

# «Все сладости порока...»

Сюжет лермонтовского «Маскарада» перенесен на сцене Свердловской музкомедии в 1914 году

В Свердловской музкомедии сегодня вечером – премьера музыкальной драмы «Маскарад». Постановщик спектакля – Нина ЧУСОВА, чья «Екатерина Великая» уже полтора десятилетия среди хитов репертуара театра. Чем удивляет режиссер и театр в истории, которая знакома каждому со школьной программы по литературе? Почему Арбенин – больше не картонный игрок, что общего между Ниной и «Девочкой на шаре» ПИКАССО, зачем БЕНКЕНДОРФ предлагал когда-то автору «Маскарада» изменить финал и как попал евангелист МАРК с Исаакиевского собора на театральную сцену в Екатеринбурге – об этом накануне премьеры с режиссером-постановщиком спектакля беседовала журналист Ирина КЛЕПИКОВА.

– Нина Владимировна, почему 1914 год? Можно было подтянуть время действия и ближе к нам. Лермонтов и в контексте начала XXI века прозвучал бы, наверное, актуально...

– У нас на самом деле нет ни одной строчки Лермонтова. Но сюжетная основа его. То, что автор либретто Юрий Дмитриев перенес действие в 1914 год, мне близко и понятно. Это концы империи. В России резко меняется способ существования: была одна страна, а тут, помимо Первой мировой войны, уже подготавливается Февральская революция, в народе – волнения. В 1917-м вообще сменится строй. С общества снимается некая маска. 1914-й – финальная часть маскарада. Да, можно провести параллели и с сегодняшним днем. И часто в театре приветствуются такие параллели: как зрелому, как актуально! А во время постановки «Маскарада» мы говорили: как жаль, что есть параллели с сегодняшним днем.

Пьеса и у Лермонтова жестокая. С жестокой постановочной судьбой. Когда в 1917 году Мейерхольд ставил «Маскарад», в зале звучали аплодисменты, а в фойе были слышны крики с площади – началась Февральская революция. День в день. А в театре Вахтангова премьера «Маскарада» состоялась 21 июня 1941 года... Словом, мы взяли за почти мистический материал. Но делаем спектакль даже не про сегодняшний день. Всё глубже: в истории с Арбениным идет борьба за человеческую душу.

## Игрок на... бирже

– «Ты человек или демон?» – спрашивают Арбенина. Так в пьесе. «Я? – игрок! И про него же: «Его душа как двери гроба...» – У Лермонтова главный герой – картонный игрок. Он открыл для себя все карты этого мира. Увидел, кто что из себя представляет. В нашем спектакле нет карт. Арбенин – игрок на бирже. Он финансист, член картеля. И здесь ему тоже все понятно: этот мир построен на шулерстве. Арбенин



АЛЕКСЕЙ КУЧИНОВ

идет по головам. Но все идет. Он же не с нимбом родился. Он живет в обществе, где действуют эти законы. И он принимает законы темных сил: «успех важнее всего», золотой телец вместо Бога. Но вдруг он обрел любовь, Нишу – и решает порвать с прежней жизнью. Кстати, в спектакле мы подчеркиваем: какой он был и как изменился с Ниной, этим плотком чистого воздуха. Он словно приоткрыл занавесочку, а там другая жизнь, там есть воздух – можно справиться крылья, вспомнить о душе. Арбенин устремляется туда, пробует. Но прошлое не отпускает. Сразу куча провокаций – на гордыню, ревность, «мое – не мое». «Меня обманули». Только-только огонечек в нем загорелся, и – все рушится.

Но! Когда-то давно я себе сказала: любовь, самый драматичный спектакль должен иметь светлое зерно. Без этого нет смысла к чему-то приступать. Вот и здесь: да, пора срыть маску, в обществе лжи невозможны хорошие чувства. И даже если мы сами не захотим перемен, если погрязли в безверии и мраке, то судьба, обстоятельства все равно вернут нас к вечным понятиям – правды, чести, совести. Только всё случится драматично.

Арбенин совершил в прошлом кучу ошибок, страшных преступлений. И Казарин, его антагонист (человек, раздавленный когда-то игроком Арбениным и жаждавший мести), как бы побеждает. И мысль-то: видите, люди, что вы получили – неверие, войну... Нина погибла. Арбенин сошел с ума. Но! В финале прекрасная музыка – дуэт Нины и Арбенина, в котором речь если человек, даже лишившись самого дорогого, понимает – мир возможен, жизнь возможна, если есть любовь, то не всё потеря-

но. Вера, любовь выведут к свету. Это так важно произносить в сегодняшнее время, потому что настроение у всех сильно «в минусе». Необходимо. Просто необходимо. И остается только сожалеть: чуть-чуть бы пораньше, до рокового шага, пришла эта мысль герою. Не пришла. Опоздал.

– Со школьных уроков по литературе помню: Баронесса, подруга Нины, мимоходом затеявшая интригу с браслетом, сама первая и поняла, что натворила, пыталась остановить драму...

– Поздно. Машина двинулась. Не буду раскрывать всех секретов (сюжет отличается от лермонтовского, интрига сохраняется до последней минуты спектакля, даже если вы знаете коллизию). Но! Баронесса, в мюзикле она – Эльвира, искренне любит Звездица, которому и подарила оброненный Ниной браслет. Из светской львицы превращается в душевную, искреннюю женщину, провожает Звездицу на войну. Тут своя драматическая история. У нас параллельно две драмы. Звездица и Эльвира, более земные, понятные нам – это в сущности мы. А есть Нина и Арбенин, которые на порядок выше по своей душевной организации, это такие люди-кристаллы. И мне нравится пересекать две эти сюжетные линии, наблюдать, что происходит, как изменяются герои.

Вообще, во всех серьезных литературных произведениях герои, осмысливая собственные поступки, меняются. Душа трансформируется – во что-то другое. Раскольников, Отелло... беру персонажей, близких по «преступлению и наказанию». Ну что, они однозначно хорошие или однозначно плохие? В них есть и свет, и тьма. А еще

обстоятельства. У Лермонтова это очень хорошо обозначено. Казарин объясняет Арбенину: ты, богатый человек, женился на молодой, и что ты думаешь: она тебя, старика, как враз и полюбила? Притворяется, обманет. А рядом полно таких примеров. Как это современно звучит! И, конечно, Арбенин готов усомниться: ошибся, Нина такая же, как все. А еще собственная гордыня... Я как человек, как режиссер понимаю его сомнения. Когда представляешь его, его окружение – не оправдываю, но понимаю его поступок. Он не придуман.

## Как «Девочка на шаре» у Пикассо

– А Нина? Насколько придумана? У Лермонтова и в сценических интерпретациях – она совсем неземной персонаж...

– Да, согласна – неземная. Земную Арбенин не полюбил бы. Нина – его березина, его ангел. В мюзикле это даже сильнее подчеркнуто, чем у Лермонтова. Арбенин говорит: «Она мне разрешила войти в свой мир, это царство...» Представляет, как он воспринимает ее! Почему на сцене мне так важно было поместить Нишу среди цветов? Все в каменных мешках. А она в оранжереях. Эльвира – женщина страстная. Мечется, ошибается, рассказывает. Нина – иная. Помните, у Пикассо «Девочка на шаре» – балансирующая, пытающаяся сохранить равновесие. Это похоже на Нишу. На маскараде ей некомфортно. Ей не хочется быть там. Есть такие женщины: им не нужна тусовка, комплименты, разговоры о нарядах...

– Им нужна гармония двоих?

– Да! Инь и Янь. Она готова отдать жизнь, энергию, лю-

бовь и душу одному человеку. Все понимает, ничего не требует. Совершенство! Она идеальна для этого мира. Поэтому и наступает драма, погубившая ее. Была бы похитрице – придумала объяснение с этим злостным браслетом. Но она не может: в ней ни грамма хитрости. В сегодняшнем мире – все наоборот. Молодые да ушлые – сколько их! Катастрофа просто. В телепередачах, книгах ушат молодых девчонок, как завладевших богатым. О чувствах, о любви речи нет. И это внедряется в неокрепшее сознание. Половина молодежи в состоянии «А чо?». И девочки не понимают, что отложенный эффект наступит. Уже наступал. Я в ГИТИСе дала студентам задание сделать романтические отрывки про любовь. Вот «затык» был. Готовы предать драки, разборки, поорать-покричать. А сыграть признание в любви – не могут. Ромео и Джульетта не получают. Где те мальчики-девочки на сцене, на которых смотрел и верил в красоту чувств человеческих? Говорят: скучно, чего там играть-то?! Ну да, все темно, чертовщина всякая – это ярче. На сцене бегает голыми, мажется кровью, рубит головы курам – типа такая степень свободы и театральной выразительности. А я пытаюсь доказать: добрым человеком быть не скучно.

## Почему Лермонтов в топе Интернета

– Не поверите: несколько раз в топе сайта «Областной газеты» выскакивала на самый верх информация «10 лучших произведений Лермонтова». Мы уже сами забыли, когда и по какому случаю ее делала. А она востребована. Загадка!

– Когда-то цензура не пропустила пьесу по причине «слишком резких страстей». Шеф жандармов Бенкендорф, ведавший цензурой, предлагал автору, чтобы пьеса вышла на сцене, не звучала приговором высшему обществу, сделать положительный финал. Лермонтов изменил пьесу, но от положительного финала отказался...

– Бывает прямой хэппи-энд. В случае с Арбениным, скажем, – не успел отравить Нишу. Кто-то бы помешал. У Лермонтова темный финал, но – со светом. Щелчок прозрения

– В Лермонтове много загадка. Много мистического. Как мог 20-летний мальчик написать «Маскарад», эту сложнейшую драму! И потом, уже после него, срабатывают какие-то необычные истории с этим произведением...

– Хотя авторы мюзикла отказались от текста Лермонтова, но он же про нас. Долой из «Маскарада»: «Язык и золото – вот наш кинжал и яд». Наше время. Мы. С золотом все очевидно. А «язык» – то, что валится из Интернета и соцсетей. Иногда – губительное для человека.

– Конечно! Гибель Нины тоже спровоцировала молва. И возмездие, хотя и не ей адресованное. Когда-то Арбенин похотел сломать чужую судьбу и не заметил. Но наказание приходит. Кармический закон срабатывает. Казарин в этой истории – чистое возмездие. Был разорен, изгнан из города, семь лет отсутствовал. И семь лет вынашивал изощренную идею мести. Для таких людей Нина – «расходный материал». Они даже не понимают, с кем они столкнулись. Человеческое – не про эту историю. Не про наше время.

– Когда-то цензура не пропустила пьесу по причине «слишком резких страстей». Шеф жандармов Бенкендорф, ведавший цензурой, предлагал автору, чтобы пьеса вышла на сцене, не звучала приговором высшему обществу, сделать положительный финал. Лермонтов изменил пьесу, но от положительного финала отказался...

– Бывает прямой хэппи-энд. В случае с Арбениным, скажем, – не успел отравить Нишу. Кто-то бы помешал. У Лермонтова темный финал, но – со светом. Щелчок прозрения

Пластически выразительно: гости маскарада – горожане, биржевые маклеры – как образ Медузы Горгоны. Но боги всё видят, взирают сверху...

случился: «Она невинна». Это же важно. Сначала, погубив Нишу, он уверен: всё ложь вокруг, всё продажно. Через сомнения в Нине сомневается во всем мире. Но есть такое святое слово – «прозрение». Оно случается в «Маскараде».

Финал и в мюзикле испортить нельзя. Но здесь есть музыка Игоря Роголева, она спасает. Музыка дает надежду. В этом прелесть музыкального театра. То, что не объяснишь словами, объясняется музыкой. Благодаря музыке Роголева в мюзикле даже зло не отрицательно. Это как с Воландом: я часть той силы, которая хочет зла, а творит добро. Спектакль никого не осуждает. Нет такого желания. Арбенин просто жил по принципам этого общества: богатый человек, миллиардер существует так, как принято. Наживает состояние, никому не верит. Он родился в этой среде, почему он должен быть иным?

Вообще, во время постановки мы много размышляли над этим материалом. Помимо репетиций. Лермонтов сподвиг. Когда касаешься таких персонажей – что-то происходит в твоей жизни. Словно примеряешь душу другого человека, и возвращаешься в «до» не будешь. Однажды на репетиции сказала актриса: надо всё валить на режиссера, вы тоже несете ответственность за своих персонажей. Такое началось, такие разговоры... Из этого тоже гдется спектакль.

А что касается читательских и зрительских интересов, загадок востребованности, то... Всё случайно, да не случайно. Знаю, у меня театральные сезоны начинаются здесь музыкальным «Маскарадом», а заканчиваются драматическим – в Театре Советской армии, с Александром

Домогоаровым. Когда-то Саша играл в «Маскараде» Звездица, теперь – Арбенина. Еще одна параллель. Такая вот воля судеб.

## «Люди, вы как дети»

– Очень впечатляюще, когда на портале сцены появляется гигантский профиль евангелиста Марка, с Исаакиевского собора. Снять скульптуру с такого ракурса невозможно. Знаю, что театр специально обращался в Санкт-Петербург, к проекту «Город глазами ангелов. Взгляд с Исаакиев». А на сцене под профилем Марка-евангелиста – бал, маски. Еще продолжающийся маскарад...

– В пандемию я работала в Питере, мы ставили «Марию Каллас». В одно из глобальных закрытий «на дистант» ходила по пустому городу, смотрела на него и думала: чего тут только не было – революции, война, блокада. Эпохи, события меняются, а вот эти боги стоят и смотрят сверху. И другая, наверное, люди, вы как дети. У вас драмы – по кругу, повторяются, почему вы не учитесь ничему? Они-то, божественные создания, огромные каменные истуканы, ставшие свидетелями всего происходящего знают, чем всё закончится в очередной раз... И вот эта мысль как-то зацепилась. И зацепилась. А почему в спектакле участники бала одеты в богов – потому что каждый в какой-то момент: «А хочу быть золотой рыбкой. Мы как боги – что хотим, то и делаем. Одного возвысим, другого смешаем с грязью». Пристраивают себе право решать чужую судьбу. Такие феи-боги. Божки. Но вот когда начинается вторая часть спектакля, начинается война – маски божков снимаются...

## Саммит HR Digital 2022: смотрим на реальность под другим углом



С 2011 года hh.ru создает единое пространство для обучения, общения и трансформации – саммит HR Digital. 16 ноября HR-специалисты, руководители HR-департаментов, топ-менеджеры и владельцы компаний со всей России вновь соберутся в Москве, чтобы обсудить HR-тренды и наметить цели. Профессионалы определяют практики и инструменты ближайшего будущего, чтобы работа в новых ситуациях была эффективной.

Саммит стартует с супергорячей темы – «Экономическая ситуация в России в 2022 году. Тренды и прогнозы». На главной сцене саммита выступит Кирилл Тремасов, директор департамента денежно-кредитной политики Банка России. Продолжит тему Наталья Данина, руководитель направления клиентской эффективности hh.ru. Ее выступление будет посвящено вызовам и перспективам сверхнового рынка труда, который последние три года по разным

причинам был турбулентным и крайне сложным для работодателей. «Далее участники саммита начнут работу в отдельных тематических группах. Ведь самое продуктивное общение – живое и динамичное, наполненное дискуссиями и разборами реальных кейсов. Только так рождаются нестандартные идеи, нешаблонные решения, появляются ответы на важные вопросы. Всего предполагается пять потоков», – рассказывает Анна Осипова, руководитель пресс-службы hh.ru Урал.

Расскажем о потоках чуть подробнее: «Эффективность и автоматизация»: в рамках этого потока спикеры от «Яндекса» и «Пятерочки» детально расскажут, как автоматизация кадровых процессов увеличила эффективность работы.

«Продуктивные изменения»: в центре внимания – массовый рекрутинг. Специальный гость расскажет, как его компании удалось решить проблему найма, когда

соискатели не спешат откликаться на вакансии.

«Поиск решений для будущего»: здесь участники узнают о том, чего ожидать от рынка в ближайшее время и какие новые решения пригодятся в работе.

«Новая реальность»: изюминка этого потока – панельная дискуссия HRD. Участники обсудят аспекты импортозамещения, поделятся успехами и опасениями. Екатерина Серебренникова, вице-президент по развитию людских ресурсов и обучению «Вкусно – и точка», расскажет, как создавался новый бренд и с чем пришлось столкнуться компании за последние месяцы.

«Я как HR»: в рамках этого потока будут презентованы результаты исследования hh.ru о саморазвитии эйчаров. А специально приглашенный спикер расскажет, почему специалисту по управлению персоналом важно выстраивать личный бренд и как это сделать.

Регистрация на саммит HR Digital 2022 уже открыта. Количество мест ограничено.

Акционерное общество коммерческий банк «Солидарность» (АО КБ «Солидарность»/Банк), ИНН 6316028910, ОГРН 1026300001848, действующее на основании Генеральной лицензии на осуществление банковских операций № 554 от 14.07.2017, выданной Банком России, место нахождения: Самарская область, город Самара, улица Куйбышева, дом 90, уведомляет Вас о планируемом изменении с 31 октября 2022 года местонахождения (адреса) Филиала «Уральский» АО КБ «Солидарность». Новое местонахождение (адрес) Филиала «Уральский» – 620026, г. Екатеринбург, ул. Белинского, д. 55.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Служебное удостоверение № 398 на имя Горюхова Александра Георгиевича, помощника депутата Законодательного Собрания Свердловской области, со сроком действия по 13.10.2026, объявлено недействительным.

Служебное удостоверение № 378 на имя Иванова Григория Викторовича, помощника депутата Законодательного Собрания Свердловской области, со сроком действия по 13.10.2026, объявлено недействительным.

Служебное удостоверение № 470 на имя Паслера Ивана Владимировича, помощника депутата Законодательного Собрания Свердловской области, со сроком действия по 13.10.2026, объявлено недействительным.

Служебное удостоверение № 399 на имя Чукреева Дмитрия Викторовича, помощника депутата Законодательного Собрания Свердловской области, со сроком действия по 13.10.2026, объявлено недействительным.

Служебное удостоверение № 366 на имя Шлыкова Игоря Леонидовича, помощника депутата Законодательного Собрания Свердловской области, со сроком действия по 13.10.2026, объявлено недействительным.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ						
на выходные дни в регионе						
	Сб 1	ночь	день	Вс 2	ночь	день
Екатеринбург	☁	-3	+6	☀	-1	+8
		ю, 4-5 м/с			ю, 4 м/с	
К-Уральский	☁	-2	+6	☀	+1	+10
		ю, 4-6 м/с			ю, 7 м/с	
Нижний Тагил	☁	-4	+7	☁	-2	+10
		ю, 4-5 м/с			ю, 3-4 м/с	

## на предстоящую неделю

Завтра мы перелистнем календарь и начнем жить в октябре. Какими будут первые дни и первая неделя нового месяца, что ждет нас после сентябрьского снега, холода или тепла – об этом «ОГ» рассказала главный синоптик Уральского управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Галина ШЕПОРЕНКО:

– Уже с субботы начнется постепенное повышение температуры на два-три градуса, и на следующей неделе на всей территории области ожидается днем +10–14 градусов, ночью +2–8. До середины недели будет держаться переменная облачность, осадки возможны, но небольшие. А вот с четверга могут зарядить дожди.