

«Мы бедные, но живые»

Николаю Коляде – 65 лет

Драматург, театральный режиссер, актер, заслуженный деятель искусств РФ, основатель и художественный руководитель «Коляда-театра» Николай КОЛЯДА 4 декабря отмечает юбилей. Накануне праздники «Областает» поговорила с юбиляром, который подготовил большую премьеру – «Сорочинскую ярмарку» по произведению Николая Гоголя.

Собственно, на репетиции «Сорочинской ярмарки» мы и встретились. Если бы билеты продавались на прогони, то люди легко заполнили бы весь «Малахитовый зал» бывшего кинотеатра «Искра», где уже восемь лет живет «Коляда-театр». Репетиции у Коляды – это отдельный спектакль. Окруженный толпой артистов, в табачном дыму, подсвеченный тусклым светом крохотной лампы, мэтр отечественной сцены (или солнце русской драматургии – как хотите) рождает магию. Может, конечно, дело и в Гоголе с его мистическими мотивами, но, кажется, в первую очередь – в Коляде. Вот, например, свадьба Грицько и Параски. Проморгавшись, уже и не докажешь никому, что не был сам в Великих Сорочинцах.

– Быстрее, быстрее, быстрее, – Коляда разгоняет артистов на сцене, – Музыку громче! Рыбкин! Ну! Зрители должны уйти с хоромным настроением! Кто разбросал костюмы?

Николаю Владимировичу происходящее нравится. Улыбается. Кому-то из артистов он вскользь бросает, что поставил в жизни уже 150 спектаклей. Возможно, именно столько же он раздал и интервью. В попытке быть 151-м, но при этом оригинальным и запоминающимся, бьется не один журналист.

– Николай Владимирович, у вас на репетиции, казалось бы, хаос, но из него рождается шедевр, – вопрос Коляде.

– Хаос? Это так кажется. Людям просто много, я кричал на них и голос сорвал (смеется). У меня артист работает недавно – *Лев Низами* – он же делал сценарию в «Сорочинской ярмарке». Мне сказали, что он обижается, когда на него кричат. А я говорю: «Так если я кричу – значит, люблю вас». Но артисты – как дети. Еще и ненормальные. Я всегда это говорю. Они свои эмоции держат на сцене, но любят работу. Им нужно прибегать, стучаться, попрыгать, поплакать, посмеяться.

– Ваша философия – артиста нужно загружать работой.

– Правильно! Вот разговаривал недавно с *Лией Ахеджаковой* – великая она артистка... Но она выходит на сцену сейчас раз в месяц. А все остальное время сидит и ждет. Понятно, что возраст (Ахеджаковой 84 года. – Прим. «ОГ»), но в Москве таких много. Мои артисты играют в месяц по 30–40 спектаклей. Каждый день по два представления на каждой сцене. А если ар-



Подарок Николаю Коляде от «Областает» – шарж художника Максима Смагина. «Какая красивая работа, обязательно повешу ее в своем кабинете», – сказал юбиляр

тисты не заняты работой – они тут же бегут в кабинет завлечь. Курят и начинают всех вокруг обсуждать. Режиссера, бухгалтеря – всех. Сидят и решают написать письмо в Минкультуры. Все втихомолку! (Звонит телефон.) Подождите, я отвечу. Алло, да, бери, я никакую не поеду. (*Кладет трубку*) Это Никита Рыбкин, играет в «Сорочинской ярмарке» Грицько Голопухенкова, машину мою просит.

– И вы дадите?

– Да конечно! Я все отдаю! У него права есть, пусть едет, если хочет. И так, артистов нужно загружать работой, иначе начнут сочинять клишузы. Мои репетируют, вечером играют спектакль, потом домой. Упали спать, проснулись – и снова на репетицию. Так и надо. Вот *Тамара Зильмана* – ей почти 80 лет. Она вечером приходит ко мне, выливает стопочку коньяка и говорит: «Я у тебя играю 30 спектаклей в месяц». На что я ей говорю: «А что ты хвастаешься? Ну сидела бы на лавочке в 80 лет, ходила бы в клуб пенсионеров. А тут у тебя счастье. Ты выходишь на сцену, тебе дарят цветы, подарки, получаешь неплохую зарплату. Кто еще из твоих сверстниц может таким похвастаться?». Никто.

– А вы вообще умеете говорить «нет»?

– Умею. Такое качество должно быть у руководителя. Если бы я все время говорил «да», то все бы развалилось. Это удивительно, 21 год театру бу-

дет. И все это время мы – участники, к нам идет народ. Я не знаю больше таких примеров в России, чтобы столько лет успешно держаться на плаву. А мог бы быть другой. Сказать: «Играем в пятницу, субботу, воскресенье». И все бы прыгали винни-пухами в торговых центрах. Один выход – пять тысяч. О, вот была бы жизнь... Или свадьбы бы вели. Но как это? Ты для чего учился в театральном? Свадьбы и корпоративы вести? Нет.

– У вас почти второй раз подряд крупная премьера по Гоголю. Сначала был «Тарас Бульба», сейчас «Сорочинская ярмарка». Почему она?

– Во-первых, Гоголь – мой любимый писатель. Во-вторых, *Сергей Газаров* из Театра сатиры, которому я написал «Весталку», спросил, могу ли я написать «Сорочинскую ярмарку». Я написал, выслал ему, но он что-то молчит, будет ставить или нет – не знаю. Но у них все очень долго. Репетируют «Весталку» почти полгода, премьера только 23 февраля.

– Но зато будет качественно. Наверное...

– (выдыхает...) А у меня не качественно? Три репетиции и потом играем 18 лет! Слушайте, за три недели поставил «Вишневый сад», «Женитьбу», за две недели поставил «Ревизора», а все идет уже годами (преьера «Ревизора» состоялась в феврале 2005-го. – Прим. «ОГ»). Надо уметь собрать всех, сказать, кому идти налево, а кому – направо. Я вспоминаю, как в «Сороч-

инске» репетирует «Селестину», девять месяцев! Девять! Я сидел в гостинице «Украина» и думал, что сдохну, начал пить... Пришел в театр, а одного уже нет другого нет. Репетиции нет. Актеры куда-то уехали на съемки. Я пришел к *Галине Борисовне Волчке*, спрашиваю: «Где артистка?». Она: «Ушла за народную любовь». Ну то есть в сериале снимается. Это был ужас. А мы «Сорочинскую ярмарку» начали репетировать 5 ноября, и 3 декабря уже выпускаем.

О критике, черном хлебе и сладких булочках

– Простите за вопрос, но вы себя на какой возраст ощущаете?

– На 18! (смеется). Мог бы сказать так. Но утром смотрю в зеркало и понимаю, что уже 65. Но! Бегаю, прыгаю, все артистам показываю, пока позволяют здоровье. Сейчас вот репетировали «Ярмарку», а на сцене стоит большой вращающийся круг. Так я на него залазил, показывал, как надо. Ну и приходится все время что-то делать, деньги искать. Напишите, кстати, еще раз спасибо *Павлу Владимировичу Крехову* за наш дом, вот сидел он на этом же месте. Мне бы уже мемуары писать, как я встречался с большими людьми, сидеть на даче, а мне надо все время гнать новый спектакль, новый, чтобы деньги зарабатывать. 70 человек в театре, из них – 41 артист. Все мои гонорары, пенсию, зарплату в институте – складываю в одну большую кучу и отдаю театру.

Блиц и не только

– Гоголь или Толстой?
– Оба. Точно оба. Можно еще добавить – Достоевский, Пушкин.

– Почему вы постоянно нападаете на «Мастера и Маргариту»?

– Считаю, что это переоцененная книга. Очень. У нас есть огромная куча забытых писателей – например, *Леонид Добычин* – они жили с Булгаковым в одно время. Никто о нем не знает, а он писал лучше. Я не вижу у Булгакова ничего выдающегося, ни метафор, ни образов. Ставить его не буду.

– Почему кошки?

– От лени. Собаку надо выгуливать в шесть утра. У меня сейчас три кошки – Жейбайка, Сысойка и Балалайка. Недавно родилось четыре котенка, а потом еще четыре. За кошками выстроилась очередь. Мне в трубку рыдали, что кому-то не досталось. Теперь пишу – как только ваша кошка родит, пожалуйста, отдайте нам. Но, кажется, рожать она пока не хочет (смеется). Каждый вечер я ложусь, приходит Жейбайка и требует, чтобы я его гладил. Получаю! Что, мол, он тут хозяин. Да, у меня много от лени возникло. Полежав на диване, написал много пьес. От лени – переехал в 90-е в Москву. У меня была огромная квартира, пять комнат, и 11 кошек. Я подумал: «Как это все перевезить?». И остался тут. И слава богу! Я потем в какой-то момент подумал: вот ты здесь, в провинциальном городе, докажи, что ты чего-то стоишь, сделай так, чтобы в столице говорили – как здорово! Возьми и сделай.

– Если бы была возможность, кого бы из артистов взяли в труппу?

– Вы с возрастом стали проще относиться к критике?

– Нет. Мне всегда это больно и обидно. Мог бы сказать сейчас – мне на все настыть, но нет. Я читаю все, что пишут, и переживаю. Потому что пишут не обо мне, а о театре. Мне это неприятно. Хочется, чтобы хвалили, но так не бывает. Все равно будут ругать. Но я себе самоуверен. Некачественный продукт выпускаю не буду.

– Неужели такой «продукт» в «Коляда-театре» был?

– Бывало. Но как? Начинали репетировать за месяц. Но один артист текст не выучил, другой ноты сломал, смотрю – все рассыпается. Я вижу, когда собирается, а когда нет. Поэтому сыграть три раза и сняли. Например, спектакль «Клуб брошенных жен».

– Так, а какими спектаклем из упомянутых уже 150 больше гордитесь?

– Каждый спектакль любимый и важный. Но вот последний – «Тарас Бульба» – получился великолепным. «Анна Каренина» хороший спектакль. «Ромео и Джульетта» 2001 года. Но прошло уже больше 20 лет, кто это видел уже? Осталась какая-то мутная видеозапись, где уже ничего непонятно. Но был выдающийся спектакль. *Володя Крацев* в итоге за него получил «Золотую маску» (Владимир получил *спешприз жюри драматического театра и театра кукол. – Прим. «ОГ»*). В Театре драмы тогда было несколько спектаклей, которыми я горжусь – «Уйти-уй-

ди», «Русская народная почта», «Корабль дураков». Но там была другая ситуация. Там были чеха, костюмеры, помощники, которые помогли мне. А мне сейчас приходится самому ставить танцы, подбирать музыку, писать пресс-релиз, составлять программку – все что угодно. Я всегда говорю, что должен быть черныш хлеба. Это то, на чем мы зарабатываем деньги. «Баба Шанель», «Всеобъемлющее», «Лекция по пене» и так далее. Пыркать в общем. И должны быть сладкие булочки, что мы возим на фестивали и показываем там – «Маскарад», «Ревизор», «Ричард III», «Женитьба». Сейчас вот собираем деньги на поездку в Москву. В январе гастроли «На Страстном». Билеты очень хорошо продаются. Москвички нас любят, хлопают по плечу. Уже 15 лет гастролируем там с большим успехом. Я все время думаю: а почему? Потому что у нас очень живой театр. Мы бедные, но живые! В «Бабе Шанель» три стола и бутылки стоят. Кстати, там они разворачивают «Областную газету». Шесть человек истратит, и все лежит от хохота, а в конце плачут.

– Вы свою позицию по Екатеринбургским коллегам часто высказывали. Так ни к кому в гости и не ходите?

– Я?! В этом городе – ни к кому куда я пойду? Приедешь куда-то – и через десять минут уже все понятно. Я, правда, люблю репетировать. Вот знаю много режиссеров, которые каждый спектакль смотрят и потом артистам делают замечания. А я

сделал спектакль – это консервы. Зачем ходить и что-то говорить? Я по 10–15 лет не смотрел некоторые свои же спектакли. Правда, я не могу сидеть в темном зале три часа и на что-то любоваться. Так хорошо знаю театр, артистов, систему Станиславского, как они работают. Это всегда видно невооруженным взглядом. Увидеть что-то живое практически невозможно.

«Что бы ни случилось, отряхивайтесь и говорите – пошли вы все»

– Прочитал вашу старую заметку: «Детство – это период, который оказался одним из самых длинных летним днем». Сейчас как же вы его оцениваете?

– Все так. Детство было бедное, но счастливое. Не было шоколадных конфет, но был лес, озеро – иди и живи. Собирали грибы, ягоды. Я только когда приехал в Свердловск, то узнал, что кистятка – это шавель. В этом году съездила к сестре в родную Преногорьковку. Два года не был. Сестра живет в мамин доме и все сохранила, как было. Чисто, аккуратно. Я приехал, и было такое ощущение, что попал в сказку, обратно в детство. Прочитал в пять утра, вышел на улицу. Сел на лавочку и повторял: «Боже, какое счастье». Все что я написал в итоге – все из детства.

– Всегда было интересно. Вы в 15 лет приехали из деревни поступать в театральное училище. Говорите, что все

было просто, лес, озеро. Но откуда взялась любовь к литературе, к театру?

– Так я думал, что артисты богатые люди. Их же по телевизору показывают, вот я и поеду, и тоже буду богатым. Ну, была какая-то самостоятельность, я в ней участвовал. Вообще хотел стать учителем русского языка. Доучился до восьмого класса и начал листать сборник со среднепедагогическими учебными заведениями. И вдруг увидел Свердловское театральное училище. Что-то в голову ударило, захотелось взрослой жизни. В 15 лет чувствовал себя очень большим. Господи, красивая жизнь какая (смеется).

– Так, а уныние бывает?

– Как и у любого русского человека. Сядешь и думаешь: «Наф*р все это надо? Зачем? Сядь уже на лавочку у дома». Не знаю, жалел ли я себя в эти моменты, но так бывает. Обязательно когда что-нибудь предстает, нас*ет в карман... Но потом день пройдет, другой – и отходишь. Артистов надо жалеть и любить. Не обижаться и успокоить. Да и я люблю работать. У меня отец такой же был, ему уж за восемьдесят лет было, а он все хотел что-то делать. Выходил во двор, какие-то ржавые гвозди перекладывал. Я вот сейчас преподаю в институте, пишу пьесы, выпустил недавно книгу рассказов «Бери да помни», ставлю спектакли, занимаюсь хозяйственными делами в театре. Я абсолютно счастливый человек и всегда буду это повторять.

– Вопрос, без которого не обходится ни одно юбилейное интервью: что-нибудь изменили бы в своем прошлом?

– Нет. А зачем? Все у меня прекрасно сложилось. Хотите правду? Вот была история, когда меня пьяного не пустили в самолет. По «Первому каналу» показывали. Мне тогда сказали: «Все, твоя карьера погибла». А я приехал в Москву и директор театрального центра «На Страстном» *Миша Васильевич Пушкин* мне сказал: «Спасибо за этот скандал. Мы все билеты продали! Все!..». Было так. Ну и ладно. Меня за пьянство выгнали из Театра драмы. Ну и что? Царство небесное *Зинаида Алексеевна Чертковой* (директору театра с 1967–1987. – Прим. «ОГ»). Спасибо ей большое, что выгнала – и повернула мою жизнь. Я в тот же год поступил в Литинститут. Что бы ни случилось – падаешь, встаешь, отряхивайтесь и говорите: пошли вы все. Я буду жить так, как мне нравится! Как я научился этому? Не знаю. Просто нужно сбросить это, не думать, кто там на меня косо посмотрел, кто плохо написал. Порастраиваю две минуты, и все, дальше живу своей жизнью. Нравится это кому-то или нет.

Петр КАБАНОВ

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на выходные дни в регионе

	Сб 3	ночь	день	Вс 4	ночь	день
Екатеринбург		-23	-14		-17	-13
Ирбит		-22	-14		-20	-11
К-Уральский		-25	-16		-19	-12
Красноуфимск		-23	-18		-24	-14
Нижний Тагил		-22	-13		-17	-12
Серов		-22	-15		-19	-9

на предстоящую неделю

Ближайшие выходные будут морозными. Подробно о том, какая погода ожидает нас в конце текущей недели и на следующей, рассказала главный синоптик Уральского управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Галина ШЕРЕНКО:

– В ближайшие двое суток погода будет холодной – до 22–27 градусов ниже нуля ночью и до 13–18 днем. Затем придет небольшой снег, и станет немного теплее. Для начала декабря погода не соответствует климатической норме, сейчас более морозно, чем обычно. Кроме того, наблюдаются температурные колебания, которые сохранятся в первой половине декабря.

Скованность движений? Боль в суставах и костях? Давайте разберемся, кто портит вам жизнь!

НЕ ВОСПРИНИМАЙТЕ СВОИ СТРАДАНИЯ КАК ДОЛЖНОЕ! ВЫХОД ЕСТЬ!

болезнь	симптомы	последствия
артрит и артроз	боль при движениях и в состоянии покоя, хруст, затрудненное движение.	возникновение шпор и кистобразных структур, деформация сустава.
остеохондроз и остеопороз	периодическое онемение конечностей, боль в спине и позвоночнике, боль в области сердца и ребер.	протрузии и грыжа диска в шейном отделе, сосудистые нарушения.
бурсит	сильный отек в области поврежденного сустава, нарушение подвижности сустава или полная неподвижность конечности, болезненные ощущения.	поражение гноем тканей, заражение крови, появление свищей, полная потеря двигательной способности.
синовит	скованность движений, боль при пальпации, поражение больших суставов, интенсивные неприятные ощущения и отечность в пораженной области.	заражение крови, паралич.

В рамках Федеральной Программы Здоровья Нации

Получите 2 упаковки СУСТАЛАДА, в подарок по промокоду 2152

звоните прямо сейчас, по номеру 8 (800) 300-60-72

Внимание, акция действует строго до 31 декабря 2022 года.

Чем раньше начать восстановление – тем эффективнее оно будет. Цена Вашего бездействия сегодня – инвалидное кресло через несколько лет.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА.

КАК Я ОДНАЖДЫ ОСТАЛСЯ БЕЗ НОВОГОДНИХ ПОДАРКОВ

«Какая удивительная игрушка, обязательно куплю ребенку такой новогодний подарок», – подумал я тогда, когда на складе нашей компании, производящей качественные новогодние подарки, было еще очень много товара. Но следующая мысль все изменила: «Закажу ближе к Новому году». Не купят же их за один день. Один-то подарок я смогу доставить в любом случае. К тому же у меня есть предпочтения, связанные с занимаемой должностью.

«Ха-ха-ха!» – насмешливо произнес мне мир. Несколько удачно выигранных тендеров и розничные заказы опустошили наш склад всего за две недели. Конечно, информация о том, что продажи компании идут хорошо, не может не радовать, и без задних мыслей я погрузился в отчеты, аналитику, таблицы и цифры. Ведь в моей голове этот подарок лежал у меня «под елкой».

Предновогодняя суета короткала оставшееся время, а спохватившись о своем подарке, я вспомнил, что сам же порадовался своей беде, когда все они были распроданы.

Придется искать похожий подарок, ведь его абраж живет в моей голове и по сей день. Побегав по интернет-магазинам, я понял, что ничего похожего нет ни у кого, ситуация не было, да и быть не могло. В торговых центрах ситуация еще хуже: цены растут вместе со спросом.

«Эх! Ну что мне мешало тогда сделать пару кликов мышкой? Негодяй было!» – мысль человека, выходящего с пустыми руками из магазина. А сейчас на поиски потрачено несоизмеримо больше времени, но результат по-прежнему нулевой...

А ведь таких отчаявшихся людей, как я, ищущих свой новогодний подарок, тысячи. Тысячи звонков в нашу компанию с проблемой найти подарок и столько же найдено решений.

Не будь как я, не будь как все. «Январь» всегда поможет найти твой новогодний подарок.

Подробнее ознакомиться с информацией можно на сайте: WWW.PKJANVAR.RU
Заказать качественные новогодние подарки по телефону: +7(343) 287-90-69

Отдел рекламы «Областной газеты»
Тел.: (343) 262-70-00. E-mail: reklama@oblgazeta.ru