

«Семейка Аддамс» и все-все-все

Екатеринбург вновь подтвердил свой национальный статус «лаборатории музыкального жанра»

В столице Среднего Урала началось и всю эту неделю до 28 ноября проходит Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра». Накануне события состоялся телемост Москва – Екатеринбург, потому что проект, известный с 2006 года и проходивший в основном на столичных площадках, «шагнул» в регион и дал шанс уральцам увидеть лучшие российские музыкальные спектакли двух последних сезонов.

Если «Ревизор» запел, то...

«Музыкальное сердце театра» под руководством народного артиста России **Максима Дунаевского** – единственный из обращенных к широкой публике театральных фестивалей, внимание которого сфокусировано исключительно на музыкально-драматических спектаклях, современных операх, рок-операх, операх-драмах, саунд-драмах, мюзиклах, опереттах и экспериментальных постановках, но тоже музыкальных. Миссия – популяризация произведений музыкального театра, выявление новых идей и форм, поддержка молодых авторов и исполнителей. Почему музыкальный жанр так исключительно важен в театральном пространстве? Почему идея задана столь высокая планка, что разговор идет не о «развлечении», а о «миссии»? Об этом из Москвы говорила лауреат премии «Музыкальное сердце театра» 2021 года, известная актриса **Нонна Гришаева**:

– Вот уже девять лет я руковожу Московским областному театру юного зрителя и знаю: музыкальные постановки наиболее востребованы. В век гаджетомании все мы боремся за зрительское внимание – так вот музыка помогает его завоевывать. Первым нашим спектаклем была «Мэри Поппинс» Максима Дунаевского, аншлаги – до сих пор. У нас за пелли герои «Ревизора»: монологи персонажей переработаны в шесть музыкальных номеров – совсем другой эффект. В прошлом году на этом фестивале наш «Питер Пэн» взял премию. Словом, есть мотивация развиваться именно в этом направлении. Убеждена: мюзикл, оперетта, любой музыкальный спектакль – самый сложный и прекрасный жанр...

Оба эпитета – ключевые. Насчет «прекрасного» – кто бы спорил. Но чтобы спектакли увидели зрители «Музыкального сердца театра», их нужно привезти на фестиваль. А это дело дорогостоящее: музыкальные спектакли, как правило, масштабны (это вам не два актера и коврик, с чем можно создать драматический спектакль). Все годы истории фестиваля его организаторы, конечно, рассчитывают прежде всего на самих себя. Но как значима поддержка, что пришла недавно: вот уже второй раз фестиваль поддержал Президентский фонд культурных инициатив: в прошлом году выделил 11,5 млн рублей, нынче – около 17 миллионов.



Нашумевший мюзикл «Семейка Аддамс» из Тюмени, получивший рекордные девять номинаций на «Золотой Маске», представлен на фестивале «Музыкальное сердце театра». Но и здесь, на музыкальной ристалище, ему предстоит сразиться с другими фаворитами театральной России

ОТ КРАШ-МЮЗИКЛА ДО ХОРРОРА

Программа фестиваля уже началась на ведущих сценических площадках Екатеринбурга (Театр «Щелкунчик», Свердловская драма, Театр кукол и др.). Что еще можно увидеть в течение недели?

- 22 НОЯБРЯ**
мюзикл «Семейка Аддамс» (Тюменский Большой драматический театр)
музыкальный спектакль «Кабаре Терезин»
спектраль «Юная любовь в пяти театральных измерениях», спектакль-урок
- 23 НОЯБРЯ**
мюзикл «РОК» (Музыкальный театр Кузбасса им. А.К. Боброва, Кемеровская область)
спектраль «Война глазами детей»

– Фонд поддерживает около четырех тысяч проектов в России, – подчеркнул во время телемоста генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив **Роман Карманов**. – Как определить, кому отдать предпочтение? Проект должен быть уникальным, актуальным, значимым. У авторов должно быть ясное понимание цели и последствий. Если, например, проект выявляет молодые таланты, то куда они потом встраиваются? Что происходит после вручения награды?.. На все эти вопросы у фестиваля «Музыкальное сердце театра» – убедительные ответы. Плюс постоянная энергия и поиск новизны. Плюс мобильность: фестиваль начал «переезжать», а это – новые территории и встречи. Для театров – новые зрители, для зрителей – новые спектакли. Лучшие по России! Где бы еще они их увидели?..

«Сирано де Бержерак» VS гаджетомания

Среди участников фестиваля – 13 постановок репертуарных и независимых театров из восьми регионов России. От краш-мюзикла и мюзикла-сказки до рэп-мюзикла и даже хоррора. Открыл «десятку счастливых дней» (именно так называ-

ют в Екатеринбурге этот театральный марафон) «Сирано де Бержерак» Свердловской детской филармонии. – Я бы даже сказала о смелости этого театрального проекта, – говорит директор Свердловской детской филармонии **Людмила Скобрынская**. – Кто бы осмелился пригласить в общенациональный взрослый фестиваль детскую филармонию? А наш «Сирано» участвует, отобран экспертами – да еще в четырех номинациях! Синтез профессиональных актеров и актеров-детей на фестивале очень важен, ведь дети участвуют в репертуарных постановках театров. Не случайно в Екатеринбурге работают детские студии в Свердловской филармонии, театре «Урал Опера Балет», есть театр «Щелкунчик».. Но вот вопрос: дети здесь – необходимые участники «статисты» или полноценные участники? Свердловская детская филармония начала 43-й сезон, здесь всегда было много и разных творческих коллективов, но однажды к нам пришел **Александр Пантыкин** с мюзиклом «В стране невыученных уроков» – и жизнь пошла по-другому. В филармонии сейчас работает Театр мюзикла...

Акцент «на детстве» во взрослом музыкальном проекте неслучаен. Каждому фести-

24 НОЯБРЯ
сказка-мюзикл «Летучий корабль» (Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство»)

25 НОЯБРЯ
спектакль «Магнит», история в десяти песнях (Свердловский академический театр драмы)

26 НОЯБРЯ
«История про маленького Витю» (Театр балета «Щелкунчик»)

27 НОЯБРЯ
Гала-концерт Максима Дунаевского и звезд российского мюзикла

28 НОЯБРЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД

«Музыкальное сердце театра» сама жизнь задает новую идею. Ту актуальную сверхзадачу, что собирает театры в одном месте в одно время, и тот меседж, что Театр посылает обществу в данный момент. Возможно, взгляд именно в сторону детства важен сегодня как никогда. Оговорка про гаджетоманию мгновенно была поддержана всеми. Да, профессионалам в дни фестиваля важно напомнить самим себе, что участвующие в спектаклях на больших сценах дети – не просто «подставки» во взрослых сюжетах. А если они участвуют в собственно детских постановках – то: кто они здесь, насколько важен репертуар специально для них и мастерство работающих с ними педагогов?

– Я порадовался, увидев в афише музыкального фестиваля спектакли для юных. Музыка – первейшая эмоция человека. А ребенок – это сама эмоция, – говорит основатель и художественный руководитель Детского музыкального театра юного зрителя (Москва) **Александр Фёдоров**. – Подойдя к фортепиано и нажав на клавишу, любой ребенок мгновенно понимает: низкий регистр – о, это страшно, высокий – речь о прекрасном. И не надо свысока относиться к детским спектаклям. По большому счету они ведь воспитывают будущего зри-

теля. Не воспитаем, не захватим их интерес сегодня – завтра их окончательно поглотят гаджеты, ширпотреб в кино и массовые зрелища...

18 номинаций, гала-концерт и... питчинг

Фестиваль «Музыкальное сердце театра» – событие объемное: собственно фестиваль и внутри него конкурс, среди участников будут определены достойнейшие из достойных (лучшая песня, музыка, оркестровка, текст песен, пластическое и световое решение, костюмы, лучший дирижер, режиссер, продюсер, исполнитель главной роли и роли второго плана и т. д. – всего 18 номинаций плюс три спецпремии, включая Гранд-премию за выдающиеся достижения, что будет вручена по решению Президента фестиваля Максима Дунаевского). Будет и гала-концерт. Понятное дело – из лучшего, самых впечатляющих фрагментов музыкальных спектаклей. С участием Максима Дунаевского и звезд российского мюзикла.

Это – что касается происходящего на сцене. А в «закулисье» – творческие лаборатории, мастер-классы. Это территория профессионалов, «посторонний вход воспрещен», хотя бы потому, что всем желающим участвовать просто не хватит места (на

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Заслуженная артистка России **Нонна ГРИШАЕВА** сыграла свою первую главную роль в 10 лет в Одесском театре оперетты. На фестивале «Музыкальное сердце театра» актриса призналась:

– Мне было десять лет, когда я впервые вышла на сцену в Одесской оперетте. Там я вкусила счастье быть на сцене, почувствовала – еще никак не представляя свою дальнейшую судьбу – запах кулис. И вот спустя 30 лет я оказалась в том же театре. Надо выходить на сцену, а у меня градом текут слезы. **Александр Олешко**, стоя рядом, буквально трясет меня: «Приди в себя. В зале твои родные. Что они подумают, увидев тебя заревавшую...». А я не могу остановиться. Такой вот была встреча с театром, дорогим детства. Благодаря ему и эмоциональному детскому опыту я стала тем, кто я есть сейчас...

фестиваль едут около 40 мастеров музыкального театра из регионов России, студенты ГИТИСа). Лабораторная составляющая фестиваля бесценна: речь о музыкальном театре пойдет в самом широком контексте, включая новый репертуар. По словам куратора лаборатории Александры Пантыкиной, нынче на фестиваль было подано рекордное количество – 85! – заявок от пар композитор-либреттист, авторов известных и начинающих. Состоится питчинг* новых произведений для музыкального театра. И в этом смысле столица Урала красиво продолжает традицию блистательного мастера жанра народного артиста СССР **Владимира Курочкина**. В годы его художественного руководства Свердловской музкомедией в приемной театра в очередь стояли авторы новых оперетт и мюзиклов, было положено начало созданию так называемых авторских спектаклей – конкретно для этой труппы, с учетом актерских индивидуальностей, что многократно увеличивало выразительность спектакля. Именно в те годы Свердловскую музкомедию стали называть не иначе как «лаборатория жанра оперетты».

Итак, столица Урала продолжает «лабораторные работы» в любимом зрителем жанре. Что пожелать? Практикам театра – побольше пользы от участия. Публике – счастья и радости, ведь даже профессиональные мастер-классы, на которые отчаянные театралы все же прорываются, – это, скажу я вам, такое наслаждение, такой Театр!

Ирина КЛЕПИКОВА

* **Питчинг** (от англ. «pitch» – выставлять на продажу) – устная или визуальная презентация проекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект

[ФУТБОЛ]

ЧМ-2022 стартовал с исторического поражения Катар

В Катаре взял старт главный футбольный турнир четырехлетия. В матче-открытии хозяева встретились со сборной Экватора. Игра завершилась со счетом 2:0 в пользу южноамериканцев, и этот матч вошел в историю чемпионатов мира. Главные новости турнира в Катаре – в материале «Областной газеты».



► На протяжении 92 лет с момента проведения первого турнира команды-хозяйки чемпионата мира в матче-открытии не проигрывали. Да, далеко не всегда в стартовой игре выступала принимающая страна (к примеру, в 2002 году чемпионат мира в Южной Корее и Японии открыли сборные Сенегала и Франции), но тем не менее, если в матче-открытии играли хозяева, то они всегда набирали очки. Катар прервал эту традицию. Уже в первом тайме хозяева пропустили два гола. Оба мяча на счету капитана Экватора **Энера Валенсии**. Он же, кстати, отличился еще раз в самом начале встречи, но гол был отменен из-за офсайда. Во втором тайме южноамериканцы спокойно контролировали игру и довели дело до победы.

► Дубль Валенсии продолжил традицию двух предыдущих турниров, в стартовых матчах которых также было забито два мяча одним футболистом. В 2014 году Бразилия обыграла Хорватию (3:1), а дубль на свой счет записал **Неймар**. В 2018 году в игре России и Саудовской Аравии два гола забил **Денис Черышев**.

► Лучший футболист планеты, обладатель «Золотого мяча-2022» **Карим Бензема** пропустит чемпионат мира. Нападающий мадридского «Реала» и сборной Франции получил на тренировке травму бедра, на восстановление пойдет минимум три недели. Интересно, что прошлый чемпионат мира Карим пропускал из-за конфликта с партнером по сборной **Матье Вальбуэна**.

► Два первых матча турнира пропустит один из лидеров сборной Бельгии **Ромелу Лукаку**: он не успел восстановиться после травмы. Несколько тренировок сборной пропустил обладатель семи «Золотых мячей» **Лионель Месси**. Однако в сборной Аргентины уверены, что их капитан просто получил несколько дней отдыха, и пропуск тренировок не связан с повреждением.

► ФИФА ввела еще один запрет, на этот раз он коснется футболистов. Игрокам запретили выходить на поле в радужных капитанских повязках с надписью One Love в поддержку ЛГБТ. Ранее свое намерение выйти в подобных повязках высказали представители сразу нескольких европейских сборных, в том числе Англии и Нидерландов, которые проведут свои матчи во второй игровой день чемпионата мира.

[МИНИ-ФУТБОЛ]

«Синара» и «Торпедо» провели три матча за пять дней

Екатеринбургский клуб «Синара» продолжает защиту титула обладателя Кубка России. В 1/4 финала соперником команды Евгения Давлетшшина стало нижегородское «Торпедо». Первый матч состоялся в Нижнем Новгороде, и «Синара» удалось добиться победы – 5:4.

Интересно, что календарь свел «Торпедо» и «Синара» в трех матчах подряд. На прошлой неделе в Екатеринбурге команды провели два матча в рамках четвертого тура Суперлиги. В первом матче Евгений Давлетшшина вела со счетом 4:1, затем уступила 4:5, но все же сумела вырвать ничью – 5:5. Во второй игре уже гости ввели со счетом 4:2, но «Синара» проявила характер и сумела переломить ход игры, добыв победу на последней минуте матча – 5:4.

После этого команды отправились в Нижний Новгород, где провели первый матч 1/4 финала Кубка России. В прошлом сезоне они также встречались в рамках четвертьфинала турнира, и «Синара» дважды оказалась сильнее – 5:4 и 8:3.

Матч в Нижнем Новгороде получился таким же напряженным, как и противостояние в Екатеринбурге. «Синара» дважды выжила вперед по ходу первого тайма и ушла на перерыв с преимуществом – 2:1. В составе екатеринбуржцев отличились **Максим Окулов** и **Дмитрий Прудников**. В повторной игре в Екатеринбурге Дмитрий забил свой 256-й гол за «Синару» и стал лучшим бомбардиром клуба за всю историю, побив рекорд **Владислава Шахметова**.

Во втором тайме «Торпедо» быстро сравнял счет, но затем екатеринбуржцы отличились три раза подряд. Сначала **Сергей Абрамов** и **Максим Окулов** отметились точными дальними ударами, а затем **Максим Герасимов** с близкого расстояния поразил ворота «Торпедо» – 5:2.

Нижегородцы приняли решение снять вратаря и разгрывать большинство, и эта тактика принесла им успех. В концовке игроки «Торпедо» сумели забить два мяча и сократить отставание до минимума. В итоге встреча завершилась со счетом 5:4 в пользу «Синары», которая сделала первый шаг на пути к полуфиналу турнира.

– Игра для нас была очень тяжелой, – отметил после матча главный тренер «Синары» Евгений Давлетшшин. – По екатеринбургскому времени было уже очень поздно (23:30), и мы не привыкли играть в такое время. Начало матча мы еще просыпались, а потом подстроились под скорость, выровняли игру, повели по счету. Во втором тайме соперник больше владел преимуществом, больше контролировал мяч. Мы же выжили те моменты, которые создали. Комфортный счет 5:2, но концовку мы смазали. Играв 4 на 5, могли уйти в отрыв, реализовав пару моментов, но вместо этого пропустили два мяча. Счет 5:4 для всех понятен – еще ничего не решено в нашей паре. Все будет решаться в Екатеринбурге.

Ответная игра состоится нескоро: второй четвертьфинал назначен на февраль 2023 года. Следующие матчи «Синара» проведет в Суперлиге: 24 и 25 ноября команда Евгения Давлетшшина сыграет против «КПРФ».

Данил ПАЛИВОВА

[ХОККЕЙ]

«Автомобилист» кошмарит Третьяка

Внук легендарного голкипера второй раз за месяц провалился в игре с «шоферами»

Екатеринбургский «Автомобилист» в чемпионате КХЛ выиграл шестую встречу подряд на своей площадке он разгромил аутсайдера турнира – ХК «Сочи» – со счетом 8:2 (3:0, 3:1, 2:1). 26-летний вратарь гостей **Максим ТРЕТЬЯК** (внук легендарного советского голкипера) опять не доиграл встречу с «шоферами» до конца: его заменили уже на 11-й минуте после трех пропущенных шайб.

Поединок «Автомобилиста» и «Сочи» был вторым в

нынешнем сезоне. Первый состоялся месяц назад (23 октября) на площадке «пантера», и тогда уральцы без особых проблем победили – 5:2. На следующий день главный тренер южан **Андрей Назаров** был отправлен в отставку, а его место занял **Сергей Светлов**. При нем сочинцы оживились (7 очков менее чем за месяц против 9 за 7 недель у Назарова), но конкретно с «Автомобилистом» они повторную встречу сыграли много хуже, чем при прежнем наставнике. Все было решено уже в первом периоде. Екатерин-

бургцы открыли счет на 3-й минуте, на 5-й его удвоили, а на 11-й – утроили. После этого «Сочи» (как и во время первой встречи клубов) заменил вратаря **Максима Третьяка** на **Артемия Плишкова**, но это ничего не изменило – избиение продолжилось. На 36-й минуте счет стал 6:0, и Сергей Светлов взял тайм-аут. Удивительно, но это сработало достаточно эффективно: остаток матча команды сыграли вничью – 2:2. У «шоферов» дважды отличился **Брукс Майсек**, который продолжает лидировать

САМЫЕ КРУПНЫЕ ПОБЕДЫ «АВТОМОБИЛИСТА» В КХЛ

№	Счет	Соперник	Год
1	8:0	«Куньлунь ред старз»	2021
2	8:1	«Слован»	2013
3	8:2	«Сочи»	2022

в списках лучших снайперов и лучших бомбардиров КХЛ (24 гола и 38 очков).

Остальные шайбы у хозяев забросили: **Георгий Белоусов** (3-й гол в сезоне), **Ник Эберт** (4), **Данил Романцев** (8), **Анатолий Гольшев** (13), **Сергей Зборовский** (1) и **Стефан да Коста** (11).

Победа с разницей в 6 шайб – самая крупная для «Автомобилиста» в нынешнем сезоне (ранее таковой была домашняя виктория над «Куньлунем» со счетом 6:1) и одна из самых крупных в истории (см. врезку).

«Шоферы» выиграли 22-й матч в сезоне, набрали 46 оч-

ков и по-прежнему лидируют в Восточной конференции. В турнирной таблице всей лиги они отстают только от питерского СКА (на 8 очков) и ЦСКА (на одно).

Следующий матч екатеринбуржцы проведут на выезде – завтра, 23 ноября, они сыграют в Челябинске против «Трактора» (30 очков, 8-е место на Востоке). В этом сезоне команды уже встречались: 6 сентября также в Челябинске. Тогда победили хозяева – 4:3 (в овертайме).

Владимир ВАСИЛЬЕВ