



**Потеряйте шапку**

Дети растут быстрее, чем мы можем это прочувствовать. Моргнули – и у вас вместо младенца уже школьник. Прикрыли глаза ещё раз – и вот уже снова младенец, только теперь это не сын, а внук.

**ЯНВАРЬ**

Новогодние праздники – это отличная возможность замедлиться, внимательно посмотреть на своих близких, сказать им о своей любви и всем вместе, пусть ненадолго, вернуться в детство. Лепите снеговиков, падайте в сугроб, мчитесь с горы на санях, потеряйте шапку (потом найдите). Гарантируем, что вы увидите горящие глаза своих детей! Ведь это так здорово, когда мама вместо проверки уроков, хохоча, делает снежного ангела, когда папа не отчитывается на совещании, а обороняет снежную крепость. А если еще и бабушки с дедушками примут участие, то совсем красота будет! Такие вечера запомнятся вам и вашим близким на всю жизнь, поэтому что именно так и выглядит счастье.

А чтобы всем было не только весело, но и сладко, заранее позаботьтесь о подарках. Они яркие и вкусные. Они – всегда сюрприз и предвкушение чуда. Они нужны каждому из нас, вне зависимости от пола и возраста, потому что внутри мы все – маленькие мальчики и девочки, верящие в сказку. Компания «Январь» знает точную формулу идеального новогоднего подарка. Звоните. Заказывайте. Добавьте волшебства и сладости в ваши праздники.

Подробнее ознакомиться с информацией можно на сайте: [WWW.PKYANVAR.RU](http://WWW.PKYANVAR.RU)  
Заказать качественные новогодние подарки по телефону: +7(343) 287-90-69

[ ФУТБОЛ ]

**Франция оборвала марокканскую сказку**

На чемпионате мира по футболу в Катаре стал известен второй финалист турнира. В решающем матче с Аргентиной сыграет сборная Франции, которая победила команду Марокко – 2:0.

На бумаге французы были явными фаворитами. Действующие чемпионы мира проводят хороший турнир и готовы защитить свой титул. При этом сборную Марокко абсолютно не смущал этот факт. На турнире в Катаре африканцы вышли с первого места из группы с Бельгией и Хорватией, в плей-офф прошли Испанию и Португалию и, конечно, хотели продолжить свою сказку.

Кадровые потери марокканцев и быстрый пропущенный гол заставили африканцев играть в нетипичный для себя футбол. После предматчевой разминки из стартового состава был выведен защитник **Найф Агерд**, а в середине первого тайма был заменен второй центральный защитник Марокко **Ромен Санс**. Французы усилились **Тео Эрнандес** вышел вперед уже на пятой минуте встречи и отдал территориальное преимущество соперникам. Марокко приходилось играть первым номером, атаковать позиционно – в такой манере африканцы еще не играли на этом турнире. Марокканцы искали свое счастье на стандартах (один из них закончился красивым ударом через себя, но мяч попал в штангу), а французы ловили соперника на ошибках. Хорошие моменты имели **Килиан Мбаппе** и **Оливье Жиру**, но забить второй гол французы смогли только в конце второго тайма. Мбаппе в чужой штрафной площадке собрал на себя пятерых игроков Марокко, которые все же сумели накрыть удар Килиана, а вот на подборе первым был вышедший на замену **Рандаль Коло-Муани**. 20 – и сборная Франции выходит в финал, а марокканцы борются с хорватами за историческую бронзу.

Для Франции это второй финал чемпионата мира подряд. Интересно, что защитить свой титул удавалось только двум командам за всю историю турнира. Сборная Италии выиграла чемпионат мира в 1934 и 1938 годах, а в 1958 и 1962 годах победителем стала сборная Бразилии.

На чемпионате мира Франция и Аргентина встречались между собой три раза. В далеком 1930 году аргентинцы одержали победу со счетом 1:0, а в 1978-м – со счетом 2:1. И, конечно, в памяти болельщиков остается очная встреча команд на чемпионате мира в России в 2018 году, когда на стадионе 1/8 финала французы оказались сильнее – 4:3. Помнят тот матч и многие члены нынешних сборных. К примеру, в стартовом составе сборной Франции в полуфинале с Марокко было пять футболистов, которые выходили в старте и в 2018-м против Аргентины: **Уго Льорис**, **Рафаэль Варан**, **Антуан Гризманн**, **Килиан Мбаппе** и **Оливье Жиру**. У южноамериканцев из того матча в полуфинале против Хорватии в Катаре сыграло двое: **Николас Отаменди** и **Лионель Месси**.

Хорватия и Марокко сыграют между собой за бронзовые медали. Интересно, что эти сборные начинали турнир в Катаре очной встречей, которая завершилась со счетом 0:0. Тогда было трудно предположить, что именно Марокко и Хорватия будут бороться за медали чемпионата мира.

Данил ПАЛИВОДА

**Кардиограмма Земли**

Аплодировать между частями «Адиемуса» нельзя, но удержаться было невозможно...



Дыхание Земли – нерв «Адиемуса», особенно остро оно ощущалось в сцене с «дышащими» зонтиками, отстукивающими пульс планеты

Три декабрьских дня для Свердловской детской филармонии прошли под знаком «Адиемуса» – кантаты Карла ДЖЕНКИНСА, мировой знаменитости, давно и прочно прописавшейся в строках хит-парадов. Темы «Адиемуса» можно услышать в «Аватаре», музыка давно покорила Европу, Азию, Америку. В России же его популярность только набирает обороты.

Для джаз-хора Детской филармонии это уже третье обращение к знаковому произведению. В 2006 году **Марина Макарова** получила губернаторскую премию за исполнение «Танцев времени» (третий альбом «Адиемуса»). В 2016 году дирижер театра «Новая опера» **Дмитрий Волосников**, режиссер **Иван Фадеев** и джаз-хор представили оригинальную версию кантаты Дженкинса, ставшую кульминацией фестивалей средневековой культуры «Ростовское действо». Позже оно прозвучало на сцене театра «Новая опера» и в Екатеринбурге. И вот третий «Адиемус» – обескураживающий своей мощью, заряжающий энергией молодости. Сто с лишним музыкантов, многочасовые репетиции, более полутора тысяч зрителей самого разного возраста и музыкальных пристрастий. Премьера состоялась в Ревде, на сцене городского Дворца культуры, затем они стоя аплодировали Екатеринбургский зал СДФ и зал Нижнетагильской филармонии.

Проект во всех смыслах сложносочиненный. Идеологи и главному двигателю про-

екта (Дмитрий Волосников) надо было собрать в единое целое Екатеринбургский камерный оркестр В-А-С-Н, духовую группу оркестра штаба ЦВО, ударников под управлением **Евгения Ханчина**, солирующее фортепиано (**Анастасия Фаруциня**) и аккордеон (**Надежда Кордюкова**), этнического мультиинструменталиста **Сергея Клевенского**, джаз-хор, солистка (**Ирина Костина**). Большой театр и театр «Новая опера»; **Вероника Мохирева**, столичная актриса и певица). В сценическом действе, по замыслу режиссера, переплелись хоревое искусство и хореография, театр и инструментальная музыка, джаз и этника, прошлое и настоящее, маленький человек и огромная вселенная.

«Адиемус» – гигантский разнофактурный музыкальный пэчворк, в котором слышны кельтские мелодии и вальсы **Штрауса**, шестелет барокко и вздохи румбы, лаксовая свирель и брутальный саксофон, мелодии востока и африканские ритмы, отголоски **Баха** и **Вивальди**, **Моцарта** и **Бетховена**. Очень визуальная и самодостаточная музыка Дженкинса усилена еще одним инструментом – человеческим голосом. Голосом хора, поющего на придуманном композитором языке. Ошарашивающий непонятностью слов вначале, очень скоро становится частью музыкально-театрального шоу шаманства. И слова оказываются неважными. Музыка все делает сама, проникая в каждого человека, обнимая его, заземляя и возвышая одновременно. В медитативное состояние погружа-

ется с первыми звуками голоса Ирины Костиной: глубокий и глубинный, словно голос чистой земли. «Давно не испытывала таких чувств. Не могу остыть. Полтора часа на одном вдохе. Фантастическая фантазия композитора, профессионализм хора и оркестра. Как все лаконично и точно! Листик, книжка, зонтик – все читается. Как собрано, какое ожерелье, каждая бусинка видна и ошутима. Сила музыки невероятная, другого языка не надо. Это событие для Ревды, конечно. Классические концерты мы видим и слышим. Но сегодня шли на что-то новое, необычное. Аплодировать нельзя между частями, но удержаться было невозможно. Неладное, это еще поуборит у нас, пожизненно», – делится впечатлениями после финальных аплодисментов **Татьяна Асельдерова**, директор городской музыкальной школы.

Иван Фадеев и джаз-хор под управлением Марины Макаровой, безусловно, сотворили на сцене свою историю – историю человеческого пути через трудности познания, нежности любви, озорство юности, разочарования зрелости. Но каждый зритель мог, войдя в поток музыки, придумать, нарисовать, прочувствовать свою собственную историю. «Насколько все актеры богато, какие выразительные руки, глаза. Мы все чувствуем, где агрессия, где нежность. Все голосом спето, ружьями и лицом сыграно. Очень богатая на эмоции работа», – говорят тагильчане.

В конце XX века знаменитый американский музыкант, многократный обладатель

«Грэмми» **Пол Винтер** создал уникальный проект «Пульс Земли», соединив голоса живой природы с аутентичным русским фольклором. И услышать эти вибрации можно было в Екатеринбурге на фестивале «Измурдний город». Дыхание Земли – нерв «Адиемуса», особенно остро оно ощущается в сцене с «дышащими» зонтиками, отстукивающими пульс планеты. Но творение Дженкинса больше, чем просто пульсация – это тревожная кардиограмма Земли. Музыкальный философ, как нередко его называют, композитор ищет и создает собственные музыкальные миры, обнаруживает точки пересечения разных культур, учит понимать голоса Земли, лишая их языковой принадлежности. И в этом смысле «Адиемус» невероятно созвучен с «Пульсом Земли», «экологически чистой» музыкой, имеющей естественно, живое звучание, объединяющей и сплачивающей человечество. Голоса солистов, хора, скрипок, шотландской волынки, африканского барабана сливаются в финале в молитву света, а зрительское состояние близко к катарсису.

Когда появилось название «Адиемус», Карл Дженкинс обнаружил в словаре латинских слов, что оно давно существует. Он его придумал, а оно есть на самом деле и обозначает «идущие вместе», «идущие верным путем», – говорит Дмитрий Волосников. Слоганом всего проекта стали именно эти слова – «Мы на правильном пути».

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**ОГид № 47**

«Художник тоже режиссер. Только мои актеры – кисти и холст»



В ноябре мне стукнуло 65 лет. К этой дате в Ирбитском музее изобразительных искусств открылась большая выставка моих картин (Сергей родился в Ирбите. – Прим. «ОГ»). Она работает и сейчас, так что всех приглашаю. Также мы готовим экспозицию в Екатеринбурге, в «Главном проспекте». Это будет ретроспективная выставка моих произведений – начиная с 90-х и до сегодняшнего времени. Покажем картины, которые находятся в частных коллекциях – **Дмитрия Пумпянского**, **Андрея Козыцина**, **Сергея Макарихина** и других. Открытие должно состояться уже в январе.

**Сергей ГРИГОРЬЕВ** (концептуальный символизм, член Союза художников России)

**17<sup>12</sup> 15:00, 19:00 Хор Турецкого**

– Если честно, живьем этот коллектив никогда не слышал. А по телевизору – конечно. Ребята – суперпрофессионалы! Вообще, я люблю Rolling Stones. И Beatles, само собой. В нашей культуре предпочтительно бардовскую песню. Особое творчество моего друга – **Геннадия Перелавова**. Все барды Урала считают его своим учителем. Помню, мы с ним пришли на концерт **Александра Розенбаума** во Дворец молодежи. Зашли за кулисы. А Гена в черных очках. И я говорю: «Александр Юрьевич, слава богу, что мы вас время от времени живьем можем услышать. А вот Гену Перелавова на кулоны: в небольшой компании – репертура. Розенбаум на меня внимательно посмотрел и спрашивает: «Слушай, а где Перелавов?» Тут Гена снимает очки, и Александр Юрьевич его обнимает – «Геннад, дорогой!» Они друг друга хорошо знали – и вот так встретились. А у меня как раз была выставка в Доме поп-искусства, где сейчас находится театр-студия. Мы с Геной в перерыве поехали, сняли там одну мою картину и подарили Александру Юрьевичу после второго отделения.

Концерт к юбилею Михаила Турецкого – мне 66, и это здорово. Адрес: ЮК «Космос» (Екатеринбург, ул. Дзержинского, 2).

**17<sup>12</sup> 17:00 Лекция Александра Архангельского**

– Поскольку поражен названием лекции, поставил бы даже четыре с половиной балла. Постарайся на этом мероприятии побывать.

Третья лекция авторского курса Александра Архангельского «Филармония на переломе: до и после распада СССР». Адрес: Ельцин Центр (Екатеринбург, ул. Боржис Ельцина, 3).

**18<sup>12</sup> 19:00 Спектакль «Ловушка для мужа»**

– Театр обожаю. Художник своего рода тоже режиссер, только мои актеры – это кисти и холст. Могу стереть, замазать, да что угодно. А в театре материал – живые люди. Для меня это страшно. Но ретрешу перед тобой пространство. **Виталий Михайлович Волочин** всегда умудрялся найти время на театр, как правило, это был балет. А вот **Мишей Шваевичем Бурословским** была забавная история. Как-то они с женой **Танечкой** собирались в театр, а Миша Шваевич вдруг говорит: «Я лучше в мастерскую пойду, помажу маленько». Таня уговаривает: «Ну, Миша, пойдешь, ты что – не любишь театр?» А он отвечает: «Танечка, я очень люблю театр, очень. Но не настолько, чтоб в него ходить» (смеется). Я, в отличие от Миши Шваевича, в театр, конечно, хожу. Тем более название предложенного спектакля... сильное. Да и артистку **Танечку Васильеву** очень люблю. Так что – пять баллов!

Комедия в исполнении **Федора Доброброва**, **Елены Сафоновой** и **Татьяны Васильевой**. Режиссер **Рино Чуква**. Адрес: Дворец молодежи (Екатеринбург, пр. Ленина, 1).

**19<sup>12</sup> 19:00 Музыка кино**

– Музыкаемедия? «Измурд»? О чем тут говорить, надо идти!

Группа «Измурд». От советской классики до голливудских блокбастеров. **Эвико Морриконе** и **Сергей Прокофьев**, **Владимир Космо** и **Никола Богословский** – прощайте по-новому. Адрес: Свердловской филармонии (Екатеринбург, пр. Ленина, 47).

**21<sup>12</sup> 20:00 Матч «Автомобилист» – «Сибирь»**

– В юности я ведь был капитаном городской хоккейной команды в Верхней Пышме. Мы даже участвовали в турнире «Золотая шайба». И вообще, я мальчишка был очень спортивный – в футбол играл, боксом занимался и даже лыжными гонками. Спорт – это друзья. Хорошие отношения, здоровый образ жизни – никаких наркотиков и прочего. В армии служил в спорте, потому что подавал надежды, был кандидатом в мастера спорта. Как раз в спорте начальство доставало для нас контрамарки, и мы с друзьями сидели на ступеньках на стадионе, в старых шинелях и кричали «Кутя, Кутя!» – болели за **Виктора Гутергина**. Он тогда был капитаном «Автомобилиста». Как вы думаете, какую оценку я поставлю нашей хоккейной команде?! Только пятерку.

Екатеринбургская команда встретится на домашнем льду с соперниками из Новосибирска. Адрес: КРК «Уральск» (Екатеринбург, ул. Бойшарова, 90). Подготовила Наталья ШАДРИНА. Рисунок Максима СМАГИНА

[ БОКС ]

**Частично реабилитированы**

Всемирная боксерская ассоциация (WBA) приняла решение восстановить российских и белорусских спортсменов в рейтингах организации и разрешит им принимать участие в титульных поединках. Это было озвучено на конвенции в Орландо (США).

«Спортсмены из этих стран не являются солдатами или частью правительства, поэтому они не имеют никакого отношения к какому-либо продолжающемуся конфликту. Однако было решено, что любой боксер, который высказывается в поддержку специальной военной операции или участвует в ней, будет немедленно удален», – говорится в заявлении организации.

Интересно, что WBA – первая из четырех основных боксерских организаций ввела санкции в отношении российских и белорусских спортсменов. 28 февраля было принято решение об исключении их из рейтингов и о запрете на участие в титульных поединках. Это решение пересматривалось каждый месяц, но оставалось неизменным до декабря.

На момент исключения российских боксеров из рейтинга WBA там находились трое спортсменов, представляющих Свердловскую область. **Магомед Курбанов** занимал третью позицию в первом среднем весе (до 69,85 кг), **Евгений Тищенко** шел 15-м в тяжелом весе (до 90,7 кг), а уроженец Первоуральска **Марк Урианов** был третьим во втором по-

лудеком весе (до 58,97 кг). С тех пор каждый из них провёл по два боя. Марк Урианов единогласным решением судей одолел **Дмитрия Хасиева** и **Рене Альвардо**, Евгений Тищенко оказался сильнее **Курейца Сагова** и **Артура Манна**.

А Магомед Курбанов и вовсе одержал две победы над рейтинговыми спортсменами. В июле он победил в Екатеринбурге экс-чемпиона мира **Патрика Тейшера**, а в минувшее воскресенье одолел венецуальского спортсмена **Хоана Гонсалеса**. Интересно, что Гонсалес до боя с Курбановым занимал третью строчку в рейтинге WBA, поэтому в обновленных списках Магомед может оказаться довольно высоко. 28 января действующий чемпион **Джермелл Чарло**, владеющий всеми по-

Данил ПАЛИВОДА

**Городская служба ремонта**

**РЕМОНТ**

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров

**СКИДКА на работу пенсионерам 40%.**  
**Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.**

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33