «Динамо», с которым должна была встретиться команда Мишала Карполя, попросило перенос из-за совпадения игры с матчем в Лиге чемпионов.

Поэтому на площадке «Уралочка» сможет появиться только 20 февраля: на эту дату назначен домашний поединок против «Динамо – Ак Барса».



МИХАИЛ КАМЕНСКИЙ

Выезд в Казань подопечные Валерия Алёферова начали с победы. В прошлом сезоне команды играли между собой в стыковых матчах за выход в «Финал шести», и тогда сильнее в обоих случаях оказались свердловчане. В этом сезоне «Локомотив-Изумруд» также уверенно начал противостояние с казанской командой, во всех трёх сетах первого поединка железнодорожники были сильнее и одержали победу – 3:0 (25:21, 25:20, 25:19). Однако развить успех на следующий день не удалось. Стартовый сет остался за «Академией», «Локомотив» сумел выровнять положение, но всё же казанский коллектив был успешнее в концовке матча – 3:1 (25:22; 22:25; 25:21; 25:23).

Племянница Феллини, мистика Венеции и страсти Маньяни Чем удивит VIII Российско-итальянский кинофестиваль

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге открывается VIII Российско-итальянский кинофестиваль (RIFF) – самый масштабный италоязычный смотр в нашей стране. В течение десяти дней зрители Дома кино смогут познакомиться с лучшими художественными и документальными новинками итальянских режиссёров: от лидеров проката до авторского кино.

С момента первого Российско-итальянского кинофестиваля к его проведению подключились уже 35 городов нашей страны. Столица Урала приняла RIFF одной из первых – в 2015 году. Генеральными партнёрами фестиваля выступают посольство Италии, почётное консульство Италии в Екатеринбурге, а также Итальянский институт культуры.

– Я рад, что Италия снова будет представлена на экранах Екатеринбурга после успешного участия нашей страны в качестве партнёра на ИННОПРОМЕ летом 2021 года и проведения крупномасштабной культурной программы, где у нас было много выставок, концертов, кинопрограмм. Важно продолжать эту деятельность, чтобы свердловчане чувствовали, что Италия рядом, – подчеркнул почётный консул Италии в Екатеринбурге Роберто Дагостино.

В этом году в афише десять картин, которые уже отмечались на крупных мировых кинофестивалях. Открывает смотр мистический триллер «Венецианские тайны» режиссёра Стебано Мордини. Мировая премьера фильма состоялась на 77-м Венецианском кинофестивале, создатели работы получили несколько призов.



Российская актриса Ксения Раппопорт исполнила главную роль в короткометражной картине «Мои глаза» режиссёра Томмазо Акуароне. Короткий метр на фестивале будет представлен 12 февраля

Уже традиционно большое внимание отборщики уделили комедиям, что в наше непростое время зрителям действительно необходимо. Это, к примеру, картина «Добро пожаловать в Рим. Новые приключения» от Риккардо Милани – история жительницы бедного района Рима, попавшей в тюрьму из-за непутёвых сестёр. 14 февраля, в День всех влюблённых, свою вторую половинку можно пригласить на фильм Джусуланы Тамбы «Авантюристки» – об азартных подругах-любительницах покера.

Что касается короткого метра, то в программе RIFF – альманах, куда вошло кино с российской актрисой Ксенией Раппопорт «Мои глаза», а также фильм «Фелинетта», снятый

племянницей Федерико Феллини – Франческой Фабри Феллини к 100-летию режиссёра. От себя лично Роберто Дагостино посоветовал не пропустить документальную картину «Страсть Анны Маньяни» про известную актрису, первой из итальянок получившую премию «Оскар» («Татуированная роза»).

Из-за сложной эпидемиологической ситуации организаторам пришлось в этом году отказать от лекций и мастер-классов, но показы всё же состоятся в привычном режиме. Сеансы будут проходить каждый день до 18 февраля включительно. В будни зрители ждут в 19:00, в выходные – в 17:00.

Оксана ЖИЛИНА

КАРТИНА ИЗ ФИЛЬМА «МОИ ГЛАЗА», РЕЖ. ТОММАЗО АКУАРОНЕ