

Не надеясь на русское «авось»...

О пользе воинской дисциплины для человека, который пишет стихи и романы

Ирина КЛЕПИКОВА

В Центре народного искусства, с участием Уральского хора, состоялся творческий вечер писателя Александра КЕРДАНА. По случаю его 65-летия. Писательские юбилеи вроде привычнее на литературных подмостках. Но кто знает Александра Кердана как поэта-песенника, не был удивлён этому альянсу. Впрочем, на юбилейный вечер шли не только послушать песни.

Просвещение и... оптимизм

Для многих (как и для меня) Александр Борисович прежде всего автор эпопеи о Николае Резанове, дипломате и путешественнике. Стало быть – романтист. Кто-то зачитывается его лирикой – ясной, образной. В русле бесценных традиций русской поэзии. Накануне юбилея вообще стало известно: уральец Александр Кердан стал победителем российского конкурса «Просвещение через книгу» за только что вышедший шеститомник.

Молча восхищаюсь им каждый раз. Даже когда только «привет-привет» на бегу. Даже когда всего несколько слов по телефону. Он, кажется, вообще не знает уныния. Наверняка ведь – те же заботы, что у всех. Но всякий раз он обрушивает на собеседника шквал «созидательной» информации. Не – «не успел, не дали, обещали – не выполнили». Совсем иное. Договорился. Написал. Издал. Представил. Вот и шеститомник – из этого ряда. Немного из уральских литераторов отзвучивали на собрании сочинений даже в благоприятные для Книги советские времена – с их тиражами и государственной поддержкой. А уж нынче-то...

Меж тем шеститомник презентуем. Всероссийская премия уральского поэта-фронтовика **Ведикта Станцева** существует – Александр Борисович сподвиг когда-то на это администрацию Екатеринбурга. А чуть раньше областной министр культуры – на издание «Библиотеки семейного чтения», и первые три тома стали библиографической редкостью. А ещё недавно как убились, но убились – и Полпредство Президента РФ в Уральском федеральном округе учредило литературную премию УрФО, и она стала дополнительным объединяющим фактором для писателей нескольких регионов России. Это помимо того, что существует Ассоциация писателей Урала, индустриальная в 2000-м тоже Александром Керданом и объединяющая сегодня 23 писательских сообщества: к Уралу присоединились постепенно Западная Сибирь и Поволжье. И на всех у него хватает... оптимизма.

Из пледы литераторов-офицеров

На юбилее гости из Ишима вручили юбиляру медаль Петра Ершова, а кемеровчане – орден «Звезда Достоевского». То и другое учреждено в России недавно. Пер-



Когда ведущий на юбилейном вечере спросил Александра Кердана (на снимке), в чём секрет счастья, тот ответил: «Пахать надо!» Шеститомник вышел тиражом 1 000 экземпляров и уже разошёлся. Но часть произведений опубликована параллельно в выпусках «Роман-газеты»

ДОСЬЕ «ОГ»

- Александр КЕРДАН**
- Автор 76 книг, вышедших в России, США и Азербайджане, двух научных монографий и нескольких десятков научных статей.
 - Стихи и проза переведены на английский, испанский, итальянский, азербайджанский, белорусский, хантыйский, коми, якутский и другие языки.
 - Кандидат философских наук и доктор культурологии.
 - Сопредседатель Союза писателей России, создатель и многолетний руководитель Ассоциации писателей Урала...
 - Лауреат Большой литературной премии России (2010), международных литературных премий «Полярная звезда», «Золотое перо», «Честь и Отечество»; всероссийских литературных премий им. А. Грина, П. Бажова, генералиссимуса А. Суворова, премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.
 - Почетный гражданин города Коркино (здесь родился). С 2015 г. в Коркино ежегодно проводятся Кердановские чтения.

вая награда – «за особые достижения в литературной, просветительской деятельности». Вторая – «за значительный вклад в российскую культуру, литературу, искусство, сохранение русского языка». Адресат награды, полагаю, ни у кого вопросов не вызывает. У меня вот только каверзный вопрос: при том, что писатели – люди одинокие, нуждающиеся в единении и тишине «чтобы сосредоточиться», когда эти вездесущий человек успевает писать романы?

– Между командировками, – ответил он как-то. – Определённый опыт накопил в армии (а это почти 27 лет жизни!). Тогда стихи писал именно в командировках: в самолётах, поездах, даже в трясине УАЗике и в перерывах между стрельбами, караулами, дежурствами, прозу же – в отпусках. К сожалению, после выхода в запас отпусков не осталось. Но армейское прошлое приучило меня обращать внимание на внешние обстоятельства: есть рабочий кабинет или нет, много в запасе времени или нет...

Да, армейская выучка дисциплинирует и в сегодняшних свободном-литературных делах. И когда говорят, что тогда у него была служба (в армии), а сегодня – служение (литературе), то понимаешь: это не игра слов и смыслов. Это так и есть. Натура человека. Особенности личности. В этом отношении наш современник Александр Кердан, вышедший из воинской жизни в мирную в чине полковника, сродни российским литераторам-офицерам. Их немало: **Державин, Хемницер, Фет, Лермонтов, Толстой, Куприн**. А ещё **Николай Гумилёв, Александр Твардовский, Константин Симонов**... Судьба Александра Кердана – в этой традиции. При случае, правда, кто-нибудь из коллег может пошутить: «Его стихи проходят бы на уроках литературы с названием «Дети, среди полковников есть не только «нехорошие дяди из военкоматов», но и настоящие поэты». Но это к слову. Иронизируя по другому поводу. К литератору же с погонами полковника Александру Кердану отношение с безусловным пиететом хотя бы потому, что – хоть и службе, хоть в литературе – сре-

ди его «базовых ценностей» – офицерская честь. Он, кстати, в 1996-м даже кандидатскую защитил по теме «Искусство в системе средств формирования чести офицера Вооружённых сил России». И попробуй только сказать ему, что мол, неактуально, само слово «честь» исчезает из нашего обихода, оно скорее из лексикона XIX века – он в ответ: «Феномен офицерской чести, слава богу, жив и здравствует по сей день и готов доказывать, вспоминая наших ребят в борьбе с терроризмом в Сирии, защищающих мирный день России...»

«Людям чести» посвящается

Но мощнее всего это выразилось в исторической эпопее «Берег отдалённый» – о русском дипломате, путешественнике, предпринимателе Николае Резанове, стоявшем у истоков Российско-Американской компании. Более четверти века Александр Борисович привержен теме Русской Аляски, написал четыре романа об этом периоде нашей истории. – Николай Петрович Резанов, – рассказывает, – интере-

POST SCRIPTUM К ПЕСЕННОМУ ВЕЧЕРУ

– Не читали, сколько песен создано на ваши стихи? И, вообще, когда лирика стала песней?

– У нашего земляка-уральца **Константина Скворцова** есть строки: «Матушка пела, матушка пела – песней пронизано детство моё...» Я на ваш вопрос ответил бы по-своему: я стал писать стихи ещё до своего рождения, слушая песни, которые мама пела, ожидая моего появления на свет. А мама была очень чутким к музыке человеком, к слову – играла на пяти инструментах. Вообще-то, каждый стихотворец, мне кажется, про себя хоть однажды пел свои строки. И я не избежал этой участи. В юности напевал свои стихи, подыгрывая себе на гитаре... Но поскольку музыкантом был посредственным, вскоре это занятие оставил. Но в начале 90-х мои стихи, уже изданные в поэтических сборниках, запели несколько бардов. А в 1994 году, когда в моей судьбе появилась профессиональная певица **Яна Чабан**, я стал писать стихи для песен, которые вошли бы в её репертуар, а музыку к ним писали уже профессионалы **Александр Пантыкин** и **Марианна Мягкова**, **Евгений Щекалёв** и **Сергей Сиротин**... Отряд соавторов-музыкантов пополнили **Елена Захарова** и **Наталья Иванчук** (Екатеринбург), **Марина Михальская** (Санкт-Петербург), **Лев Фёдоров** (Омск) и композиторы из других регионов России. А сколько песен на мои стихи?... уже более 200.

– Были неожиданные истории рождения песен?

– Любимым соавтором был и остаётся мой добрый друг **Сергей Иванович Сиротин**, заслуженный деятель искусства России, увы, уже покинувший этот мир... С Сергеем мы написали около сорока песен. Они рождались по-разному. Некоторые тексты песен сочинял, пока ехал к нему на трамвае. Другие, пока мы с ним пили чай... Третьи он сам отыскивал в моих книгах. Последней нашей совместной песней стала «Баллада о сыновьях». Сергей написал музыку к моему одноимённому и давнему (1983 года) стихотворению незадолго до своего ухода. Я честно признался ему, что песня не как-то не глянулась, показалась очень простой... А Сергей вдруг сказал: «Она будет жить! Поверь мне!» и отправил клавиш в сборник песен Союза композиторов России. Когда Сергея не стало, «Балладу» на самом деле запели детские хоры по всей России – от Находки до Калининграда. В Интернете я нашёл 35 хоров, исполняющих её, получивших премии на разных конкурсах патриотической песни. Вот так сбылось пророчество моего друга.

После ухода Сергея Сиротина я довольно долго искал композитора, с кем мог бы продолжить песенное творчество. И вдруг меня отыскал **Юрий Воронцов**, баянист из Уральского народного хора, который начал сочинять песни для своего прославленного коллектива. Он предложил мне «подтекстовать» уже готовую мелодию, всю состоящую из синкоп... Я промямлил пару дней и написал песню «Эх, Россия». Песню Юрий показал новому художественному руководителю хора **Николаю Зайцеву**, которому наш замысел в принципе понравился, но он выдвинул условие текст сделать уральским. В конце концов родилась песня «Эх, Урал мой...», которая сегодня – своеобразная визитная карточка хора и уже несколько лет коучит из одной программы в другую...

– Песни на ваши стихи поёт и мощный Уральский хор, и такие лирические певицы, как Яна Чабан. Что дорого в том и другом исполнении?

– Общеизвестно, что песня обретает крылья, если совпадают во времени и пространстве три составляющих: хорошие стихи, хорошая музыка и талантливый исполнитель. Нам с моими соавторами-композиторами везло на первых исполнителей: народная артистка России **Светлана Комаричева**, заслуженные артисты России **Юрий Яковлев** и **Валерий Топорков**, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Яна Чабан, **Константин Зушич**. Благодаря им наши песни «встали на крыло».

сен мне как человек, судьба которого очень противоречива: звание камергера двора Его императорского величества и полное забвение заслуг перед Россией на долгие десятилетия, руководство первой кругосветной экспедицией россиянина и клевета, которой оплели его имя после смерти бывшие соавторницы, романтическая любовь к дочери испанского команданта, на деле оказавшаяся исполнением долга перед Отечеством», обязательство жениться на **Кончиге** и трагическая гибель в Красноярске на пути к выполнению своего обещания...

Вон сколько всего! Сколько нового. Даже после того, как Николай Резанов с невероятной историей любви к Кончиге стал спектаклем-легендой «Юнона» и «Авось». Но там главным образом любовь. А «Берег отдалённый» – это вся судьба Резанова. Несколько глав романа были опубликованы в Америке, но... мир там не перевернулся. «Что им русская Америка? – философски относится к этому автор. – Этот роман я писал для живущих в России. Он о нашей истории, о наших предках, отважных первооткрывателях, забытых и обогланных, не оценённых современниками. Роман-предостережение: надо беречь отчуждённую и родную историю, чтобы не потерять впоследствии самих себя...»

– Кажется, у нас, в Екатеринбурге, ещё не появилось столь объёмного художественного повествования,

– говорит о коллеге патриарх уральской литературы **Владимир Блинов**. – Свод романов! Масштабное исследование и полное забвение, сколько же надо было иметь времени и терпения автору, недавно ставшему к тому же доктором культурологии, чтобы в архивных фондах отыскать, изучить пожелтевшие первоисточники, расшифровать многие документы-загадки и не побоясь сказать, ещё и сделать при этом собственные исторические открытия, освещающие белые пятна в истории пребывания русских на Аляске!

«Две придут сами, третья приведут...»

...Ну а если не пишется, не работает? Нет вдохновения, идеи, замысла. Случается ведь такое даже у очень организованного человека. Набралась однажды духу и спросила Александра Борисовича: что помогает выйти из этого состояния?

– Отсутствие свободного времени, – широко, как всегда, улыбается. – Некогда хандрить по поводу вдохновения, надо успеть сделать то, успеть другое. Вдохновение, если на нём не сосредотачиваться, обязательно вернётся. А дальше, как у Пушкина: «Две придут сами, третья приведут...» Это, как вы помните, говорил наш гений о поэтических строфах!

В Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Верхней Пышме появятся «умные» спортплощадки

Свердловская область подключилась к новому федеральному проекту «Бизнес-спринт» по созданию «умных» спортивных площадок. Они появятся в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Верхней Пышме.

Об этом рассказал министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Рапопорт**. Как уточнили в департаменте информполитики региона, площадки будут иметь доступ в Интернет, чтобы каждый посетитель мог выстроить индивидуальную тренировку и следить за правильностью выполнения упражнений. Видеоролики можно будет посмотреть на сайте, куда пользователь попадёт после того, как наведёт камеру смартфона на специальную метку.

«Чтобы обеспечить максимальную доступность занятий спортом, комплекс включает точку беспроводного доступа в Интернет, к которой сможет подключиться каждый желающий потренироваться», – говорится в сообщении.

Кроме того, можно будет удалённо узнать, насколько загружена площадка, и подстроить свой график занятий. Интерактивные помощники помогут создать индивидуальную программу тренировок в зависимости от возраста, физической готовности и стоящих задач.

Напомним, Правительство России выделит регионам средства на строительство «умных» спортивных залов и площадок. Свердловская область получит 100 миллионов рублей. Ассигновки распределены на два года. В 2022 году область получит 20 млн рублей, в 2023-м – ещё 80 млн рублей.

Анна МИТЧИНА

Юный конькобежец завоевал бронзу первенства мира

Представитель Свердловской области конькобежец **Владимир СЕМИРУНИЙ** завоевал бронзовую медаль на юниорском чемпионате мира в Австрии.

19-летний екатеринбуржец стал третьим на дистанции 5 000 метров. Его результат – 6.41.793. Золотую медаль завоевал норвежец **Сигурд Хенриксен** (6.33.161), серебряная награда у нидерландского спортсмена **Стивана ван де Бунта** (6.41.078).

Владимир Семируний в 2021 году выиграл золото на молодёжном Кубке мира ISU на дистанции 3 000 метров и был также третьим. В России Владимир дважды был первым на первенстве России по конькобежному спорту.

Пётр КАБАНОВ



Легионер «Уралмаша» Джастин Робертсон в сольном проходе

Шестая победа «Уралмаша» подряд

Баскетбольный клуб «Уралмаш» продолжил свою победную серию в рамках мужской Суперлиги-1. Заводчане на выезде одолели «Купол-Родники» – 98:80.

К матчу в Ижевске свердловский клуб подходил на серии из пяти побед подряд. До этого «Уралмаш» оказался сильнее «Иркута» (97:63), «Динамо-Владивосток» (96:83), ЦСКА-2 (98:82), «Уфимца» (86:71) и МБА (96:76). После назначения **Евгения Пауштина** на пост наставника екатеринбургской команды заводчане ещё не теряли очков, поэтому в Ижевск прибыли с хорошим настроением.

Встреча с «Куполом-Родниками» получилась непростой. В первой четверти были качели: сначала «Уралмаш» ушёл в небольшой отрыв, затем повели уже хозяева, которые закончили первый игровой отрезок в свою пользу – 26:24. Вторая четверть осталась за екатеринбуржцами. Ижевские баскетболисты значительно переборщили заводчан из-за дуги (34 трёхочковых броска против 15), зато в точности преуспели игроки «Уралмаша», которые реализовали 10 из 15 попыток, в то время как у «Купола-Родников» точными оказались 11 из 34. Во второй четверти у хозяев совсем не получились дальние броски (точность – 29 процентов), вследствие чего «Уралмаш» сумел перехватить инициативу и уйти на большой перерыв с преимуществом в пять очков – 48:43.

Во второй половине игры екатеринбуржцам удалось развить свой успех. В начале третьей четверти отрыв «Уралмаша» составлял уже десять очков, ижевским баскетболистам никак не удавалось найти свою игру, и к заключительному игровому отрезку команды подошли с разницей в 16 очков. Спасти игру «Куполу-Родникам» не удалось, хотя последняя четверть получилась напряжённой. 98:90 – заводчане одержали шестую победу в новом году подряд.

– Готовились к сегодняшнему матчу серьёзно, в последних матчах соперник показывал хорошую динамичную игру. У нас было два плана защиты, в первой половине не всё получалось, поэтому кое-что скорректировали, стали осваивать быстрые проходы соперника, играли близко с их снайперами и сумели создать преимущество. Потом немного успокоились в атаке, стали хорошо переводить мяч и довели дело до победы, – отметил после матча Евгений Пауштин.

Самым результативным игроком встречи стал **Григорий Мотовилов** из «Купола-Родников» – у него 22 очка. На данный момент екатеринбургский клуб занимает вторую позицию в лиге, уступая только «Руну». Следующий матч заводчане проведут 5 февраля, в Верхней Пышме они примут «ЦОП-Локомотив-Кубань».

Данил ПАЛИВОДА

«Я – Олег Шатов, и я возвращаюсь домой»

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» завершил первый тренировочный сбор в ОАЭ. По его итогам клуб официально объявил о подписании контракта со своим воспитанником, одним из самых ярких игроков нашего региона в современной истории – **Олег Шатовым**.

В ноябре 31-летний уроженец Нижнего Тагила расторг контракт с казанским «Рубином» и объявил о приостановке карьеры в связи с травмами. Однако в январе Шатов присоединился к «Уралу» и отправился с командой в отбор. Контракта на руках у Олега не было, он просто тренировался с клубом. При этом сам Олег о своём будущем говорил

распылять, мол, рад просто заниматься любимым делом и о контракте не думает.

Во время первого тренировочного сбора «шмели» провели две контрольные встречи. В обеих случаях «Урал» играл двумя составами: основным, который появлялся на поле с первых минут, и запасным, выходящим на поле после перерыва. В первой встрече Олег Шатов вышел во второй тайм, но на 70-й минуте был заменён, то есть провёл на поле всего 25 минут, а «Урал» сыграл вничью с «Понином» – 1:1.

А вот во второй игре против «Родины» Олег вышел уже с первых минут, и не просто вышел, а за первый тайм поучаствовал в двух голах в атаках команды. Сначала он выкатил пас на пустые ворота **Андрею Егорычеву**,

который открыл счёт в матче, а затем футболисты поменялись ролями: Егорычев ассистировал Шатову, который забил свой первый гол за «Урал» с октября 2011 года. Правда, екатеринбургской команде этого не хватило для победы: встреча также завершилась вничью – 2:2.

Матч с «Родиной» стал заключительным на первом тренировочном сборе. Футболисты получили несколько дней отдыха, а в это время Олег Шатов подписал контракт с «Уралом» до конца сезона и официально вернулся в родную команду.

– Привет, Екатеринбург, привет, Свердловская область, привет большущики «Урала». Я – Олег Шатов, я возвращаюсь домой. Прихожу на стадион поддерживать любимую команду, а мы

постараемся отплатить вам хорошей игрой, – отметил полузащитник.

Таким образом, Олег остаётся с командой на дальнейших сборах и примет участие в матчах весенней части чемпионата России. По их итогам клуб и футболист обсудят дальнейшее развитие собитий.

– Рад, что Олег вновь стал игроком «Урала», – сказал президент клуба **Григорий Иванов**. – Пока подписали контракт до конца нынешнего сезона. Посмотрим, как завершим, как Олег будет себя чувствовать, тогда уже будем строить дальнейшие планы. Олег для нас родной футболист. Всегда говорил, что рад его видеть в родном клубе. Желает Олегу удачных матчей и обходиться без травм.



Олег Шатов (слева) с президентом «Урала» Григорием Ивановым