

Против течения

Молодые театральные режиссеры России мигрируют в провинцию



Спектакль «Свободный Тибет» (Драматический театр, г. Саров) посвящен аутсайдерам – людям, которые не вписываются в рамки привычной жизни и остаются на ее обочине. Это – основная программа фестиваля. Но будет и программа для детей

Завтра в Екатеринбурге стартует Всероссийский фестиваль молодой режиссуры «Артмиграция». Среди многочисленных и не менее масштабных культурных событий, что проходят на Урале, «Артмиграция» – явление все-таки исключительное. То, что в течение девяти лет каждую осень проходило на театральных подмостках Москвы, впервые состоится вне столицы: фестиваль решил в полной мере оправдать свое название и начать мигрировать по регионам России. Первой площадкой был выбран Екатеринбург.

Спектакли пойдут даже... в музее и баре

Общезвестно, что за признанием обычно едут в столицу. С «Артмиграцией» все наоборот. Фестиваль был задуман, чтобы мотивировать молодых режиссеров (до сорока лет) выезжать в регионы, пробовать там свои силы, делать ошибки, но и... получать признание, поскольку самые интересные спектакли региональной сцены, поставленные молодыми режиссерами, потом представлялись в Москве.

«Когда молодые режиссеры едут ставить в регионы, у них появляется отличный шанс сделать интересную работу. Новые города, новые предлагаемые обстоятельства, новая аудитория, необычные локальные темы. Это не только огромный опыт, но и отличная возможность заявить о себе, – говорит арт-директор фестиваля заместитель по творческим вопросам председателя СТД РФ Дмитрий Мозговой (Москва), а с учетом «переезда» фестивалю тут же добавляет: – Раз уж выступаем за децентрализацию, то надо идти до конца».

Почему Екатеринбург? «Театр – одна из визитных карточек Екатеринбурга, – говорит Дмитрий Мозговой. – Именно поэтому здесь первая оставшаяся фестиваль». В свою очередь столица Среднего Урала, по словам и. о. министра культуры области Светланы Учуйкиной, готова принять (как и любую новацию в пространстве театра) этот любопытный проект-эксперимент. Афишу «Артмиграции» составили спектакли театральных сезонов 2020–2021, 2021–2022 из более 70 городов России. Эксперты, театроведы и театральные критики отсмотрели более 200 постановок.

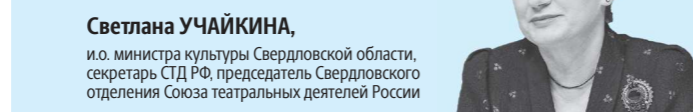
«Почему глупые управляют умными»

Многие спектакли, участвовавшие в разные годы в фестивале «Артмиграция», становились номинантами Национальной театральной премии «Золотая Маска». Из та-

В программу фестиваля вошли 14 спектаклей из 11 российских городов

Город	Площадки фестиваля (с 8 по 16 октября)
Екатеринбург	Свердловский театр драмы
Иваново	Екатеринбургский ТЮЗ
Москва	Дом актера
Новосибирск	Музей «Литературная жизнь Урала XX века»
Омск	Камерный театр
Пермь	Театр балета «Щелкунчик»
Санкт-Петербург	Детская филармония
Саров	Ельцин Центр
Тверь	Бар «Шалом Шанхай»
Томск	
Тюмень	

«Это уже 10-й, юбилейный Фестиваль молодой режиссуры России, и для нас большая честь, что именно Екатеринбург станет точкой пересечения театров из Тюмени, Перми, Омска, Новосибирска, Томска, Сарова, Твери, Санкт-Петербурга и Москвы. Екатеринбург – особенный город. В нем всегда находится место для поиска, эксперимента и диалога. Желая ярких впечатлений и вдохновения всем участникам и гостям Фестиваля!»



Светлана УЧУЙКИНА, и.о. министра культуры Свердловской области, секретарь СТД РФ, председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей России

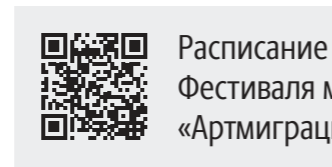
ких в нынешней афише – шумевшая «Танцующая в темноте» (Театр «Старый дом», Новосибирск). Героиня истории Сельма работает на заводе, в одиночку растит сына, а в свободное время готовится к показу спектакля в театральном кружке. Сельма не мыслит жизни без музыки и танцев, и только они спасают ее от неизбежно приближающейся потере зрения. Наследственная слепота ждет и ее сына, но ребенка еще можно спасти, если удастся накопить на операцию...

«Эта женщина борется за своего сына, – рассказывает «ОГ» режиссер **Елизавета Бондарь**, – и для нее жизнь становится жертвой во имя него. Фактически ее жизнь равна жизни ребенка. Мы пытаемся понять, оправдана ли такая жертва, может ли быть оправдана любая жертва, посвященная близкому человеку. Нужна ли она? Спектакль был представлен на «Золотую Маску» в пяти (!) номинациях, стал лауреатом в номинации «Лучшая работа художника по свету».

Один из самых интригующих спектаклей фестиваля – социальная драма «Враг народа» по пьесе **Генрика Ибсена** (Северный драматический театр им. М. А. Ульянова, г. Тара Омской области). «Большинство никогда не бывает правым. Никогда», – говорю я! Это одна из тех общепринятых лживых условностей, против которых обязан восставать каждый свободный и мыслящий человек. Из каких людей составляется большинство в стране? Из умных или глупых? Я думаю, все согласится, что глупые люди составляют страшно, подавляющее большинство на всем земном шаре. Но разве

это правильно, черт возьми, чтобы глупые управляли умными? Никогда в жизни!» – эти слова героя, доктора Стокмана – ключевые в спектакле. Постановка вошла в лонг-лист «Золотой Маски – 2022».

Два этих спектакля зритель увидит на привычной театральной площадке – в Свердловской драме, а вот спектакль «Моя комната» (Арт-группа KREATORZ и Молодежный театральный центр «Космос», Тюмень), в котором даже обозначены жанра неожиданно – «вербатим для одного человека», будет представлен в необычном для театра месте – музее «Литературная жизнь Урала XX века». О спектакле: собственная комната – очень личное пространство человека, в метафорическом смысле – это внутренний мир каждого из нас. Зрители «придут в гости» к реальным людям, чтобы послушать их истории, и окажутся «во внутреннем мире» этих людей. На сцене же – обычная комната с мебелью и личными вещами. Зритель не увидит там героев спектакля, но услышит их голоса – реальные истории людей. Истории о принятии и преодолении трудностей, поиске своего места в жизни. Спектакль создан для одного зрителя. Когда он заходит в комнату, на стене запущен видеоряд и звучат голоса героев и героинь. Нет никаких ограничений по количеству зрителей: можно лежать на кровати, сидеть на ков-



Расписание спектаклей на сайте Фестиваля молодой режиссуры «Артмиграция»

ре, открывать ящики и листать книги, фотографировать и сканировать QR-коды. Эта коннота – собирательный образ...

Мальчишки от Крапивина в сибирском «Глобусе»

В разнообразной программе фестиваля екатеринбургцев явно заинтересует то, что так или иначе непосредственно связано с Уралом. Например, имя **Владислава Крапивина** в афише.

«Да, – комментируют по просьбе «ОГ» организаторы фестиваля, – театр «Глобус» из Новосибирска участвует в фестивале со спектаклем «Мальчишки» по мотивам повести «Та сторона, где ветер» замечательного уральского писателя Владислава Крапивина. Наверное, в Свердловской области нет детей, которые бы не любили мальчишек Крапивина, так что... можно надеяться на аншлаг!»

Кстати, литературная классика как основа либо повод для театральной постановки – отличительная особенность нынешней «Артмиграции». Ивановский областной драматический театр покажет в ТЮЗе спектакль «Войск» о трагедии любви и преступления маленького человека, загноянного в угол, – по драме немецкого романтика **Генриха Бюхнера**. В Ельцин Центре ТЮЗ Твери покажет спектакль «Где здесь я?» по пьесе **Гули Насыровой**, которая провела интересный эксперимент, взглянув на проблемы современного подростка через призму произведений мировой классики. Вообще, юных театралов ожидает на «Артмиграции» не одно интересное театральное путешествие.

Проект «Артмиграция»-2022 реализуется при содействии Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Свердловской области. Организаторы подчеркивают: «Артмиграция» – не только фестиваль, но и форум, где молодые люди разных театров профессионально объединяются для обсуждения новых проектов и болевых точек современного театра. В специальную программу войдут лекции и мастер-классы ведущих деятелей российского театра, экскурсия и встречи с мастерами, а также внеконкурсная программа спектаклей из Москвы и Екатеринбурга, созданных независимыми театрами. К участию в специальной программе приглашены пятьдесят театральных деятелей разных профессий из регионов России.

Ирина КЛЕПИКОВА

Арт и факты | № 3

В музеях Екатеринбурга и области хранится большое количество уникальных экспонатов, но зачастую мы так к ним привыкаем, что забываем их историю. В рубрике «Арт и факты» мы решили не просто напомнить читателям о «самых-самых» экспонатах, но и попросить ответить на несколько вопросов о них

Увидеть Париж и удивить

Третий выпуск нашего проекта посвящаем одному из самых любопытных экспонатов Музея истории камерного и ювелирного искусства. Речь о первой в мире мозаичной картине. В 1900 году из уральских самоцветов карту Франции изготовили мастера Императорской Екатеринбургской гранильной фабрики для промышленной выставки в Париже.

Сразу оговоримся, что в екатеринбургском музее хранится копия мозаичной картине. После Всемирной выставки в Париже, где авторам изделия присудили Гран-при, император **Николай II** принял решение подарить карту президенту Франции. И передана она была в эту страну «на вечное хранение». Только в 1995 году послол Франции **Пьер Морель** привез в Музей истории камерного и ювелирного искусства цветную фотографию карты, а в 2015-м наши мастера сумели изготовить точную копию. И это тот случай, когда рядом со словом «копия» вопреки логике необходимо добавить – уникальная. Над ней, как и над оригиналом, свердловские ювелиры и камереры трудились два года. Но подробнее об этом мы расскажем в следующем выпуске.

Идея создания оригинальной карты принадлежала **Василию Мостовенко**, директору Екатеринбургской гранильной фабрики. Предприятие на тот момент находилось в плачевном состоянии, и Мостовенко понимал – нужно, чтобы на него обратил внимание император, а для этого надо громко заявить о себе на Всемирной промышленной выставке в Париже. Было ясно, что необходимо придумать по-настоящему необычное из-



Ответы присылать на электронную почту konkurs_oblgazeta@mail.ru или по адресу: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, каб. 349. Первых трех участников, давших правильные ответы, мы наградим билетами в Музей истории камерного и ювелирного искусства и сувенирами от «ОГ»

делие. И первой мыслью было создать каменную карту России. Еще немного подумав, Василий Мостовенко предложил Кабинету его императорского величества (который тогда управлял фабрикой) исполнить карту Франции. Мотивация очевидна – он хотел удивить Париж.

Не дожидаясь окончательного вердикта, Василий Васильевич выписал из Франции несколько географических карт и начал подготовку. В итоге положительный ответ от императора был получен. Остановились решили на административной карте Франции. На работу заложили два года, а точнее – 25 месяцев. За это время у камереров и гранильщиков было всего лишь 15 выходных. В артель вошло восемь человек, среди которых – Василий Мостовенко, братья **Татаровы** и тот самый **Данила Зверев**.

Карта представляет собой квадратную мраморную доску площадью 1 м², на которой уместились 86 департаментов Франции, выложенных из самых разных уральских камней: яшмы, авантюрина, агата, сердолика, нефрита, шайтанского перелива и многих других. Граничащие с Францией государства набраны калканской яшмой, моря – фонинским мрамором. Крупные города страны отмечены драгоценными камнями: Париж – красным турмалином, Нант – бериллом, Гавр и Марсель – изумрудами, Руан – сапфиром. В целом – 104 камня. Любопытно, что для изготовления карты не использован малая, поэтому этот уральский бренд мастера обошли стороной – мы тоже поделимся с вами в следующем выпуске.

Реки и озера на карте выполнены платиной, общая протяженность лент из этого

Вопросы

- 1 Сколько весит карта Франции, изготовленная в 1900 году?
- 2 Какой материал (вместо клея) был использован для того, чтобы прикрепить каменные департаменты к основе карты?
- 3 Какому из французских президентов была подарена необычная карта?
- 4 Где сейчас хранится оригинальная мозаичная карта?
- 5 Какие мастера сумели повторить карту в 2015 году для екатеринбургского музея?

[БАСКЕТБОЛ]

Остались при своих

Клубы российской женской Премьер-лиги лишились почти всех иностранок

Сегодня, 7 октября, в Екатеринбурге возвращается женская команда «УТМК» – серебряный призер последнего чемпионата России – проводит первый домашний матч нового сезона, который по ряду аспектов войдет в историю.

Минувший чемпионат страны закончился сенсационно: екатеринбургский БК «УТМК», который завоевывал золотые медали 15 лет подряд, потерял свой титул. Главной причиной такого исхода стали неожиданные кадровые потери, вызванные геополитическими бурями. В начале прошлого сезона за «лисиц» играли 8 баскетболисток из дальнего зарубежья, а после начала специальной военной операции на Украине семь из них разорвали контракты с клубом и уехали. Лишившись своего иностранного легиона (куда входил еще и испанский тренер), екатеринбургянки добралась до финала, но там в серии до трех побед уступили курскому «Динамо», в чем составе зарубежных игроков было в два раза меньше.

Подлили масла

В марте в нашей стране случилось еще одно событие, прогрессивнее на весь мир: стало известно об аресте российских властями американки **Бритни Грайнер**, которая играла за «УТМК» 7 лет. Она была задержана в момент приезда в Россию еще 17 февраля

ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(то есть до начала событий на Украине) – в аэропорту Шереметьево при прохождении таможенного контроля в багаже спортсменки обнаружили запрещенное в России масло каннабиса. 4 августа Химкинский городской суд признал знаменитую на весь мир баскетболистку виновной в контрабанде наркотиков и приговорил к 9 годам тюрьмы.

После этого WNBA (американская лига, которая функционирует летом) неслучайно запретила своим игрокам подписывать контракты с российскими клубами. Или, вернее, поставила их перед выбором: или WNBA, или Россия. В нашей стране баскетболистки получали существенно больше, чем на родине, но опасение за последствия осуждения и большинства спортсменок оказались сильнее. Удивительно, но к бойкоту, кроме американок, присоединились и другие – австралийки и европейки. В иных видах спорта – хоккее, волейболе, да даже в мужском баскетболе! – подобное не произошло: их иностранные представители, хотя и в меньшем количестве, но продолжают работать в России.

Лимит на будущее

Иностранцев баскетболисток в нынешнее межсезонье стали подталкивать и с российской стороны. В Премьер-лиге ужесточили лимит на легионеров: максимум пять зарубежных игроков в заявке на сезон и три – в заявке на матч (раньше было шесть и четыре).

Такова политика Российской Федерации баскетбола, нацеленная на возрождение сильной национальной команды. Сборная России, которая на рубеже веков регулярно выигрывала первенство Европы, трижды была второй на чемпионатах мира и дважды взяла бронзу Олимпийских игр, на последние две Олимпиады вообще не попала.

Конечно, в нынешнем сезоне ужесточение лимита выглядит излишним: по причинам, приведенным в начале статьи, иностранок в клубах Премьер-лиги почти нет, а те, которые есть, – это в основном белоруски, которые легионерами в России не считаются. Баскетболисток из дальнего зарубежья в нашей лиге сейчас можно пересчитать по пальцам. Скажем, в нынешней «УТМК» их всего две – сербка **Тина Крайничак** и американка **Александрия Бенли** (у которой, впрочем, есть и белорусский паспорт). Так что лимит – это сильно на будущее.

Ставка на своих

В сложившейся ситуации грандам Премьер-лиги оставалось только одно – заниматься импортозамещением, то есть

переманивать игроков из других российских команд.

«УТМК» забрала себе из курского «Динамо» основную разыгрывающую сборную России **Ксению Лявченко**, а также талантливую **Анастасию Олари** Косу, которая в прошлом сезоне стала самой юной баскетболисткой страны, сыграв свои первые матчи в Премьер-лиге в возрасте 16 лет. Вернулась в «УТМК» и трехкратная чемпионка Евролиги **Елена Белогова**, которая в минувшем году приостановила карьеру, а из МБА пришла чемпионка мира и Европы по баскетболу **3х3 Александрия Стрлар**.

С прошлого сезона осталась в команде **Мария Вадева** (капитан сборной России), **Евгения Белякова**, **Ксения Тищенко**, **Виктория Завьялова**. На бумаге команда «УТМК» выглядит вполне боеспособной, но главным фаворитом она уже не является – только «одним из». В августе команда, выступая под псевдонимом «Сборная Свердловской области», приняла участие в финале Всероссийской Спартакиады сильнейших, но победить не смогла: проиграла в финале сборной Москвы.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении
регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «ОГ» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.
Подписка (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● полная версия на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)
● социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбурга:
● ualpress.ru – интернет-магазин
● podpska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
«Регион» region@oblgazeta.ru
«Общество» society@oblgazeta.ru
«Земства» zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» culture@oblgazeta.ru
«Спорт» sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Примечание – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 – звонок бесплатный по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации
«О средствах массовой информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации. Р – материалы,
помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан
в ГУП СО «Монетный шебечный завод»
(623700, Свердловская обл., г. Березовский,
ул. Красных Героев, д. 10)
Заказ: 2606.
Сдача номера в печать:
по графику – 20.00, фактически – 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж
Расширенная версия: 1 000
Полная версия:
социальная версия: 8 000
Социальная версия: 60 000
Всего: 69 000