

# Дела свердловчан на «Золотой маске» идут на LAD

На главную театральную премию страны выдвинуты екатеринбургские балет, оперетта и спектакль театра кукол

В Москве объявили претендентов на премию – «Золотая маска-2023». У свердловчан – 17 номинаций, все коллективы представляют столицу Урала. На награды рассчитывают три коллектива: «Урал Опера Балет», Свердловский театр музыкальной комедии и Екатеринбургский театр кукол.

За прошедший год эксперты «Золотой маски» отсмотрели 1046 спектаклей в более чем 130 городах страны. В список финалистов определены 50 театров из 17 городов. В этот раз «аппетит» экспертного совета оказался гораздо скромнее, чем в прошлом сезоне – они остановились на 180 номинациях, тогда как год назад их было 290. Вероятно, критики сделали ставку не на количество, а на качество, а значит зрители фестиваля точно увидят самые яркие постановки.

## «Урал Опера Балет» поборется с Большим театром и Нуриевыми

Лидером среди наших театров по количеству выдвинутых на премию вновь стал «Урал Опера Балет»: сразу в восьми номинациях представлен спектакль «L.A.D.» (инициалы композитора: **Леонид Аркадьевич Десятников**). Это совместный проект екатеринбургского театра, продюсерской компании JOKERLab и фонда поддержки современной российской культуры M.A.R.T.

Масштабный, многосоставной балет на музыку Леонид Десятникова должны были презентовать публике еще в 2020 году, к юбилею композитора (16 октября 2020-го maestro исполнилось 65 лет). Однако из-за пандемии планы пришлось перенести ровно на год, поскольку в постановке должна была быть задействована вся балетная труппа театра – 65 человек. А также камерный состав оркестра и хор Уральской консерватории. К слову, на премьеру в столицу Урала приехал сам Леонид Десятников.

Музыкальным руководителем проекта является **Алексей Горюбов** – известный пианист и продюсер, постоянный исполнитель музыки Десятникова. В качестве постановщиков в Екатеринбург были приглашены три хореографа – **Максим Петров, Максим Севагин и Андрей Кайдановский**, за финальную часть спектакля взялся художественный руководитель балетной труппы нашего театра **Вячеслав Самодуров**. Конечно, эту постановку можно назвать очень амбициозным экспериментом. Было ясно, что мастера с такими громкими именами точно создадут что-то очень любопытное, но вот сложится ли это в единое полотно, все-таки оставалось вопросом. А ответом как раз можно считать количество номинаций на «Маску», главная из которых – за «Лучший балет».

Как вы уже поняли, спектакль состоит из четырех частей. И сразу три мастера представлены на премию в категории «Работа балетмейстера-хореографа». Первый – Максим Севагин – солист и постановщик Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Он выбрал для своей части под названием «Безупречная ошибка» пьесу Десятникова «Как старый шарманщик». И это, пожалуй, самый стильный акт спектакля, этакий этюд в темных, даже в черных тонах. Любое движение – полная гармония с музыкой: обыгран каждый такт, каждый нюанс. Идеально. Идеально как безупречная ошибка людей, уверенных в своей правоте, но уже максимально отстраненных друг от друга.

Второй номинант – Андрей Кайдановский, который, как нам кажется, будет спо-



Сцена из спектакля «L.A.D.». Эпизод «Безупречная ошибка», хореограф Максим Севагин

собен на равных конкурировать с Вячеславом Самодуровым за «Маску» в этой категории. Кайдановский долгое время жил в Австрии, в последние годы выпустил несколько громких премьер в Москве («Чай или кофе», «Пижамная вечеринка»). Для проекта «L.A.D.» он выбрал, наверное, самое известное сейчас произведение мастера, которое сочинялось для фильма по пьесе «Закат» **Исаака Бабеля**. Название этой новеллы – «Праздник уходящих», что очень точно отражает происходящее на сцене. Зритель погружается в яркую трагикомедию, мы будто становимся участниками красочных еврейских похорон. Именно в такой формулировке. Потому что, как и в музыке Десятникова, жизнь, несмотря ни на что, все-таки возьмет верх.

Вячеслав Самодуров выбрал для своей части кантату «Дар». Она в принципе звучит редко, это сложное, многослойное произведение. Самодуров рассказывал, что для него эта работа стала долгожданной возможностью попробовать разгадать секрет музыки Десятникова как код да Винчи. И для этого он пытается подобрать самые разные ключики и пароли. Для этого на сцене появляется хор для этого задуман контраст света и тени, для этого постановщик прибегнул к видеотрансляции, что позволило сделать акцент еще и на лицах артистов, а в балетных постановках такое случается нечасто.

Многогранность спектакля «L.A.D.» подтверждается и тем, что на награды также претендует художник-постановщик и она же художник по костюмам **Мария Треубова** (оформляла три новеллы), а также художник по костюмам части «Праздник уходящих» **Мелани Фрост**. Любопытно, что в нескольких номинациях практически сам с собой борется Вячеслав Самодуров, который в Большом театре поставил спектакль «Танцевания». Среди других сильных соперников нашего театра – балет «ДР» от казанского дуэта **Нурисых**, «Ромео и Джульетта» Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где хореограф, кстати, тоже Максим Севагин

и постановкой «Катрина, или дочь разбойника» красноярского Театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского.

В этом году оперные спектакли екатеринбургского театра не попали в список номинантов, однако один из них – «Евгений Онегин» – оказался в лонг-листе премии. То же самое можно сказать о драматическом театре – увы, ни одна свердловская постановка не представлена среди претендентов на «Маску», но в длинном списке можно увидеть спектакль «Питер Пен в Кенсингтонском саду» Театра юного зрителя и «Римские элегии» в Ельцин Центре. Интересно, что Свердловский театр драмы тоже попал в лонг-лист «Золотой маски», но в категории «Музыкальный театр» со спектаклем «Мантия» (режиссер **Алексей Бадаев**). Кроме того, в музыкальном театре в рамках длинного списка отмечены Танцевальный театр «Фора» (постановка «Майя») и «ТанцТеатр» («Мираж»).

## Казаков против Казакова. Гоголь против Гоголя

После невероятно удачного представления мюзикла «Одолжите тенора» на «Маску» прошлого года (6 номинаций и одна награда) Свердловский театр музыкальной комедии ничуть не уступает именитым коллегам и в нынешнем сезоне – коллектив трижды претендует на призы со спектаклем «Маленькая серенада». Знаменитая оперетта в свое время создавалась по мотивам фильма **Ингмара Бергмана** «Улыбки летней ночи», который, в свою очередь, вдохновлялся комедией **Шекспира** «Сон в летнюю ночь». В мюзикле спектакль поставил тогда главный режиссер театра **Кирилл Стрельнев**. Кирилл Савельевич не стало в августе 2022 года, эту утрату для театра и зрителей, конечно, ничем не восполнить. Но важно, что его работы востребованы, а «Маленькая серенада» прозвучит на главной театральной сцене страны.

В нескольких номинациях Мюзикомедия поспорит с Театром на Таганке и спектаклем «Онегин» (реж. **Алексей Франдетти**), Театром Наций и их «Кабаре» (реж. **Евгений Писа-**

**рев**), новосибирским «Великим Гэтсби» (реж. **Владимир Баскин**) и другими претендентами на награды.

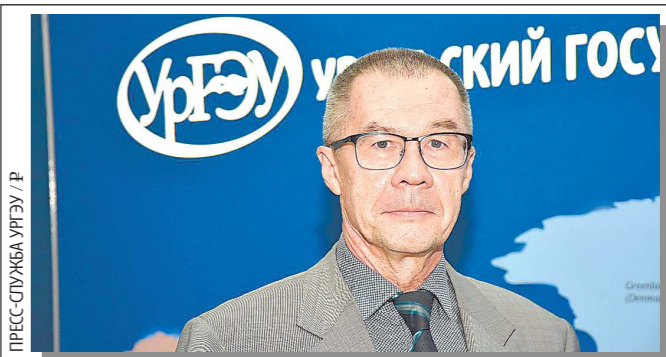
Екатеринбургский театр кукол в этом году, что называется, максимально увеличил свои шансы на получение награды. Если в прошлом сезоне постановка **Виктора Плотникова** «Собака-камень» была представлена в двух номинациях, но к сожалению, уступила соперникам на финише, то сейчас кукольные заявлены уже в шести номинациях – ожидаемо со спектаклем «Гоголь. Триптих». Почему ожидаемо? В конце сентября «Гоголь» получил Гран-при фестиваля «Петрушка Великий», и после его окончания директор театра **Пётр Стрельников** поделился, что на показе также присутствовали эксперты «Маски». И как мы видим не зря.

Над постановкой работала белорусская команда во главе с режиссером **Игорем Казаковым**. «Гоголь. Триптих» выдвинут на соискание премии в категории «Лучший спектакль в театре кукол». Игорь Казаков поборется за звание «Лучшего режиссера». Причем, соревноваться, как и Вячеслав Самодуров, в том числе будет с самим собой: Игорь Казаков также отмечен за постановку «Ревизора» в Театре кукол Республики Карелия. Как тут не подметить, что Гоголь явно приносит режиссеру удачу.

От нашего театра помимо Игоря Казакова в финале «Маски» художники – **Денис Козлов** и **Ольга Дворова** (Белоруссия), а также актерское трио: **Герман Варфоломеев** (Башмачкин), **Валерий Полянсков** (Капитан Копейкин) и **Александр Шишкин** (Попрещин). Каждый номинирован отдельно, и это при том, что всего в данной категории представлено восемь артистов. Отметим, что трагедия этих трех гоголевских персонажей положены в основу спектакля.

Поспорничать нашему Театру кукол помимо карельского коллектива предстоит с двумя постановками московского Театра кукол им. С.В. Образцова и Театром кукол «Сказка» из Барнаула.

Наталья ШАДРИНА



## В УрГУЭ руководители медучреждений изучают экономику

Сегодня профессиональная деятельность немаловажна без экономики. Доктор медицинских наук Игорь Викторович Борзунов имеет за плечами огромный врачебный стаж и опыт руководящей работы. Еще возглавляя службы в учреждениях здравоохранения, остро ощутил нехватку экономических знаний. Прошел обучение, увлекся и теперь он – профессор кафедры экономики социальной сферы Уральского государственного экономического университета.

«Кафедра экономики социальной сферы УрГУЭ является единственной на Урале одной из немногих в Российской Федерации, где готовят специалистов для отечественного здравоохранения, чрезвычайно востребованных в условиях развития рыночных отношений», – говорит Игорь Викторович. – На кафедре внедрены и успешно реализуются программы высшего и дополнительного профессионального образования, а также оригинальные методы и подходы к обучению студентов на базе медицинских, фармацевтических, страховых, санаторно-курортных и аптекных организаций.

– Какие направления подготовки и профили реализуются на вашей кафедре? – В настоящее время мы выпускаем бакалавров по направлению «Экономика и организация здравоохранения». И магистров по профилю «Экономика и организация здравоохранения». Есть также программа переподготовки «Экономика и организация здравоохранения» с применением дистанционных образовательных технологий.

– Чем управление, экономика медорганизации отличается от любого другого вида экономической деятельности? – Начнем с того, что здравоохранение – это социально значимая отрасль народного хозяйства. Сформирована она двумя подсистемами: частной и государственной. Большинство медицинских услуг характеризуется низкой ценовой эластичностью спроса – коэффициент эластичности 0,3-0,7, что означает слабое реагирование спроса на изменение цены. Характерно также для здравоохранения многообразие источников финансирования. Все эти особенности требуют от руководителя медучреждения хорошей экономической подготовки.

– Какие навыки приобретают студенты к моменту окончания вуза? – Наши студенты становятся людьми, уже имеющими высшее или среднее специальное образование. Это главные врачи, заведующие отделениями лечебных учреждений, бухгалтеры и экономисты. Задача кафедры – дать имеющим медицинское образование экономические знания, а также подготовить экономистов и управленцев, владеющих навыками в области менеджмента и спецификой управления в организациях здравоохранения.

– В какой сфере и отрасли выпускники кафедры востребованы и находят работу. Насколько она высокооплачиваемая? – Выпускники нашей кафедры, как правило, уже трудоустроены. Например, в 2023 году магистратуру по профилю «Экономика и организация здравоохранения» заканчивает 29 специалистов, из них 9 – главные врачи государственных медицинских организаций. Хочу подчеркнуть, что программа обучения теоретической и практической подготовки в медицинских организациях в УрГУЭ поддерживается Министерством здравоохранения Свердловской области.

– Кому и почему стоит изучать социальную сферу в экономическом университете? Как уместнее: врач учиться на экономиста или экономисту приходиться в качестве руководителя медучреждения?

– Считаю, руководителям и заместителям руководителя, экономистам медицинских организаций любой формы собственности, аптекных сетей целесообразно пройти обучение по программе профессиональной переподготовки «Экономика и организация здравоохранения», а затем продолжить образование в очной форме магистратуре по специальности «Экономика и организация здравоохранения». По окончании магистратуры выпускники получают дипломы государственного образца, легитимные на территории Евразийского экономического союза.

## Номинанты «Золотой маски-2023»

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ**
  - ▶ L.A.D. («Три тихие пьесы», «Безупречная ошибка», «Праздник уходящих», «Дар», «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».)
  - ▶ БАЛЕТ–СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА–ХОРЕОГРАФА
    - ▶ Андрей КАЙДАНОВСКИЙ, «Праздник уходящих» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
    - ▶ Вячеслав САМОДУРОВ, «Дар» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
    - ▶ Максим СЕВАГИН, «Безупречная ошибка» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
- ОПЕРЕТТА–МИЮЗИКЛ/СПЕКТАКЛЬ**
  - ▶ МАЛЕНЬКАЯ СЕРЕНАДА, Свердловский театр музыкальной комедии.
- ОПЕРЕТТА–МИЮЗИКЛ/РАБОТА ДИРИЖЕРА**
  - ▶ Борис КОДЕЛЬМАН, «Маленькая серенада», Свердловский театр музыкальной комедии.
- ОПЕРЕТТА–МИЮЗИКЛ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**
  - ▶ Татьяна МОКРОУСОВА, Дезире Армфельдт, «Маленькая серенада», Свердловский театр музыкальной комедии.
- РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
  - ▶ Мария ТРЕУБОВА, «Три тихие пьесы», «Безупречная ошибка», «Дар» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
- РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
  - ▶ Мария ТРЕУБОВА, «Три тихие пьесы», «Безупречная ошибка», «Дар» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
  - ▶ Мелани ФРОСТ, «Праздник уходящих» (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
- РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**
  - ▶ Константин БИЛКИН, (L.A.D.), «Урал Опера Балет» и продюсерское агентство «JokerLab».
- ТЕАТР КУКОЛ/СПЕКТАКЛЬ**
  - ▶ ГОГОЛЬ. ТРИПТИХ, Екатеринбургский театр кукол.
- КУКЛЫ/РАБОТА РЕЖИССЕРА**
  - ▶ Игорь КАЗАКОВ, «Гоголь. Триптих», Екатеринбургский театр кукол.
- КУКЛЫ/РАБОТА ХУДОЖНИКА**
  - ▶ Денис КОЗЛОВ, Ольга ДВОРОВА, «Гоголь. Триптих», Екатеринбургский театр кукол.
- КУКЛЫ/РАБОТА АКТЕРА**
  - ▶ Герман ВАРФОЛОМЕЕВ, Башмачкин, «Гоголь. Триптих», Екатеринбургский театр кукол.
  - ▶ Валерий ПОЛЯНСКОВ, Капитан Копейкин, «Гоголь. Триптих», Екатеринбургский театр кукол.
  - ▶ Александр ШИШКИН, Попрещин, «Гоголь. Триптих», Екатеринбургский театр кукол.

[ МУЗЫКА ]

## Первые скрипки



Эмиль Ильдирексов стал лауреатом I премии

В Екатеринбурге подвели итоги IX Демидовского международного юношеского конкурса – «ДЕМИОКС». Он проходил в столице Урала с 27 октября по 2 ноября. Лауреатом I премии в младшей возрастной группе стал **Эмиль ИЛЬДИРЕКОВ**, а в старшей – **Маргарита ГЛАДЫШЕВА**.

В очных турах конкурса, которые прошли в Уральской специальной музыкальной школе (колледже), приняли участие скрипачи из Армении, Китая, Японии, Ливана, Казахстана, а также из российских городов – Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Казани, Уссурийска, Калининграда, Новосибирска, Ростова-на-Дону и Донецкой народной республики – всего 20 человек. В финальный этап прошли по пять исполнителей в каждой возрастной группе, из них жюри выбрало лучших.

Награждение и концерт лауреатов состоялся в ходе торжественного закрытия конкурса.

– Демидов был крупнейшим меценатом и одним из выдающихся государственных деятелей. Он неравнодушно относился ко всему, что происходило в России, в том числе и в культурной части, – отметил на церемонии закрытия заместитель губернатора Свердловской области, председатель оргкомитета **Павел Креков**. – Конкурс – это продолжение демидовской традиции. Нам сегодня особенно нужны талантливые музыканты, ведь музыка помогает жить. Всем нам желаю приятных впечатлений, общения с музыкой, с ее талантливыми представителями, с завтрашним днем нашей музыкальной культуры.

## Победителями конкурса стали:

- ▶ **Младшая возрастная группа:**
  - ▶ Лауреат I премии – Эмиль Ильдиреков (Санкт-Петербург).
  - ▶ Лауреат II премии – Никита Бессонов (Москва).
  - ▶ Лауреаты III премии – Лев Дубский (Екатеринбург), Надежда Тарадева (Новосибирск).
- ▶ Диплом – Ева Муржа (Москва).
- ▶ **Старшая возрастная группа:**
  - ▶ Лауреат I премии – Маргарита Гладышева (Москва).
  - ▶ Лауреаты II премии – Юлия Боброва (Новосибирск), Анастасия Жукова (Калининград).
  - ▶ Лауреаты III премии – Мария Звягина (Москва), Сой Чжюцин (Китай).

Победителям вручены дипломы лауреатов и подарки от ФБ СИНАРА.

## Справка

В 1993 году при поддержке министерства культуры Свердловской области началась история Демидовского международного конкурса скрипачей «ДЕМИОКС». Второй конкурс состоялся после семилетнего перерыва – в 2000-м и с тех пор проходит раз в три года. Конкурс проводится по двум возрастным группам: младшая (от 12 до 16 лет включительно) и старшая (от 17 до 22 лет включительно). Председателем оргкомитета является заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. В разное время лауреатами и дипломантами «ДЕМИОКС» становились **Граф Муржа, Никита Борисоглебский, Игорь Малиновский, Юрий Медяник, Чан Ти Хе** и многие другие.

Пётр КАБАНОВ