

Вера, надежда и кровь

До проката добралось «Сердце пармы», с финальной битвой не хуже, чем в «Игре престолов»

На широких экранах – исторический блокбастер «Сердце пармы», снятый по роману уральского писателя Алексея ИВАНОВА. Картина об истории завоевания пермских земель, в основу которой легли реальные события второй половины XV века. Корреспондент «Областной» Пётр КАБАНОВ рассказывает о фильме Антона МЕРГЕРДИЧЕВА.

В прокате снова фильм по роману Алексея Иванова. Некогда выпускника Уральского государственного университета не зря называют самым экранизируемым автором. Только за последнее время по его произведениям вышли сериалы «Пищевик» и «Ненастье», в кино показывали «Общагу» и «Тобол» (хотя Иванов и снял свое имя с титров). И еще не так давно с успехом шел «Географ глобус пропил». Сейчас в производстве находится еще несколько проектов по произведениям писателя.

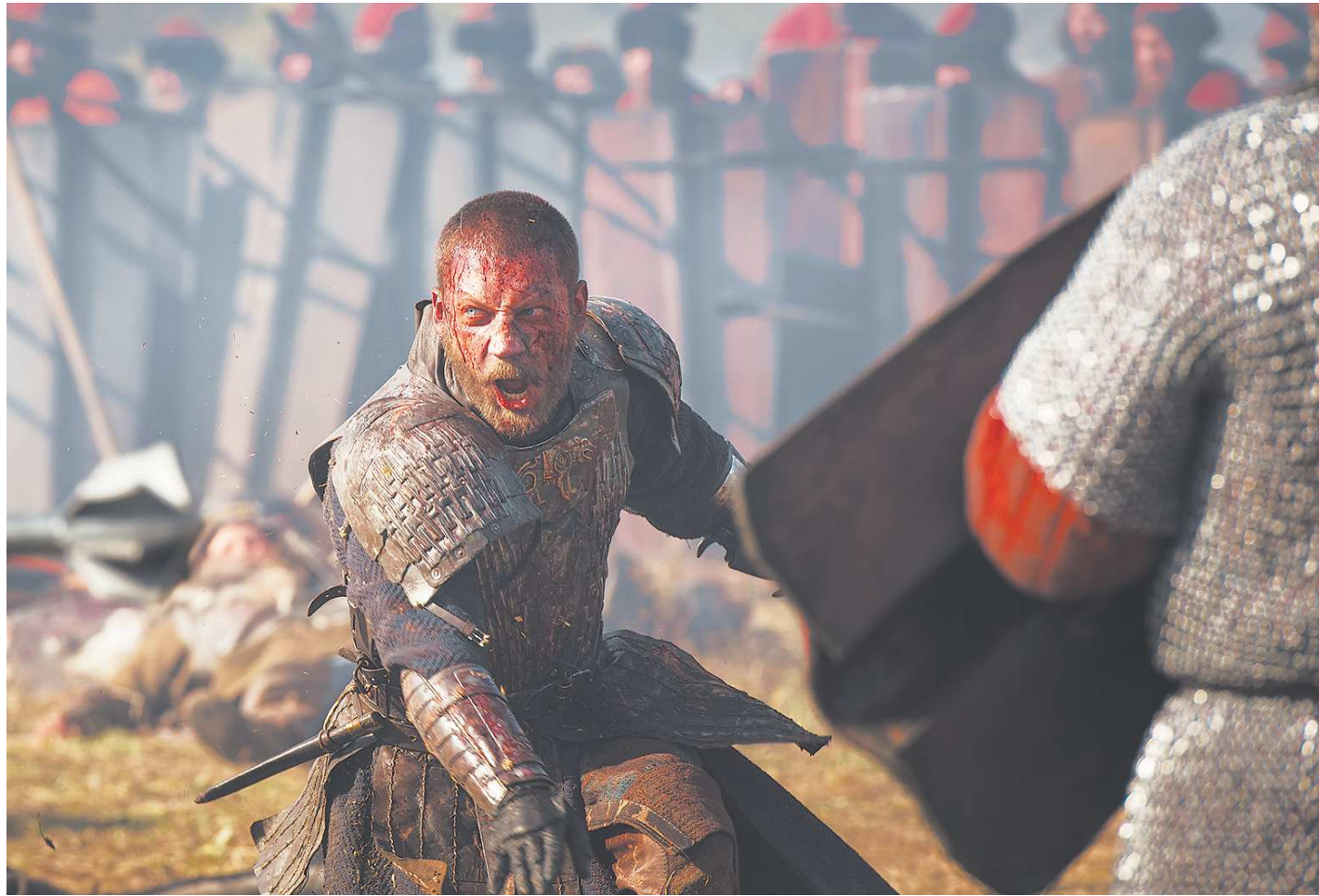
Тут, кажется, есть один нюанс, про который сам Алексей Иванов говорил несколько раз – не мешать режиссеру. Этот тонкий момент писатель как-то объяснял в интервью «ОГ»: «Не надо болтаться у него под ногами и дергать его за рукава. Пусть он делает, как считает нужным. Зона ответственности писателя – роман, а фильм – зона ответственности режиссера».

Вот и работу над «Сердцем пармы» (сразу скажем, что Алексей Иванов отмечал, что второе слово нужно писать со строчной буквы, поскольку в данном контексте он имел в виду уральский тип леса) он не вмешивался. Над сценарием работали **Илья Тилькин** и **Сергей Бобров**, который изначально должен был стать режиссером, но в итоге это место занял Антон Мегердичев – автор кассового хита «Движение вверх» (собрал в прокате больше трех млрд рублей). «Сердце пармы» начали снимать в 2019-м. Работали сразу в нескольких локациях, в том числе в Пермском крае. Бюджет, по данным Фонда кино, составил 714 млн рублей.

Фильм нельзя мерить книгой

Роман Алексея Иванова вышел в 2003 году и, по сути, именно он принес автору известность. Вероятно, среди нынешних зрителей есть и те, кто был в числе давно ожидающих этой экранизации. Права были выкуплены почти сразу же после выхода, в 2005-м, затем история со съемками утихла на несколько лет. Но в итоге роман дождался своего часа.

Любое перенесение на экран литературного произведения неизбежно приводит к ожесточенным дискуссиям и к поиску ответа на вопрос: а так ли было в тексте. Есть и еще один вопрос, кото-



В главной роли князя Михаила – Александр Кузнецов. Он основательно готовился к съемкам, в том числе учился верховой езде и обращению с мечом. Режиссер картины отметил: «Саша не играет, а проживает каждый раз дубль за дублем, доводя себя иногда до состояния морального и физического истощения»

СПРАВКА

Алексей ИВАНОВ родился 23 ноября 1969 года в городе Горьком в семье судостроителей. Школу окончил в Перми.

В 1987 году, сразу после школы, он уехал в Свердловск и поступил на факультет журналистики УрГУ. Но проучился там всего год. В 1990 году поступил и затем окончил факультет истории искусств УрГУ.

В 1990 году в «Уральском следопыте» была опубликована первая повесть автора – «Охота на Большую Медведицу». В 90-е Алексей Иванов работал учителем, сторожем, гидом-проводником и писал романы. «Общага-на-Крови» (1993), «Географ глобус пропил» (1995) и «Сердце пармы» (2000) лежали в столе.

Первая книга – «Сердце пармы» – вышла в 2003 году. В том же году вышел роман «Географ глобус пропил».

Работает в самых разных литературных жанрах. Сейчас автор более 10 романов, среди которых «Блуда и МУДО», «Общага-на-Крови», «Ненастье», «Погольцы», «Комьюнити», «Пищевик», «Тени тевтонов». Лауреат нескольких литературных премий.



КОПИЯ ЭМИЦЕВА

лексика тех лет (1455–1482 годов), а также трудновыговариваемая топонимика.

Поэтому проще, действительно, не пытаться вспомнить учебник истории и какие-то реальные факты, а пытаться посмотреть на историю в фильме. Если, конечно, предпринять попытку объяснить сюжет, то схематично он выглядит так. Молодой князь Великопермского княжества Михаил (Александр Кузнецов) потерял своего отца во время набега на город вогулов (так называли манси). Вогулы под предводительством Асыки мстили за похищение своего идола – Золотой бабы. Постепенно из диалогов мы узнаем, что вогулы-язычники и Асыка хотят изгнать всех русских из Перми, уничтожив христианскую веру, которая представляет для них опасность.

Князь Михаил меж тем спокойно правит своими землями. Воевать ни с кем он не хочет, договаривается со всеми миром, собирает ясык – налог. Его возлюбленная – Тичерьт (**Елена Ермакова**). Девушка из вогулов, которая была с ним в тот самый день, когда убили его отца. Она ведьма-ламия, способная принимать облик рыси и естественно не готовая принять христианство. В общем, княжеские устои в Перми доходят до Москвы. Откуда сначала присылают епископа Иону (**Евгений Миронов**), который решает чуть ли не силой крестить пермяков и изгонять язычников. А потом, когда Иона толком узнает о местных порядках, он доно-

Если кратко – то все сложно

Пересказать сюжет кратко не получится. Во-первых, в фильме сразу несколько сюжетных линий, не сразу сплетаемых в единое целое, а во-вторых – сложный исторический контекст, в котором перемешано слишком многое. Здесь несколько народов, верований и религий, языков, героев (реально существовавших и вымышленных). К этому добавляется специфичная

те сериала, который бы здесь подошел лучше и, возможно, воспринимался легче. Не зря многие сравнивают фильм с «Игрой престолов» и «Властелином колец». Последняя сага, напомним, развернулась на три фильма, где равномерно уместила повествование романа, а «Игра престолов» насчитывает восемь сезонов.

С батальными сценами в картине Антона Мегердичева дела обстоят многим лучше. Их по ходу почти трехчасового кино несколько и каждая проработана, обладает своими деталями и отличными костюмами. Именно яркие сражения заставляют не заскучать, хотя обилие бутфорской крови, пролитой на экране, настораживает.

Особо стоит отметить финальную битву – между Москвитин и Пармой, когда царь уже силой решает навести свои порядки в неспокойной земле. Князь Михаил свои принципы предавать не хочет и вступает в неравный бой. Это, безусловно, кульминация фильма, поскольку становится ясно, что столица своего добьется, а всех непокорных утопят в крови. Почти как 300 спартанцев, пермские воины сражаются за свою свободу, но силы неравны.

сит это до Ивана III (**Федор Бондарчук**) и тот отправляет войска, чтобы усмирить пыл пермского князя.

Это если совсем кратко. Как сказано выше, параллельно развиваются несколько линий. Михаил еще воюет с вогулами, берет в плен Асыку, его жена убегает из-за нового епископа, а где-то идут к границам городов московские дружины. Жизнь Великопермского княжества можно было бы кратко охарактеризовать как войну и мир. С первым у создателя фильма все хорошо, а вот со вторым не очень.

Причем тут Лермонтов и «Игра престолов»

Уложить столь большой текст в один фильм трудно, поэтому мирное повествование в картине выдержано совсем неровно. Монтажные склейки скрывают сразу на несколько лет, отчего зрительно и так в сложных сюжетных линиях запутаться еще проще. Меняется только цвет бороды князя Михаила и времена года, об остальном остается только догадываться. Такой же неровной выглядит и линия любви между князем и Тиче (которая так и остается единственным более менее прописанным женским персонажем фильма). Их связь показана в основном сценами с возрастным рейтингом 16+ или даже 18+, а в остальном лишь штрихи к общему портрету.

Не исключено, что в будущем «Сердце пармы» будет смонтировано в форма-

Кровавая экранная сеча занимает больше 30 минут фильма, поэтапно демонстрируя, что в отечественном кино, при нужной подготовке и средствах, можно делать подобные сцены не хуже, чем в той же «Игре престолов».

А еще показывая, как именно иллюстрировать строчки **Михаила Лермонтова** «И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел». «Сердце пармы», как московские дружины в фильме, захватит внимание самого широкого зрителя. Кто-то, может, и заскучает, но взбодрится перед финалом, а кто-то, наоборот, предпочтет смотреть на воссозданный мир пермского княжества XV века и отвлечься от побоищ. Важно искать смыслы, коих картина не лишена. Изучать малоизвестные страницы истории и замечать, что, в общем, как Москва, так и вся страна не сразу строилась, и что часто сила была правды, а меч убедительнее слова.

[МИНИ-ФУТБОЛ]

Сборная России отдала сопернику своих вратарей, но все равно легко победила

Сборная России завершила первые тренировочные сборы под руководством нового тренерского штаба контрольным матчем с «Красной гвардией» – командой высшей лиги.

Чемпионат страны на данный момент находится на паузе. В это время национальная команда под руководством **Константина Мавяского** провела сборы в Новогорске.

На тренировочные занятия были вызваны четыре игрока из екатеринбургской «Синары»: **Никита Фахрутдинов, Павел Карпов, Валерий Демин** и **Егор Шишкин**. Это максимальное представительство игроков одного клуба в нынешнем составе сборной. При этом тренерский штаб не стал вызывать в команду опытных игроков, ссылаясь на то, что хочет проверить в деле молодежь и ближайший резерв, поэтому вызов не получил капитан «Синары» и лидер сборной **Сергей Абрамов**.

Завершились сборы контрольным матчем. Из-за того что сейчас сложно организовать международные встречи, в соперниках оказалась команда структуры МФК «КПРФ» – московская «Красная гвардия». Понятно, что встреча была проведена для того, чтобы футболисты национальной команды получили игровую практику. Кстати, два голкипера сборной России – **Дмитрий Пугилов** и **Николай Балашов** – по тайму отыграли в составе «Красной гвардии». Но сборная все равно одержала победу со счетом 5:2. Один из мячей на свой счет записал синарец Никита Фахрутдинов.

Теперь футболисты возвращаются в расположение своих клубов. Матчи чемпионата страны возобновятся 27 и 28 октября. «Синара» в эти дни сыграет в Санкт-Петербурге с «Кристаллом».

Данил ПАЛИВОДА

[ХОККЕЙ]

Гол «Автомобилиста» в ворота «Ак Барса» признан КХЛ лучшим

Шайба была заброшена нападающим Анатолием ГОЛЫШЕВЫМ 29 сентября во время матча «Автомобилист» – «Ак Барс», проходившего в Екатеринбурге.



Анатолий Голышев воспринял свой самый красивый гол на удивление безэмоционально

На 15-й минуте первого периода при счете 1:0 в пользу хозяев форвард «шоферов» **Стефан да Коста** вошел в зону казанцев по правому флангу, выпянул на себя защитника и отдал в центр на **Сергея Широкова**. Вокруг того находились три соперника, но капитан уральцев исхитрился сделать передачу на левый край, где накатывавшийся на ворота Анатолий Голышев в одно касание переправил шайбу в сетку.

– «Барсов» просто разорвали в ключья, – заметил телекомментатор.

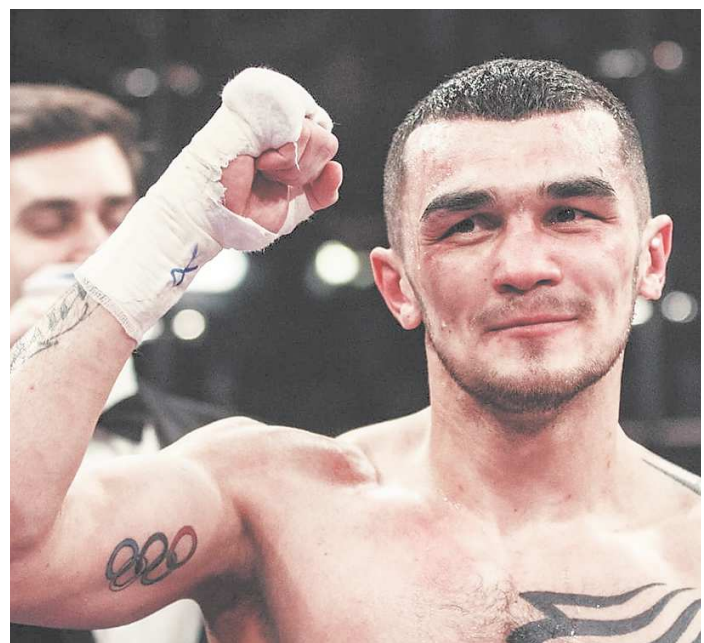
Тот матч екатеринбуржцы выиграли со счетом 5:2. Всего в список лучших в сентябре лига включила 10 голов. Среди них есть еще один, забитый екатеринбуржцем. Это шайба **Брука Майсека**, заброшенная в ворота ярославского «Локомотива» в первом матче сезона («ОГ» подробно описал этот гол в номере за 6 сентября). Шайба Майсека заняла в рейтинге КХЛ шестое место.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[БОКС]

Чемпион мира сломал руку – его лишили звания

У боксера из Екатеринбурга новый соперник по титульному поединку



Шавкат Рахимов (слева) и Зелфа Барретт (справа) сразятся за вакантный титул чемпиона мира

Боксер Академии единоборств РМК и RCC Boxing Promotions **Шавкат РАХИМОВ** в поединке за пояс чемпиона мира по версии IBF во втором полудетском весе (до 58,97 кг) разделит ринг с англичанином **Зелфой БАРРЕТТОМ**.

Изначально Рахимов получил титульный поединок против действующего чемпиона IBF – валлийца **Дэса Кордина**. Боксеры должны были встретиться еще в сентябре, но тогда чемпион залечивал травму, и поединок перенесли на 5 ноября. Рахимов отправился на подготовку в США – в зал известного тренера **Фреда Роуча**. Но на прошлой неделе стало известно, что Кордина сломал руку во время спар-

ринга и выбыл минимум на полгода.

В IBF не стали еще раз переносить титульный поединок, а просто лишили валлийца звания чемпиона и сделали пояс вакантным, а Рахимову подобрали нового соперника. 5 ноября екатеринбургский боксер проведет бой против британца **Зелфы Барретта**. Кордина же назначен обязательным претендентом на пояс и, когда залечит травму, сразится с победителем пары Рахимов – Барретт.

Зелфе Барретту 29 лет, его дебют в профессиональном боксе состоялся в 2014 году. Всего за плечами британца 29 боев, в которых одержал 28 побед, 16 из них – нокаутом. Единственное поражение британец потерпел 4 года назад. В своем последнем по-

единке он победил единогласным решением судей **Фаруха Курбанова** и завоевал пояс чемпиона Европы. Теперь Барретт выйдет на бой за звание чемпиона мира. Несмотря на достаточно большое количество проведенных поединков, в карьере англичанина не было топовых соперников, и екатеринбуржец станет для него первой серьезной проверкой.

Для Шавката Рахимова предстоящий поединок будет 18-м в карьере, и он до сих пор остается непобежденным спортсменом. В феврале 2021 года Рахимов уже проводил бой за звание чемпиона мира по версии IBF. Тогда он встретился в ринге с американцем **Джозефом Диазом**. Бой прошел всю дистанцию (12 раундов), его результатом стала ничья, а чемпионский по-

яс остался вакантным. Во всех остальных боях на профессиональном ринге Шавкат одержал победы, 13 из 16 победных поединков он завершил досрочно.

Бой Шавката Рахимова (первый номер рейтинга IBF) и Зелфы Барретта (второй номер рейтинга IBF) состоится в Абу-Даби. Он станет частью первой серьезной проверки профессионального бокса, главное событие которого – защита титула чемпиона мира по версии WBA в полутяжелой весовой категории **Дмитрием Биволом**. Россиянин встретится в ринге с мексиканцем **Хильберто Рамиресом**, у которого в профессиональной карьере внушительный рекорд – 44 победы в 44 поединках.

Данил ПАЛИВОДА