



# Областная Газета

вторник,  
13 декабря / 2022

№ 229 (9502)

**В прокат вышла документальная картина «Балабанов. Колокольня. Реквием»,**  
посвященная режиссеру, уроженцу Свердловска Алексею Балабанову



стр. III →

**Непобежденный екатеринбургский боксер Магомед Курбанов**

одолевал венесуэльского нокаутера Хоана Гонсалеса и бросил вызов Тиму Цзю



стр. IV →

## Больше не затерянный мир

Как живут свердловчане у северных ворот региона – в Ивделе



На ивдельской набережной обустроено несколько смотровых площадок, откуда открывается вид на реку

В Ивделе реализован крупнейший за последние пять лет инфраструктурный проект – благоустройство набережной. В создание комфортной прогулочной зоны для горожан протяженностью более километра вложены федеральные средства. Как выяснила «ОГ», руководству самого северного свердловского города удалось сломать устоявшийся еще с советских времен стереотип, что Ивдель – суровый край зон и тайги. Сегодня это динамично развивающаяся территория, куда заходят крупные российские компании и которую выбирает для работы и жизни молодежь.

Дорога от Екатеринбурга до Ивделя на машине занимает шесть с половиной часов. Но город того стоит. Компактный и уютный, на берегах одноименной реки, в окружении гор, он сразу впечатляет. Ивдель словно собран из конструктора Lego – здания с остроконечными крышами, облицованные ярко-красной и зеленой плиткой, смотрятся очень эффектно на фоне таежного леса и снега. Дома, учреждения, магазины, кафе – все здесь расположено очень близко друг к другу; улочки – небольшие, но чистые. Наособицу, пожалуй, находятся только два объекта: местный историко-культурный музей, базирующийся в деревянном особ-

няке первой половины XIX века – этакой резной шкатулочке, и широкий, железобетонный речной мост, отделяющий территорию основной застройки от частного сектора. В остальном же Ивдель производит впечатление уютного и тихого микромира, но отнюдь не затерянного. В самом северном свердловском городе, несмотря на удаленность от областного центра, тоже кипит жизнь. Ивдельчане, слегка смущаясь от непривычного внимания прессы, признаются: живя в 520 километрах от областного центра, они научились радоваться даже самым маленьким достижениям. «Лучше небольшие, но добрые дела

сейчас, чем грандиозные планы, но с неопределенной перспективой», – говорят они.

### Акцент на социалку

В этом году в Ивдельском городском округе сразу в нескольких образовательных учреждениях прошли ремонты. В школе № 7, к примеру, был отремонтирован спортзал. Вокруг здания наконец-то спилили старые тополя и заменили ограждение.

В школе № 1 заработал образовательный центр «Точка роста»: под него отдали четыре класса, в которых отремонтировали инженерные сети, установили новую мебель и оборудование. А в структурном подразделении образо-

вательного учреждения – в микрорайоне Ивдель-1 – поставили новые окна, перекрыли кровлю над спортзалом и библиотекой.

– Мы очень боялись, что филиал первой школы у нас закроют, – рассказала жительница микрорайона **Наталья Алексеева**. – Двухэтажное здание нужно содержать, а учеников немного – только с первого по четвертый класс. Когда увидели, что в здании прошел ремонт, на душе стало спокойнее: если средства вкладываются, значит, школа будет жить, и нам не придется возить детей на учебу далеко от дома.

В школе поселка Оус тоже открылась «Точка роста», а в поселке Полуночном – новый хоккейный корт и дет-

ская площадка. Уже есть планы на следующий год: построить стадион у школы № 2 в микрорайоне Ивдель-4, пополнить оргтехники муниципальные библиотеки, разработать проект капремонта отопительной системы в Детской школе искусств.

– Школе ремонт остро необходим, последний раз он проводился 15 лет назад и только в центральной части здания, – говорит ее директор **Елена Утарбаева**. – А ведь количество детей, посещающих школу, растет постоянно – им нужны комфортные условия для занятий. Вкладываемся в такие проекты, мы инвестируем в будущее нашего округа, что очень важно.

стр. II →

[ ЛЫЖИ ]

## Трасса длиной в четверть века

Гонка на призы «Областной газеты» отметила юбилей

10 и 11 декабря в двух муниципалитетах Свердловской области – поселке Октябрьском Камышловского района и Красноуфимске – прошла традиционная массовая лыжная гонка на призы «Областной газеты».

Этим соревнованиям в нынешнем году исполнилось 25 лет – впервые они состоялись в 1997 году. Придумал их наш коллега – журналист «ОГ» и большой любитель лыжного спорта **Николай Кулешов**. Сам он уже ушел из жизни, но его детище продолжает жить и развиваться, каждый год ставя новые рекорды по числу участников.

Этому есть несколько причин. Во-первых, мы не ставим никаких условий перед потенциальными участниками: все, кто изъявляет желание, получают возможность выйти на старт. Во-вторых, участники соревнуются в разных возраст-



Дети и подростки – самая многочисленная категория участников гонок на призы «ОГ»

ных категориях (сейчас их 16, и у каждой – своя длина дистанции – от 2 до 10 километров). Абсолютный победитель не определяется – он свой в каждой категории. Все это делает гонку привлекательной не

только для бывших или будущих профессионалов (например, воспитанников ДЮСШ), но и для огромного количества простых физкультурников.

Первые соревнования на призы «ОГ» прошли 8 марта – в

день рождения нашей газеты. В дальнейшем их проведение перенесли на начало декабря. Таким образом, гонка стала открывать новый зимний сезон. Случалось, конечно, что из-за нехватки снега или очень низ-

ких температур старты приходилось переносить например, юбилейная, XXV гонка, должна была состояться в декабре 2020-го, а прошла – в январе 2021-го. Но она все-таки прошла, а не была отменена (такого не случилось ни разу).

Места проведения соревнований с течением времени менялись. Из списка исчез, в частности, Екатеринбург, что, конечно, нас очень печалит. Но зато сформировался своеобразный и очень крепкий «клуб четырех», в который входят три города (Красноуфимск, Новая Ляля и Североуральск), а также один поселок (Октябрьский) – в этих населенных пунктах соревнования проводятся неизменно уже много лет.

В этом году гонки на призы «Областной газеты» стартовали в минувшую субботу, 10 декабря, на лыжной базе «Масляны» в Октябрьском. На следующий день соревнования прошли в Красноуфимске.

Наиболее масштабной оказалась гонка в Октябрьском: там на старты вышли 650 лыжников. По словам директора местной ДЮСШ **Ольги Колясниковой**, это абсолютный рекорд по числу участников за все 18 лет проведения соревнований в поселке.

– У нас сегодня даже мест на парковке не хватило, – говорит она. – Люди ставили машины прямо в лесу.

В Красноуфимске в гонке «ОГ» приняли участие почти 150 человек, и это тоже хороший результат – год назад было только 96.

В других городах «Клуба четырех» – Новой Ляле и Североуральске – соревнования на призы «Областной газеты» пройдут в ближайшие выходные.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Фоторепортаж о гонке в поселке Октябрьском стр. IV →

[ ФИНАНСИРОВАНИЕ ]

### Правительство РФ выделяет дополнительные средства на выплаты детям

Премьер-министр РФ Михаил МИШУСТИН подписал распоряжение о выделении регионам 3,3 млрд рублей для ежемесячных выплат на детей от 3 до 7 лет включительно в малообеспеченных семьях. Необходимость дополнительного финансирования связана с уточнением числа получателей в субъектах РФ. Выплаты на детей в возрасте от 5 до 7 лет были введены Президентом РФ **Владимиром Путиным** в 2020 году. Размер таких пособий в зависимости от доходов семьи может достигать 50, 75 или 100 процентов от прожиточного минимума на ребенка в регионе – это от 6 до 13,5 тыс. рублей. Оформить выплаты можно, подав электронное заявление на портале Госуслуг, либо при личном визите в МФЦ или органы соцзащиты.

[ РЕКОМЕНДАЦИИ ]

### Минздрав РФ утвердил для врачей стоп-слова при общении с пациентами

Методические рекомендации для медиков и персонала больницы составили в Министерстве здравоохранения РФ. В материалах указаны слова и фразы, которые нельзя говорить пациентам при записи на прием.

Например, недопустимо обращаться к пациентам «женщина» или «мужчина». Эти слова предложено заменить на местоимение «вы» или имя человека. Не стоит применять словосочетание «ваша проблема», его рекомендуется заменить на «наш вопрос». В стоп-лист попали такие фразы: «Что вас еще не устраивает?»; «Это же не я вас неправильно проконсультировал(а)»; «Вы меня, конечно, извините, но ...»; и «Вы меня не слышите». Их стоит заменить на более лояльные: «Чем еще можно помочь?».

«Таким образом, недопустимы в употреблении фразы и интонации: демонстрирующие безучастность и безразличие», – написано в методических рекомендациях.

[ ЖЖЖ ]

### В Красноуфимске к лету 2023 года запустят завод по сортировке мусора

Мусоросортировочный комплекс оснащен отечественным оборудованием. Мощности предприятия рассчитаны на 129 тысяч тонн перерабатываемого сырья в год, сообщает департамент информационной политики Свердловской области.

С вводом комплекса в эксплуатацию на Среднем Урале на 10 процентов увеличат долю сортируемых отходов. Сейчас на предприятии ведутся пусконаладочные работы оборудования, часть техники уже прошла тестовые испытания. «Так, успешно завершены пусконаладочные работы 11 конвейеров в составе линии, предназначенной для первичной сортировки твердых коммунальных отходов, и пресс-компрессора, с помощью которого отсортированные отходы прессуются в кипы. Специально для проведения этих работ на площадку были доставлены 3,5 тонны ПЭТ-бутылок, которые после сортировки и прессования отправятся на предприятия, осуществляющие утилизацию пластиковых отходов», – рассказали в компании «РИФЕИ», занимающейся строительством комплекса.

[ ПОМОЩЬ ]

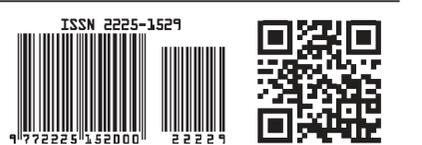
### Омбудсмен Татьяна Мерзлякова помогла освободить из плена 13 свердловчан

Уполномоченный по правам человека в Свердловской области **Татьяна МЕРЗЛЯКОВА** сообщила о 13 жителях, которых удалось освободить из плена. Еще трое военнопленных были возвращены в другие регионы России.

«Мне очень это тяжело дается. И груз ответственности на мне висит. Мне звонят папа мальчика, жена, мама. <...> Сегодня поступило еще одно обращение не из нашей области. Работаем. Я знаю, как работает механизм возвращения военнопленных, но не хотелось бы его озвучивать», – сообщила свердловский омбудсмен Татьяна Мерзлякова. Она добавила, что в освобождении военнопленных принимают участие около ста человек. Омбудсмен рассказала, что после плена все военнослужащие попадают на реабилитацию, а затем многие возвращаются обратно в зону проведения спецоперации.

oblgazeta.ru →

VK.com/oblgazeta OK.ru/oblgazeta96 T.me/oblgazeta



# Больше не затерянный мир

← Начало на стр. I

## От мостов до лампочек

В Ивделе решается проблема аварийного жилья. Осенью этого года в городе начали строить пятиэтажный дом по улице Механошина. К концу 2023 года его планируется сдать «под ключ».

В новые квартиры переедут 40 семей, чье жилье было признано аварийным до января 2017 года.

В результате муниципальной реестр аварийного жилья, датированный этим сроком, будет полностью ликвидирован.

Инфраструктура округа постепенно развивается. В этом году по многочисленным просьбам жителей началось восстановление речных мостов к поселкам Бурмантово и Маслово.

Переправы находились в аварийном состоянии, люди передвигались по ним с риском для жизни. На первом этапе у мостов заменили самые прогнившие деревянные элементы, чтобы обезопасить население. В 2023 году запланирован второй, завершающий этап работ – на мостах будет новый настил.

В Маслово у меня живут родственники, по мосту они добираться домой через реку Сосьву, – поделилась жительница Ивделя Анастасия Маркова. – Он большой, почти 70 метров, еще и подвесной, а никто его не чинил лет 30 точно. Идешь по нему – доски скрипят, того и гляди вниз упадешь, а другого спо-



С кованого мостика на набережной летом можно спуститься к реке, а зимой к новогодним каникулам его украшают гирляндами

ФОТОБАНК «ЛОРИ»

соба переправиться нет. Когда родня про ремонт узнала, не поверила сначала. Думала, соседи сочиняют.

В муниципалитете идет поэтапная замена уличных светильников: 160 новых светодиодных ламп уже освещают территорию, еще 130 зажгутся в ближайшее время. В общей сложности мэрия планирует поменять более 800 светильников. Все будет зависеть от возможностей бюджета, говорят в администрации.

Крупнейший проект округа – реконструкция городской набережной. Его общая стоимость составляет бо-

лее 80 млн рублей. Работы начались в 2021 году, а завершились в ноябре 2022-го. Строителям пришлось вбивать сваи и возводить подпорную стенку, чтобы берег реки Ивдель, протекающей через город, не распался. Летом возникли сложности: когда уровень воды резко поднялся, строительные участки несколько раз подтапливало, но в итоге подрядчики с задачей справились. Теперь у Ивделя есть прогулочная зона протяженностью более километра – с детской и спортивной площадками, беседкой-ротондой, дорожками и скамейками.

– Жители сначала интересовались, зачем в набережную вкладываются такие большие средства, – рассказала председатель муниципальной думы Татьяна Кузьмина. – Ведь забот у округа много, можно было бы направить их на решение более насущных вопросов. Но когда мы объяснили, что деньги выделены нам по федеральному проекту «Жилье и городская среда» под конкретный проект, то вопрос был снят. Сейчас набережная стала одним из самых востребованных мест в городе – там постоянно играют дети, гуляют мамочки с колясками, пенсионеры.

правительных учреждений, и городскую инфраструктуру в основном создавали заключенные, то сейчас таких учреждений осталось всего три, и они не определяют жизнь округа. Градообразующим предприятием муниципалитета стало ЛПУ МГ «Газпром трансгаз Югорск», где работают 690 человек. Кроме того, в муниципалитет зашли медеплавильный комбинат «Святогор» (входит в УГМК) и золотодобывающая компания «Полиметалл». Они предоставляют рабочие места ивдельчанам и вкладывают средства в развитие округа.

Те, кто говорят, что в округе нет работы, неправы, добавляет глава.

– В том же ЛПУ сейчас открыты 95 вакансий, из них порядка 40 – для квалифицированных специалистов с зарплатой от 70 до 100 тысяч рублей. Есть вакансии в исполнительных учреждениях. Даже в администрацию требуются сотрудники – специалисты по вопросам ЖКХ, экологи. Если человеку действительно нужна работа, он ее найдет, – рассказывает глава.

Владимир Михель не скрывает: при достаточно скромном муниципальном бюджете в размере чуть больше миллиарда рублей поддержка предприятий очень важна. Областное правительство тоже поддерживает округ, ежегодно увеличивая расходы полномочия территории, на суммы от 40 до 80 млн рублей. Регулярно в муниципалитет приезжает и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

– Мы стараемся смотреть на жизнь реально и планировать работу исходя из наших возможностей. Сторонником масштабных проектов я не являюсь – на них нужны большие средства, которые нам не найти. Гораздо важнее, когда реализуются проекты помельше, которые очень нужны жителям здесь и сейчас. Этим путем и движемся, – резюмирует глава.

ЮЛИЯ БАБУШКИНА

## Лучше синица в руках

По набережной мы прошли вместе с главой Ивдельского ГО Владимиром Михелем. Он рассказал, что в округе сейчас проживает почти 21 тысяча человек. В последнее время отток населения в муниципалитете фиксируется на отметке 200–250 человек в год, хотя еще пять лет назад этот показатель был на порядок больше.

По словам главы, это связано с тем, что сложившийся в советское время стереотип – Ивдель – это только зоны – себя изжил.

Если раньше в городе располагалось более десятка ис-

« В Ивдель поехала молодежь, в том числе из других регионов – Ростовской, Волгоградской областей.

– Это, в первую очередь, газовики, работающие в местном подразделении «Газпром трансгаз Югорск». Они живут в общежитии, где очень хорошие условия. Потом остаются в городе, создают семьи. Таких примеров много, – говорит мэр.

[ ПОДГОТОВКА К НОВОМУ ГОДУ ]

## Свердловчанам рассказали, как и за какую цену приобрести живую елку

С 15 по 31 декабря на Среднем Урале можно будет самостоятельно срубить живое хвойное дерево на Новый год. Свердловчанам напомнили о порядке легального приобретения елей, о ценах, а также штрафах за незаконную вырубку.

По словам замглавы свердловского минприроды – директора департамента лесного хозяйства Андрея Курьякова, процедура заготовки живой новогодней елки состоит из следующих пунктов:

- ▶ обратиться с паспортом в ближайшее лесничество – на Среднем Урале их 30. Адреса и телефоны можно найти на официальном сайте минприроды Свердловской области;
  - ▶ в лесничестве следует заполнить заявление, в котором указывается высота хвойного дерева;
  - ▶ заключается договор купли-продажи;
  - ▶ клиент оплачивает стоимость дерева через банк;
  - ▶ на следующий день после заявления назначается дата, когда покупатель может приехать в лес, выбрать ель и срубить ее.
- В Свердловской области метр хвойного дерева стоит 60 рублей, два метра – 120 рублей, три метра – 180 рублей, четыре метра – 250 рублей, более четырех метров – 300 рублей.

Как отметил начальник департамента лесного хозяйства по УрФО Олег Сандаков, несмотря на то что покупка деревьев все еще популярна у уральцев, с каждым годом число желающих поставить на Новый год живую ель уменьшается.

«В прошлом году на законных основаниях на землях лесничества уральцы приобрели 21 920 новогодних деревьев. Наибольшая часть, около 14 тысяч, приходится на Свердловскую область. Год от года эта цифра снижается. Для сравнения: в 2020 году в УрФО легально было срублено около 22,6 тысячи елей, пихт и сосен, в 2019 году – около 30 тысяч», – рассказал Олег Сандаков на пресс-конференции.

Также он напомнил, что сейчас административные штрафы для «новогодних дровосеков» составляют от трех до четырех тысяч рублей для граждан, от 20 до 40 тысяч рублей для должностных лиц, от 200 до 300 тысяч рублей для юридических лиц. Также нарушитель обязан возместить ущерб, причиненный лесному фонду. При этом если ущерб свыше пяти тысяч рублей, наступает уголовная ответственность.

Кроме того, участники пресс-конференции подчеркнули, что после праздников елки обязательно выбрасывать.

«Если вы сделали выбор в пользу живого новогоднего дерева, следует помнить, что они могут быть кому-то полезны. Часто деревья после новогодних праздников принимают зоопарки. Во многих уральских городах организуют пункты приема елок, а в некоторых населенных пунктах будет ездить специальный автомобиль для сбора новогодних деревьев», – добавил Олег Сандаков.

ЮРИЙ ПЕТУХОВ



Живая ель в доме – главный символ Нового года

ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

## ВТБ повысил ставку по накопительному счету «Сейф»



ВТБ обновил ставки по накопительному счету «Сейф». Доходность для новых клиентов увеличилась на 1 процентный пункт и достигла 9% годовых. Изменения вступили в силу с 9 декабря.

Повышенная ставка действует в течение первых трех месяцев для клиентов, впервые открывающих накопительный счет в банке. Доход 9% годовых ежемесячно начисляется на минимальный остаток по счету в сумме до 1 млн рублей. С четвертого месяца и далее, а также при открытии последующих счетов, ставка будет равна 5% годовых. Базовая ставка для сумм более 1 млн рублей также составит 5%.

Проценты начисляются на минимальный остаток средств, размещенных на счете в течение месяца, и выплачиваются в последний календарный день этого месяца.

«В конце года традиционно наблюдается высокий спрос на сберегательные продукты: в декабре вкладчики наиболее активно размещают средства на депозитах и накопительных счетах. Это обусловлено сезонными предложениями от банков, а также дополнительными выплатами от работодателей перед праздниками. Накопительный счет – гибкий инструмент, с помощью которого клиенты могут получить высокий доход на временно свободные средства и при этом иметь быстрый доступ к деньгам для покупок во время праздников», – комментирует Наталья Тучкова, начальник управления «Сбережения» ВТБ.

За 11 месяцев 2022 года ВТБ начислил розничным клиентам свыше 400 млрд рублей в качестве процентного дохода по вкладам и накопительным счетам. В том числе более 85 млрд рублей процентного дохода получили держатели накопительных счетов банка. Наибольший объем выплат по депозитам и накопительным счетам пришелся на май – тогда клиентам было выплачено свыше 56 млрд рублей.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ:

- автомобиль «Лада Калина», 2010 года выпуска, пробег – 117 500 км. Требуется ремонт. Цена - 100 000 рублей.
  - автомобиль ГАЗ-2705 «Газель» цельнометаллическая, 2006 года выпуска. Требуется ремонт. Цена - 100 000 рублей.
- Звонить в рабочие дни с понедельника по пятницу с 10:00 до 18:00.  
Обеденный перерыв с 13:00 до 14:00.  
Тел.: +7 (343) 376-56-68.



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная в 2015 году, – один из шедевров уральского деревянного зодчества



Владимир Михель в своем рабочем кабинете показывает на карте округа, где планируется восстановить уличное освещение

ФОТОБАНК «ЛОРИ»

ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное собрание Свердловской области.  
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № ЕР-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● полная версия на 12 мес. (12846) / 6 мес. (13110)  
● социальная версия на 12 месяцев (69856)  
для предприятий Екатеринбурга:  
● ualpress.ru – интернет-магазин  
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта: og@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru  
«Политика и экономика»: politika@oblgazeta.ru  
«Общество»: obshchestvo@oblgazeta.ru  
«Местное самоуправление»: kulturna@oblgazeta.ru  
«Культура»: kulturna@oblgazeta.ru  
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru  
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приемная – 355-26-67  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России  
или (343) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в УИП СО «Монетный шебеночный завод»: (623700, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10)  
Заказ: 3155  
Сдана номера в печать по графику – 20.00, фактически – 19.30  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж  
Полная версия: ..... 1 000  
Расширенная социальная версия: ..... 8 000  
Всего: ..... 9 000

# Человек в поисках счастья

В прокате — документальная картина «Балабанов. Колокольня. Реквием»

Большой и подробный портрет Алексея БАЛАБАНОВА сняла Любовь АРКУС. Работа над этим фильмом началась за два года до смерти режиссера как хроника производственного кино «Я тоже хочу», которой выпало стать последней. «Областная» рассказывает о новом фильме.

«Балабанов. Колокольня. Реквием» — необычное документальное кино. Точнее, нетипичное. Начинается оно с морозного Петербурга, который еще недавно был Ленинградом. По его улицам бодрой походкой идет Данила Багров. Именно в нем страна увидела героя нового времени, говорит голос за кадром. Именно он считал, что сила в правде, но спустя 20 лет эта фраза повернулась в совсем другую сторону, и для многих уже правда закрывается в силе.

Но сила и насилие не тождественны. Алексей Балабанов, может, сказал бы это сейчас сам, но режиссера нет уже почти десять лет — он скончался 18 мая 2013 года. Любовь Аркус — друг Балабанова и его семьи, режиссер, киновед, основатель и до недавнего времени главный редактор журнала «Сеанс» — в какой-то степени берет на себя роль адвоката. Именно ее кинокритическое эссе о творчестве Алексея Балабанова открывает фильм. Она показывает, что, нажимая на курок пистолета, Данила Багров не становится святым, хоть и боролся со злом. «Вот и ты пропал», — фраза, которую говорит немец Даниле под конец «Брат». Такая важная, но незначительная. А в последнее время и вовсе потерянная среди других «крылатых» цитат из этого фильма.

Вместе с Даниилом Багровым пропала и страна, в которой ему выпало жить. Алексей Балабанов всматривался в пустоту, которая образовалась после распада СССР (может, и еще раньше, в «Грузе 200» показан 1984 год), и где, казалось, должно родиться что-то новое, но вместо этого громыхал желтый трамвай. Одинокий, ненужный, пустой. Герои Балабанова разные,



Как отмечает Любовь Аркус в картине: «Алексей Балабанов — единственный по-настоящему народный режиссер новой России»

Картину «Балабанов. Колокольня. Реквием» представили в Екатеринбурге — на родине Алексея Балабанова — в один день с выходом в российский прокат. В Ельцин Центр должна была приехать и режиссер Любовь Аркус, но, к сожалению, не смогла. Однако к обсуждению картины подключилась по видеосвязи, ответив на некоторые вопросы.

— Так получилось, что я сняла разговор Нади [Васильевой] с врачом о том, что ему осталось недолго. Все это время я была рядом с ним и спросила у него: «Можно я буду снимать?». Он сказал: «Можно». Оба

понимали, что мы имели в виду. За кадром осталось много материала. Отбор был очень жесткий по разным причинам. В том числе из-за состояния главного героя. Фильм монтировать было очень трудно. Многие вещи хотелось поставить в картину, но хронометраж и так вышел 1 час 50 минут...

«Я тоже хочу» он точно планировал как последний фильм. Алеша снял собственную смерть в кадре. Он не собирался больше снимать кино. Но после лечения ему стало лучше. И ему показалось, что еще что-то можно сделать, но нет. Я считаю, что Алеша в жизни гораздо большее количество времени был несчастлив, чем счастлив.

но все они гонимы из того места, куда пришли. Они не понимают, что делать в мире, куда их забросили. И вот как отвечать на вопрос, который, кажется, до последнего фильма — «Я тоже хочу» — вообще в картинах не звучал. Счастливы ли они? Счастливы ли в итоге Данила Багров, надевавший надувную лодку в самолете из США в Россию? А кто счастлив в «Грузе 200»? В «Кочегаре»? В «Морфин»? А отсюда тянется и вопрос к режиссеру — а он сам счастливый человек?

Во второй части фильма Алексей Балабанов предстает в своей повседневной жизни. Впервые зритель видит эти

кадры. Как он делает кино и узнает, что болел. Любовь Аркус снимает Алешу (он в картине представлен только так) с максимально близкого расстояния. С самого личного. В это пространство обычно не пускают практически никто. Но вот режиссер пустил, допустил камеру, монотонно записывая последнюю минуту жизни.

Как удар хлопнушки воспринимается сцена, снятая в петербургской больнице, где Надежда Васильева — жена Алексея Балабанова — врач говорит страшные вещи про срок, который отведен Алексею Октябрьичу. А потом

Балабанов мобилизует какие-то внутренние силы, пишет сценарий и снимает свое последнее кино — «Я тоже хочу» про мифическую колокольню, которая может забрать человека в счастье, а может и нет. Кто и как это решает — загадка.

На съемках этого фильма предстает побывать и зрителю. В Вологодской области на колокольне Запогостской церкви, холодной зимой вместе со съемочной группой. Про творческий метод Балабанова ходит множество историй. Но видно, что режиссер, действительно, всегда четко знал, чего он хочет, не

позволяя никому импровизировать. Не растягивал процесс. В остальном Балабанов выглядит человеком уставшим, нездоровым и абсолютно грустным. Камера следует за ним и в тот момент, когда ему нужно играть собственную сцену в фильме «Я тоже хочу» — умереть в кадре. Он делает это весьма обыденно — падает в снег и лежит какое-то время без движения. Есть человек — и вот его не стало. По сценарию Колокольня не взяла его в счастье.

«А что вас радует в жизни?» — спрашивают Балабанова на одной из немногочисленных встреч после пре-

мьеры фильма «Я тоже хочу». «Ничего», — отрезает он. Это, кажется, совершенно правдивые слова, хоть и сказанные абсолютно чужим людям. Почти за два часа хроника, представленной в картине Любови Аркус, Балабанов улыбается от силы два раза. Мир его последних двух лет выглядит не самым радужным, хотя он окружен семьей и друзьями. Куда он уплывал своими мыслями? Чего хотел и чего ждал? Балабанов по обыкновению немногословен. «Мне сказали, что я полтора года назад умру. Но пока еще чего-то там не оторвалось», — говорит режиссер на встрече со зрителями.

Перед своей смертью Алексей Балабанов написал еще один сценарий — «Мой брат умер». Даже подобрал какую-то натуру в Костроме. Но начать съемки не успел, что-то видимо все-таки «оторвалось». Тяжелая часть картины, названная «Горе», показывает жизнь его семьи после ухода режиссера. Сцены с похорон, пустой дом в Санкт-Петербурге и концерт группы «Аукцыон», где Надежда Васильева не скрывает своих слез от песен, когда-то прозвучавших в фильме «Я тоже хочу».

«Балабанов. Колокольня. Реквием» не наточен воспоминаниями коллег (за исключением продюсера Сергея Сельянова — давнего и близкого друга), нет «говорящих голов». Есть портрет человека, который делал свое дело, снимал кино о своей стране и тоже хотел счастья. И честно искал его, как и все. Как музыканты и бандиты, которые шли в картину «Я тоже хочу» к Колокольне, но кто остался внизу без ответа. А ответа уже и не будет. Мистика, окутывавшая жизнь Алексея Балабанова, вмешалась и после его ухода. Спустя ровно сорок дней после смерти колокольня Запогостской церкви обрушилась. Конец. А ответы на другие вопросы нам, зрителям, остается искать в фильмах Балабанова. Они там есть. Главное искать их в нужных местах.

Петр КАБАНОВ

[ ПРЕМЬЕРА ]

## «Четки, челка, шаль... Чей образ?»

На сцене Свердловской филармонии история любви, породившей шедевры, — в поэзии и музыке

Благодаря поддержке регионального отделения «Российского фонда культуры» в Свердловской филармонии прошел литературно-музыкальный спектакль «Тайны. Анна Ахматова». Телеведущая, актриса, автор книг Мария ТРЕТЬЯКОВА представила уральцам поэму АХМАТОВОЙ «У самого моря», ее стихи и воспоминания о МОДИЛЬЯНИ.

«Анна Ахматова — это Вселенная», — говорит Мария Третьякова. И в этой вселенной она — как дома. На правах искусствоведа — читает лекции и пишет книги, как телеведущая — исследует жизнь и сердечные тайны, Третьякова-актриса обращается к стихам любимого поэта. Спектакль «Тайны. Анна Ахматова» — не столько сюжет, сколько портрет. Этот портрет Ахматова всю жизнь писала сама. В каждом своем стихотворении. В поэме «У самого моря», в которой обрела дар слова, потеряв любовь. И даже в полных нежности воспоминаниях об итальянском художнике Модильяни, недосказанных и противоречивых, как и ее отношения с ним. Он же, в свою очередь, оставил нам ее самое изумительное изображение.

Учитывая интерес слушателей не только к поэзии Ахматовой, но и к автору литературно-музыкального спектакля (в очередной приезд Марии Третьяковой в Екатеринбург билеты в Большой зал филармонии были раскуплены задолго до), «ОГ» попросила гостью Урала позво-

лить проникнуть в... тайны рождения композиции.

— Готовя программу об Ахматовой, почему из многих литературно-музыкальных спектаклей вы остановились на ее романе с Модильяни? Что вам дорого в нем? Какой месседж хочется донести в XXI веке до слушателей ахматовской поэзии через личную историю поэта?

— Какой интересный и глубокий вопрос, спасибо. А был ли роман?.. Ведь это только на первый взгляд кажется, что об Анне Андреевне известно много. На самом деле это совсем не так. Эта женщина полна тайн и загадок. Не случайно мой моноспектакль называется «Тайны. Анна Ахматова». Ее биография уникальна. С изобразительным искусством ее роднит очень многое. Известно ли вам, что Ахматова — самая изображаемая женщина-поэт в истории мировой литературы? Существуют более 300 ее изображений (живопись, графика, скульптура и даже мозаика). Ее всю жизнь писали, вяли и лепили великие художники. В том числе и Модильяни, который составил 16 ее портретов, написанных с натурой, сделанных в его парижской мастерской. А она в свою очередь сказала о себе: «Я всю жизнь писала свой автопортрет в стихах». При ближайшем рассмотрении открывается, что с Модильяни ее роднит небесное, нежели земное. Они прежде всего родные души. Я стараюсь именно это донести до зрителя. Но чтобы более полно ответить на вопрос, нужно чтобы зритель увидел спектакль.



После спектакля, на аплодисментах, Мария Третьякова узнавала некоторых слушателей, обращалась по именам. Это их не первая общая встреча с редким на сцене жанром — звучащего слова

— На рубеже XIX и XX веков был популярен жанр мелодраматизации. На рубеже XX и XXI веков художественное слово снова все чаще звучит в сопровождении музыки. При этом в России были блистательные чтецы, которые увлекли одним только звучащим словом, — Закушняк, Яхонтов, Журавлев, Козаков... Что добавляет, акцентирует музыка в чтецких программах? Если можно — на конкретных примерах поэзии Ахматовой, из вашей программы.

— Я как раз не работаю в жанре мелодраматизации. Мои моноспектакли — это отдельные музыкально-поэтические произведения, где музыка и слово являются самостоятельными частями всего действия. Конечно, они до-

полняют друг друга, иногда текст «наступает» на музыку или наоборот. Музыка рисует картину, создает атмосферу и настроение. Для знатоков музыки и слова разобрать по частям мои музыкально-литературные спектакли — это отдельное удовольствие. Там, где любитель услышит красивую музыку и стихи, знаток «между строк» найдет особый смысл во всем прозвучавшем. В спектакле «Тайны. Анна Ахматова», к примеру, звучат четыре произведения Сергея Рахманинова — композитора, в музыке которого очень явно прослеживается духовное начало. В его музыке мы слышим колокольные перезвоны, благовест, траурный звон, набат... Он создает это с помощью инструментов оркестра.

В нашем спектакле звучит, например, прелюдия до диез минор — один из ярких таких примеров. В поэзии Ахматовой также прослеживается борьба светлого и темного начал. Мы много обсуждали этот вопрос с музыкальным руководителем проекта пианистом Иваном Кошечевым и пришли к выводу, что и у Сергея Васильевича, и у Анны Андреевны в творчестве на протяжении всей жизни четко прослеживается тема поиска Истины, света и тьмы, борьбы в Человеке этих сил, вечной борьбы за душу человека и Воскресения как начала всех начал. Помните поэму «У самого моря»? — «Над царевичем пели «Христос Воскресе из мертвых», — и несказанным светом сияла круглая церковь»...

— Вы профессионально изучаете влияние поэзии на современную ей моду. Какие параллели просматриваются в этом смысле во времени Ахматовой? А существует ли обратное влияние — моды на поэзию-современницу? Если — да, можете привести примеры «из Ахматовой»?

— Нелегко ответить на этот вопрос кратко. Обо всем этом можно прочитать в моей книге «Поэзия моды», послушать в моих лекциях и моноспектаклях. Безусловно, поэзия оказывает влияние на моду, иногда становясь неотъемлемой частью моды, ее элементом (поэзия была на пике моды в начале и середине XX столетия, поэты собирали огромные залы, площади и стадионы). Но главное в поэзии — это ее способность показать нам аспекты материального мира, поместить нас в ту или иную эпоху. Я говорю вам: четки, челка, шаль — чей образ встает у вас перед глазами? Конечно же, Анны Ахматовой. Сама она обладала врожденным чувством стиля, вкусом, сумела создать свой неповторимый стиль как в литературе, так и в своем внешнем проявлении. В ее стихах, воспоминаниях ее и о ней можно найти множество примеров. Почитайте, к примеру, стихотворение «На шее мелких четок ряд». Лиловый был ее любимым цветом. А еще он был невероятной модой в то время, в которое написано это стихотворение. Историки моды называют 1910 году «Сиреневое десятилетие»...

Ирина КЛЕПИКОВА

[ ЛИТЕРАТУРА ]

### В Библиотеке Белинского представят «Метод Коляды»

В актовом зале Свердловской областной библиотеки им. В.Г. Белинского (Белинского, 15) 16 декабря состоится презентация книги Елены СОЛОВЬЕВОЙ «Метод Коляды», посвященной основателю «Коляда-театра», режиссеру, драматургу Николаю КОЛЯДЕ. Напомним, что 4 декабря он отметил 65-летие.



Книга стала настоящим народным проектом, поскольку деньги на ее печать присылали поклонники творчества Николая Коляды со всей страны как подарок на его юбилей.

Изданию основано на рецензиях, разборах премальных листов Международной премии «Евразия», репортажах с фестивалей «Коляда-Plays», зарисовках с репетиций и прогнозов и, конечно, интервью, сделанных в разное время с Николаем Владимировичем, а также с его актерами и учениками.

В презентации книги примет участие сам Николай Коляда, в финале мероприятия состоится автограф-сессия.

СПРАВКА. Елена Соловьёва — писатель, критик, журналист, лауреат конкурса «Новая детская книга», обладатель Гран-при премии «Рукопись года», неоднократный финалист премии им. П.П. Бажова в номинации «Мастер. Проза», лауреат премии им. Б.С. Когана в области театральной журналистики.

[ «ТЕПЛАЯ ПОЧТА» ]

### Нижнетагильский театр кукол доставит новогодние письма

Нижнетагильский театр кукол предлагает своим зрителям вспомнить традицию отправки настоящих открыток и писем. 22 декабря в учреждении стартует акция «Теплая почта» при поддержке администрации города и Почты России. В первый день проекта Дед Мороз проведет торжественную церемонию гашения почтового конверта и марки, выпущенных к 300-летию Нижнего Тагила.

В фойе театра установят почтовый ящик, в который можно будет опустить новогодние письма, открытки, карточки с видами Нижнего Тагила и новогодними сюжетами. Этим курьерский завершат марафон в честь юбилея города и откроют серию мероприятий к своему 80-летию, которому будет посвящен следующий театральный сезон.

— В эпоху электронной почты приятно прикоснуться к бумажным посланиям, написанным от руки дорогими для нас людьми. «Электронные» писем — это, конечно, очень удобно, но они не могут передать всего очарования почерка автора, тактильные ощущения, — считает директор Нижнетагильского театра кукол Татьяна Ткачёва. — Более того, процесс создания письма, выбора и сочинения подписи для открытки — это замечательная семейная традиция, о которой театр решил напомнить своим зрителям.

[ КУЛЬПОХОД ]

### В столице Урала открылся Гостям вспомнить парк

В ЦПКиО имени Маяковского заработал Снежный парк. Главным событием открытия стало представление центральной елки парка, иллюминацию на которой гости зажгли вместе с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами от театра оригинального жанра «Гелиос» из Тюмени.

Новая елка высотой 20 метров украшена в стиле ретро. В парке отмечают, что полностью новогоднее оформление елки и парка будет завершено ближе к концу декабря. А в середине декабря на аллее Маяковского (справа от главной арки) откроются ледовый городок и горка высотой 17 метров.

Также в Парке имени Маяковского работают каток «Северное сияние», смотровая площадка и медиарубка, где на протяжении сезона выступят Макс Юдин, Флора Бичахан, Mike Petite и Владимир Бегунов, Арсений Негаев и другие. 24–25 декабря в парке в третий раз пройдет фестиваль светового искусства «Нетемно».

Наталья ШАДРИНА

[ ПАРИТЕТ ]

### Елизаветинская Библия спуска семь лет вернулась в Музей истории Екатеринбурга

После семилетней реставрации уникальная Елизаветинская Библия вернулась в фонды Музея истории Екатеринбурга. Авторизованный текст именно этой книги на протяжении нескольких столетий используется в Русской православной церкви для богослужения.

Работа над созданием обновленного перевода на русский язык Библии началась еще при Петре I, продолжалась при Екатерине I и была завершена в 1751 году, во времена правления Елизаветы Петровны.

В Музей истории Екатеринбурга Елизаветинская Библия попала в 1997 году.

— Это один из самых возрастных предметов в нашей коллекции, за исключением археологических предметов. [Он] характеризует этапы развития религиозных воззрений российского общества, — отмечает заместитель директора музея, куратор фондов Елена Сокурова.

Реставрация книги началась в 2015 году. Восстановлением занимались три екатеринбургских реставраторов: научный сотрудник лаборатории археографических исследований УрФУ Надежда Щербатова, художник-реставратор Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера Елена Орлова и реставратор Свердловской областной библиотеки им. В.Г. Белинского Максим Малых.

Юрий ПЕТУХОВ

# «Все хотят увидеть мой бой с Цзю»

Екатеринбургский боксер Магомед Курбанов разобрался с венесуэльским нокаутером и бросил очередной вызов Тиму Цзю

В Екатеринбурге состоялся заключительный в 2022 году турнир по профессиональному боксу, организованный промоутерской компанией RCC Boxing Promotions. Местом проведения был выбран ДИВС, зрители которого увидели десять поединков. В главном бою турнира екатеринбуржец Магомед КУРБАНОВ единогласным решением судей одолел венесуэльского боксера Хоана ГОНСАЛЕСА.

## Пугающая статистика

Для непобежденного Магомеда Курбанова бой против Хоана Гонсалеса стал вторым в текущем году. В июле он уверенно разобрался с экс-чемпионом мира, бразильцем Патриксом Теишейрой. Вообще, оппозиция Курбанова в последних поединках впечатляет: до Теишейры в соперниках у Магомеда был еще один бывший чемпион мира – британец Лиам Смит, с которым Курбанов также справился.

Хоан Гонсалес хоть и не обладал титулом чемпиона мира, но в рейтинге WBA перед поединком в Екатеринбурге шел на третьей позиции (к слову, Магомеда, как и других россиян, из рейтинга WBA исключили, хотя весной Курбанов занимал шестую позицию). Плюс, конечно, интриговал рекорд Гонсалеса в профессиональной карьере. Хоан до боя с Курбановым провел 32 поединка, выиграл из них 31, и все победы были добыты нокаутами. Это действительно впечатляющая статистика, которой мало кто может похвастаться. На ум, пожалуй, приходит только супертяж Деонтей Уайлдер, который одержал 42 досрочные победы в 43 поединках.



Магомед Курбанов одержал 24-ю победу в профессиональной карьере

## Трудовая победа

Бой с Гонсалесом получился для Магомеда не самым простым. Венесуэлец начал бой очень активно, в стартовых раундах работал первым номером, эффективно использовал джеб и демонстрировал хорошее движение. Магомед долго присматривался к сопернику и пытался приспособиться к неординарной манере ведения боя Гонсалеса.

– Хоан – реально темная лошадка, а все его бои непонятные. Я смотрел и думал: колхозник. А потом увидел его живую, а там такой амбал, – сказал уже после боя Магомед Курбанов.

Ближе к середине поединка Курбанов нащупал свой бокс, стал в силовой манере работать сериями, заставляя Гонсалеса чувствовать каждый удар. Хоан же сбавил в скорости, которая помогала ему в первой половине боя, хотя и продолжал вести довольно активный бокс. В заключительном раунде боксеры пошли ва-банк, мощно колотили друг друга в центре ринга, что особенно понравилось переполненной арене ДИВСа. Зрители мощно подыняли Курбанова, а одним из главных болельщиков Магомеда был другой Магомед – Исмаилов, который неделю назад в Екатеринбурге

победил Александра Шлеменко. Исмаилов специально прилетел на бой Курбанова, с которым давно знаком.

Поединок прошел все десять запланированных раундов, и судьба победителя решалась судейскими записками. Все рефери оценили исход боя одинаково – 97:93 в пользу Магомеда Курбанова, который по-прежнему остается непобежденным боксером.

– Зрители хотят увидеть бой Курбанов – Цзю, я иду к этому. Я не выхожу с намерением победить досрочно, я выхожу победить. Сейчас буду ждать бой Цзю с Чарло 28 января, а потом – исходя из его

результатов – двигаться дальше, – сказал Магомед Курбанов после боя.

## Победа Тищенко и поражение экс-чемпиона мира

В двух других главных боях турнира также выступили боксеры, представляющие RCC Boxing Promotions. Олимпийский чемпион-2016 Евгений Тищенко встретился в ринге с Артуром Манном – уроженцем Казахстана, выступающим за Германию. Они уже боксировали друг с другом, но в любительском бою. В 2015 году Евгений одержал победу. Спустя восемь лет

## ОСТАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Игорь Адлейба победил Сардора Музаффарова техническим нокаутом.
2. Савелий Садома победил Абдулазиза Матазимова техническим нокаутом.
3. Бобо-Усмон Батуров победил Артема Пугача единогласным решением судей.
4. Георгий Юновидов победил Викалиту Мероро техническим нокаутом.
5. Иван Козловский победил Авака Узяна единогласным решением судей.
6. Асрор Вохидов победил Армена Агаева единогласным решением судей.
7. Эльнур Самедов победил Муссу Голама раздельным решением судей.

пиона и чемпиона мира среди профессионалов Василия Ломаченко. У Хорхе за спиной огромный багаж громких поединков, но сейчас, в 37 лет, его карьера уже идет на спад. В 2022 году он дал конкурентный бой Зауру Абдулаеву, в котором проиграл техническим нокаутом в 12-м раунде, а в конце года решил дать шанс 26-летнему Амазаряну. Жора этим шансом воспользовался и заявил о себе в полной мере. С первых минут Амазарян активно пресинговал экс-чемпиона мира, заставлял того переключаться в защите у канатов. Жора выглядел злее, активнее и мощнее, он больше хотел выиграть этот бой. Линарес огрязился, метами пытался перехватить инициативу и поработать первым номером, но Амазарян выглядел предпочтительнее. Это подтвердили и судьи, которые отдали победу Жоре после десяти раундов – 98:92, 96:94, 99:91.

## Исмаилов и Штырков сойдутся в боксе

На площадке ДИВСа боксерский турнир от RCC Boxing Promotions прошел впервые за долгое время. Последние поединки принимали либо Академия единоборств РМК, либо КРК «Уралекс». В реконструированном ДИВСе к турниру подготовились обстоятельно.

– Визуальная составляющая проекта очень монументальна. Зритель увидел высокую и мощную конфигурацию экранов кубической формы, дополненную цифровыми декорациями с глубокой перспективой и сложной композицией, вдохновленными образами из древнегреческой мифологии, – рассказал креативный продюсер шоу Глеб Бурганов.

В зале была непередаваемая атмосфера. Кто-то, как например, несколько болельщиков с флагом Узбекистана, активно поддерживал своих бойцов еще с самых первых поединков (в стартовых боях выступили три спортсмена из Узбекистана). Кто-то пришел посмотреть на легенду бокса Хорхе Линареса, кто-то – поддержать местных бойцов. И, конечно, огромный ажиотаж вызвало появление в зале Магомеда Исмаилова, с которым все хотели сфотографироваться (и с его чемпионом поясом RCC, который он принес с собой). Лысьй Хищник никому в этом не отказал, потом поддержал Магомеда Курбанова и поздравил его с победой, а затем, как всегда, обратил все внимание на себя. Он вышел в ринг и бросил очередной вызов, как это было с Александром Шлеменко в конце прошлого года.

– Я первый раз здесь на RCC Boxing, и у меня есть здесь незаконченное дело с Иваном Штырковым. По боксу. И вот прямо сейчас надо решить этот вопрос. Я хочу посмотреть ему прямо в глаза. Ваня, я жду тебя, – сказал Исмаилов.

Уральский Халк, который, конечно, тоже присутствовал на турнире, довольно быстро оказался в ринге.

– Хочешь посмотреть в мои глаза? Тут два Лысьх Хищника. Надо определить, кто из нас настоящий хищник, – ответил Иван.

Бойцы провели дуэль взглядов, но разошлись мирно под овацию местной публики. Исмаилов и Штырков уже выхолили друг против друга, правда, по правилам ММА. Тогда сильнее оказался Магомед.

Данил ПАЛИВОДА

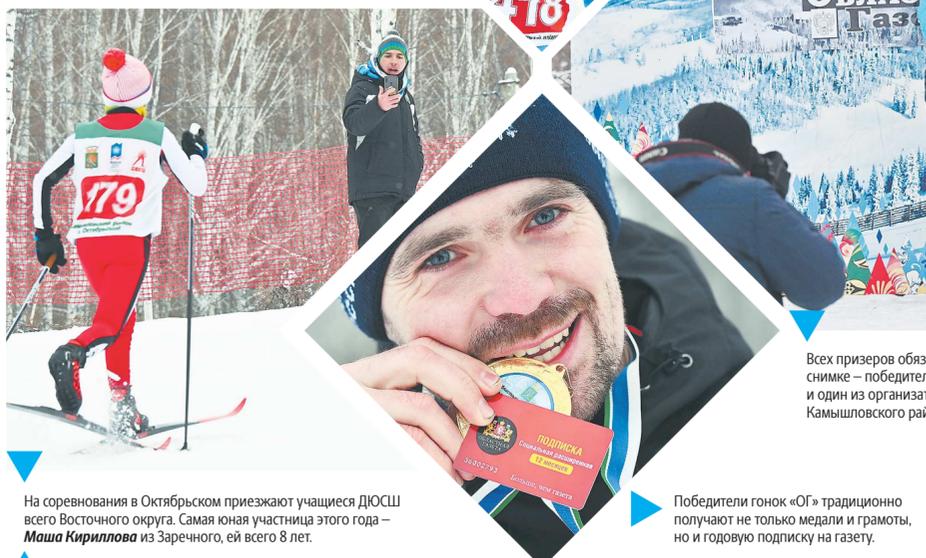
[ ЛЫЖИ ]

# Октябрьский поставил рекорд

В первой в этом году гонке на призы «Областной газеты» приняли участие 650 спортсменов

Два года подряд гонки на призы «Областной газеты» проходили в усеченном варианте: из-за пандемии ковида организаторы вынуждены были отказаться от юниорских и ветеранских категорий. Сейчас все ограничения, связанные с коронавирусом, отменены, и в Октябрьском это дало взрывной рост числа участников: со 124-х в прошлом году до 650 нынешнем! Были на соревнованиях и другие рекорды.

Самым возрастным участником гонок на призы «ОГ» стал 85-летний Феофан Третьяков. В Октябрьском он выступал в более молодой возрастной категории (80–84) и занял второе место, преодолев 3 км за 14 минут 39 секунд.



На соревнованиях в Октябрьском приезжают учащиеся ДЮСШ всего Восточного округа. Самая юная участница этого года – Маша Кириллова из Заречного, ей всего 8 лет.

Победители гонок «ОГ» традиционно получают не только медали и грамоты, но и годовую подписку на газету.



Всех призеров обязательно фотографируют. На этом снимке – победители в категории 65–69 лет у мужчин и один из организаторов гонки – директор ДЮСШ Камышловского района Ольга Колясникова.



За победу участники бились отчаянно, и для некоторых гонка заканчивалась так

[ ФУТБОЛ ]

# Историческая победа Марокко и хорватский характер: новости ЧМ-2022

В выходные определились все полуфиналисты чемпионата мира по футболу, который в данный момент проходит в Катаре. Осталось всего четыре команды, которые будут бороться за главный трофей: Франция, Марокко, Хорватия и Аргентина.

▶ Стартовали четвертьфинальные поединки с одной из главных сенсаций. Турнир покинули его пятикратные победители и основные претенденты на победу – Бразилия. После яркой победы над Южной Кореей бразильцы практически ничего не смогли противопоставить обороне сборной Хорватии. Основное время завершилось со счетом 0:0, а в дополнительное жюноамериканцы забили, казалось, победный для себя гол. Неймар начал и завершил красивую комбинацию своей команды. Бразилия повела и слишком рано поверила в свою победу. За это Хорватия ее наказала во втором дополнительном тайме: Бруно Петкович сравнял счет и перевел игру в серию пенальти. Здесь в дело вновь вступил Доминик Ливакович, отбивший три пенальти в предыдущей игре с Японией: голкипер Хорватии взял первый же удар от Родриго. А затем защитник Бразилии Маркиньос угодил в штангу, и Хорватия во второй раз подряд пробилась в полуфинал чемпионата мира.

▶ Во второй игре первого четвертьфинального дня обошлось без сенсаций. Хотя предсказывали были Аргентина, будучи фаворитом, вела со счетом 2:0, но ухитрилась уступить победу на последних минутах основного времени. Нидерланды перевели дело в овертайм, а там игра дошла до серии пенальти. Здесь ярко проявил себя голкипер Аргентины Эмилиано Мартинес, который взял два первых пенальти голландцев и вывел свою сборную в полуфинал.

▶ Второй соревновательный день также начался с сюрприза. Сборная Марокко, обыгравшая Бельгию, Хорватию и Испанию, пополнила список своих жертв Португалией. Чемпионы Европы-2016 ничего не смогли противопоставить африканской обороне, и все решил один мяч, забитый нападающим марокканцев Юсуфом Эн-Несрири. 1:0 – сборная Марокко впервые в истории африканского континента пробивается в полуфинал чемпионата мира, а Криштиану Роналду прощается с мечтой о заветном Кубке мира, который так ему и не покорился.

▶ В заключительном матче четвертьфинальной стадии было, наверное, самое интригующее противостояние – Англия играла с Францией. Действующие чемпионы мира смотрелись в этом матче лучше, сумели забить два мяча с игры. Англичане свой единственный мяч забили с пенальти, а в концовке основного времени могли и сравнять счет, но Харри Кейн второй пенальти не реализовал, ударив выше ворот. 2:1 – сборная Франции продолжает защиту своего титула.

▶ Уже сегодня, 13 декабря, определится первый финалист турнира. Сборная Аргентины во главе с Лео Мессеи попытается выбить из турнира прошлогодних финалистов – сборную Хорватии. В последний раз эти команды играли между собой на чемпионате мира в России на групповом этапе, тогда встреча завершилась со счетом 3:0 в пользу Хорватии.

▶ 14 декабря состоится второй полуфинал, в котором сыграют Франция и Марокко. Эти команды пересекались между собой всего один раз, было это в 2007 году в товарищеской встрече, которая завершилась со счетом 2:2.

Данил ПАЛИВОДА