

Шпагу в ножны, месье поэт

Уральский «Сирано де Бержерак» представлен в четырех номинациях Национального театрального фестиваля

Свердловская детская филармония открыла новый сезон премьерой мюзикла «Сирано де Бержерак». Зрители начитанные слегка недоумевали в преддверии: драма взрослых отношений внутри любовного треугольника (это если совсем кратко) — сюжет не детский. Но! Нынешние подростки взрослеют рано — примерно как их сверстники во времена Ростана, а потому даже при их сегодняшнем инфантилизме способны отличить в чувстве истинное благородство и маскарад. А вот чего не ожидали даже сами создатели спектакля: история многовековой давности вдруг зазвучала в сентябрьские дни 2022 года актуально в характерах персонажей и атмосфере событий.

«Сирано де Бержерак» французского литератора-неоромантика *Ростана* — типичная драма драматической сцены. Пьесу ставили и ставят первостепенные труппы (включая Свердловскую драму в конце 1940-х). Сирано играли и играют актеры-премьеры — от *Астанова*, *Любимова*, *Казакова*, *Соломина*, *Высоцкого* до *Шакурова*, *Домогарова*, *Райкина*, *Безрукова*. Но рано или поздно «героическая комедия в пяти действиях» должна была попасть в музыкальный жанр, ведь главный герой — не только гвардеец-гасконец, но и поэт. Последние хоть, выражаясь современным языком, «в свободное от службы время», но по сути — главное в душевном складе героя. И главное в сюжете, ведь поэтический слог, выходящий не красноречием, а искренностью, Сирано признает в любви Роксане, а поэзия — это что? Музыка слов! Так что вполне ожидаемо и родился мюзикл «Сирано де Бержерак» (композитор *Владимир Баскин*, либретто — *Константин Рубинский*).

Тех, кто захочет сравнить мюзикл с литературным первоисточником, стоит предостеречь: не надо приходить на спектакль с томиком Ростана — читать вы не услышите. От Ростана сохранено то, что и стало триггером мюзикла — любовный треугольник, который, в сущности, спровоцировал сам Сирано. Влюбленный в Роксану и осознающий, что взаимности ждать не приходится (про уродливо длинный



Бретёрство Сирано (Илья Жирнов, слева) — внешнее в его характере. Он хватается за шпагу, только когда злословят о его «выдающемся» носе. В душе Сирано — поэт и альтруист. Даже оказавшись на передовой...

нос Сирано слышаны даже неначитанные), он выплескивает свою любовь в письмах «за другого». И чем больше этих писем, тем пленительнее они — тем круче конфликт. Потому что в конце концов истина откроется. И призрачность внешнего в человеке станет очевидной. Также, как и значимость внутреннего. В этом посыле мюзикл не отступает от первоисточника.

А вот дальше стоит даже сравнить — мюзикл и изначально роستانовскую коллизию. В большинстве спектаклей про Сирано играется, образ говоря, неравнобедренный любовный треугольник. Заглавный герой — талантлив, благороден, поэт и рыцарь. Одно слово — герой. А вот Кристиан — не только не красноречив, но и плутоват. А, стало быть, и Роксана, не чувствующая разницы между словом и поступком, ущербна «в легкомыслии

своём». В мюзикле, что поставил в Екатеринбурге режиссер *Игорь Ладейщиков*, треугольник равнобедренный. Именно так. Здесь нет плохих героев. Плуроватых, недалеких, облегченных. Роксана (*Полина Новоселова*) пятнадцать лет хранит верность погибшему на войне Кристиану, ушла в монастырь. И Кристиан (*Пётр Степанов*) — да, звезд с неба не хватает, но вся-то его «вина» — избалованность и залобленность с детства. Оттого эмоции и поступки порой до смешного простодушны (это, кстати, остроумно обыгрывается в его диалогах с Сирано). Но и образ самого Сирано оказался ступенькой выше. Нет, не герой стал лучше. Куда уж?! Во все времена и во всех постановках Сирано — эталон благородства и жертвенности. Дело в контексте, изменившемся волею создателей спектакля. А в нем, естественно, изменился и пафос героя.

Знаковый атрибут в сцене — ступля. «Свой» ступля есть у каждого персонажа. Кроме Сирано. Ступля — «свое место» в жизни, символ благополучия и стабильности. Занять и сохранить свою нишу стремится каждый. Это не хорошо и не плохо. Такова жизнь. Таков человек. Но Сирано... не таков. У него единственного в спектакле нет места, стабильного и благополучного. Материальное, осязаемое — его не интересует. Он мыслит иными, чем все окружающее, категориями. А потому если не изгой, то — «белая ворона». Нос — не внешнее уродство, а знак инкогнито. Что-то вроде. Даже когда в финале раненому Сирано герои по очереди предлагают каждый свой ступля, он отказывается. Присесть, занять стабильное положение — значит, успокоиться. Это не про него. Для него: или жизнь, которую он встре-

«Сирано заставляет дышать по-другому...»

Режиссер-постановщик мюзикла «Сирано де Бержерак» — лауреат премии «Золотая Маска» *Игорь Ладейщиков*, один из ведущих солистов Свердловской филармонии. А потому за кулисами прежде всего не вопрос, а эмоции:

— **Игорь, вы ведь и сами могли сыграть Сирано...**

— Поскольку я получил второе, режиссерское образование, то сейчас, что бы ни читал, всегда соображаю, куда это может привести в профессии. На кого можно поставить сюжет? Или сам бы хотел сыграть? Еще в студенческие годы «Сирано де Бержерак» произвел грандиозное впечатление. Эмоциональное прежде всего. И вот прошло какое-то время — поступило предложение поставить его. Не скрою — загорелся. Понят: мой материал. Конечно, как актер хотел бы сыграть. Но! Всё, что в этой истории заставляло меня дышать по-другому, всё, что сам хотел бы сыграть, постарался вложить в исполнителя заглавной роли. А Илья Жирнов воспринял! К счастью, мы оказались на одной волне.

— **Вы говорите «мой материал» — что это значит?**

— Знаете, как бывает: видишь человека впервые, парой слов обмолвилось, но понимаешь — он с тобой совпадает. А другой не совпадает. «Мой материал» — та энергия, которая заложена в «Сирано». Я человек эмоциональный, и мне нравится, когда в ситуации есть некоторый слом, а в человеке — стержень. У Сирано — роковая ситуация, он погибает. Меня это тревожит, провоцирует сопереживание. Стал разбираться: есть ли в наше время Сирано? Какой он может быть? Как вел бы себя в эпоху Интернета, соцсетей, когда укол наносится не шпагой, а словом?

— **У Ростана драма в пяти действиях. А тут плюс еще мюзикл...**

— Композитор *Владимир Баскин* написал 36 музыкальных номеров к «Сирано!» Невозможно сыграть — это был спектакль часов на шесть. «Порезали». И текст сокращали. Сейчас даже драматические театры, обращаясь к «Сирано», сокращают текст. И Константин Рубинский сокращал текст либретто. Но Ростан не пострадал.



АЛЕКСЕЙ КУЧИНОВ

[ХОККЕЙ]

«Автомобилист» одержал самую крупную победу в сезоне

Екатеринбургский «Автомобилист» одержал в чемпионате КХЛ седьмую домашнюю победу подряд. «Шоферы» разгромили китайский «Куньлунь» — 6:1. Это самая крупная победа команды в нынешнем сезоне.

Команда *Николая Заварухина* идет в числе лидеров Восточной конференции и на матч с «Куньлунем», занимающим 10-е место на «Западе», выходила в ранге явного фаворита.

Китайский клуб хватало только на первый период «Автомобилист» дважды отличился в большинстве (шайбы на счету *Ника Эберта* и *Брука Мэйсека*), но и «Куньлунь» свою попытку игры с численным преимуществом реализовал.

Во втором и третьем периодах екатеринбуржцы доминировали на льду и в итоге довели дело до крупной победы. Во второй двадцатиминутке дублем отметился капитан «Автомобилиста» *Сергей Широков*, а в заключительной — шайбы на свой счет записали *Кертис Волк* и *Георгий Белоусов*, который вернулся в состав после травмы.

— Медленно входили в игру на старте первого периода не было быстроты в начале атаки, медленно как-то соображали, — отметил после матча *Николай Заварухин*. — Хорошо, что вратарь где-то нам помог, выручил. Дальше забил голы в неравных составах — и это повлияло на результат матча. Хотел бы поблагодарить ребят — много было блокированных бросков, хороший был возврат в зону обороны. Командная победа.

Пять шайб из шести «Автомобилист» забросил в большинстве, подтвердив статус лидера КХЛ в этом компоненте. У екатеринбуржцев больше голов при численном преимуществе, чем у остальных клубов — 19. Также команда имеет лучший процент реализации численного преимущества (53,9%).

В личной статистике игроки «Автомобилиста» также находятся в лидерах лиги. В списке бомбардиров первые четыре строчки занимают «шоферы» — *Сергей Широков* (16 очков), *Брук Мэйсек* (16), *Стефан да Коста* (16) и *Кертис Волк* (14). *Широков* и *Мэйсек* находятся в лидерах и снайперского зачета: у *Сергея* 9 заброшенных шайб, у *Брука* — 7. Среди бомбардиров-защитников на второй строчке располагается *Ник Эберт*, на счету которого одна шайба и девять результативных передач.

Впереди у «Автомобилиста» настоящая проверка на прочность. 29 сентября «шоферы» в Екатеринбурге примут воскресный «Ак Барс» — *Александром Радуловым* в составе, а в воскресенье в гости к нашей команде приедет «Салават Юлаев».

А на следующую неделю «Автомобилист» еще два раза (причем оба на выезде) придется сыграть с «Ак Барсом». Таким образом, команды проведут между собой три встречи за семь дней.

Данил ПАЛИВОДА

[БАСКЕТБОЛ]

Юные «лисицы» остались без трофея

Команда «УГМК-Юниор» не смогла пробиться в «Финал четырех» Кубка Давида Берлина, который является стартовой частью Кубка России среди женских команд. В своей группе верхнеискусские баскетболистки заняли второе место, а путевка в решающую стадию была только одна.

«УГМК-юниор» выиграл два матча — у красноярского «Енисей-2» (80:60) и чебоксарской «Атланта-ЧГУ» (77:48), но в решающей встрече проиграл «Казаночке» (44:56).

Кубок России среди женщин в этом году разыгрывается по сложной схеме. На начальном этапе в борьбу за него вступили клубы низших лиг, к которым постепенно будут подключаться команды элитного дивизиона.

«Финал четырех» Кубка Давида Берлина — это по сути 1/32 финала Кубка России.

Варшавская команда «УГМК» вступит в борьбу на стадион четвертьфинала.

Действующим обладателем трофея является курское «Динамо», которое выигрывало его в общей сложности 5 раз. «УГМК» завоевывала Кубок страны почти вдвое больше — 9 раз. Правда, с момента последней победы прошло уже 4 года.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ]

«That's all right»: наш Элвис уже на льду

В Москве состоялись контрольные прокаты сборной России, а значит, сезон в этом виде спорта можно официально считать открытым. Сильнейшие фигуристы страны представили судьям и публике премьерные программы, с которыми им предстоит выступать как на привычных, так и совершенно новых соревнованиях — в свинцовой призовом фондом. Борьба за награды будет в том числе спортсмены из нашего региона.

Плющенко VS Ягудин. Кто повторит

Этот сезон будет исключительным для всех российских атлетов. Фигуристы тоже остались за бортом международных стартов, но Федерация фигурного катания на коньках России постаралась выстроить соревновательный график внутри страны так, чтобы никто не ощутил пустоты.

Во-первых, изменился статус Кубка России — турнир проводился в несколько этапов в двух возрастных категориях, сильнейших определяли в финале. Теперь это соревнование будет называться Гран-при России (по аналогии с серией мирового Гран-при, куда нас не допустили). Формат тот же, принимать этапы готовятся несколько городов, финал пройдет в начале марта в Сочи. Отличие в том, что значительно увеличился призовой фонд, и следовательно

уровень участников. Победитель каждого этапа Гран-при получит 500 тысяч рублей, серебряный призер — 300 тысяч, бронзовый — 200 тысяч. Золото в финале Гран-при принесет фигуристам 1 миллион рублей, серебро — 750 тысяч, бронза — 500 тысяч.

Во-вторых, будет вестись российский рейтинг фигуристов (ранее все ориентировалось на рейтинг Международного союза конькобежцев. На протяжении сезона каждому спортсмену будут начислять очки в соответствии с местом, занятым на турнире и его престижностью. В финале сезона те, кто занял первые три места, получат дополнительные призовые: 5 млн рублей за первое место, 2,5 млн рублей — за второе, 1 млн рублей — за третье.

В-третьих, к привычному чемпионату, первенству России и Кубку Первого канала добавятся чемпионат России по прыжкам и открытый турнир по шоу-программам. На последний турнир могут заявиться и действующие спортсмены, и звезды прошлых лет. А поскольку фигурное катание — очень молодой вид спорта (имеется в виду возраст атлетов), даже те, кто закончил карьеру десять лет назад, все еще находятся в отличной форме. Как звать, может быть мы снова увидим легендарные дуэты *Евгения Плющенко* и *Алексея Ягудина* или *Алины Загитовой* и *Евгения Медведевой*? Комбинаций можно собрать много, главное, что все — зрелищные.

Короли рок-н-ролла

От планов вернемся к сегодняшнему дню и обсудим контрольные прокаты. Пожалуй, самая интересная презентация получилась в парном катании. В первую очередь это были смотрины новых дуэтов, поскольку сразу несколько пар или обменялись партнерами, или дебютировали на взрослом уровне. Приятно удивило разнообразие тем, музыки и наработанная форма. Еще самое начало сезона, а молодежь — в полной готовности навязать борьбу лидерам.

Кстати о лидерах. В парном катании (в отличие от других видов) большинство из них — в строю. Разве что из-за травмы партнерша отложили премьеру *Александра Бойкова* и *Дмитрия Козловский*. Большей частью очень ждали полноценного выхода *Дарьи Павлюченко* и *Дениса Ходыкина*. Сезон назад Даше поставили неприятный диагноз — мононуклеоз, пришлось восстанавливаться после лечения, поэтому прошлый сезон прошел скромно. Сейчас у спортсменок новый тренер — *Сергей Росляков*, но кое-что из прошедшего года они с собой захватили. Речь о крайне удачной произвольной программе «Черный лебедь». Короткая тоже хороша, это современная постановка с элементами акробатики под трек *Даны Соколовой* и *Скруджи «Индигго»*.

Перед началом сезона было непонятно, продолжит ли карьеру *Евгения Тарасова* и *Владимир Морозов*. Это очень опытные спортсмены — им 27

и 29 лет, соответственно. И если бы в Пекине они не уступили китайскому дуэту 0,5 балла, то золотые медали стали бы красивой точкой в их карьере. А серебро заставило их идти дальше. В качестве произвольной программы фигуристы оставили свой олимпийский шедевр под композицию «Маяк» *Патрика Уотсона*. Новая короткая программа поставлена на музыку «Ave Maria» *Шуберта* в современной обработке. Большей частью пережили, что недавняя свадьба *Евгения* и олимпийского чемпиона *Сочи Федора Климova* отразится на спортивной форме пары, но контрольные прокаты показали: Тарасова-Морозов не намерены отвлекаться на личное, их цель доказать, что они сильнейшая пара планеты.

Помешать им могут разве что бронзовые призеры Пекина-2022 в личном турнире — *Анастасия Мишина* и *Александр Галлямов*. Партнер, напомним, начинал карьеру в Екатеринбурге. Подопечные *Тамары Москвиной* входят в новый сезон с двумя премьерными. Короткая программа поставлена под «Вальс № 2» *Дмитрия Шостаковича*, произвольная ставка сделана на рок-н-ролл. А именно, на зажигательные хиты *Элвиса Пресли*. Кстати, Элвис в этом сезоне нарахвал. Дважды он звучал у парников, под его же песню поставлена короткая программа *Софьи Самодельной*.

В паре *Мишина-Галлямов* главную роль захватил партнер. Когда перед прокатом он снял олимпийку, трибуны ахнули: ярко-красный костюм,

похожая прическа, величественный рост — король рок-н-ролла собственной персоной. И это при том, что к контрольным прокатам фигуристы обычно не успевают подготовить образ до конца, выступая или в тренировочной форме, или в старых костюмах. *Анастасия Мишина* — муза Элвиса, все отметили и ее очень удачное платье. И если бы не помарка во время выноса, можно было бы сказать, что эту пару хоть сейчас выводить на любой международный старт, равных им не будет.

Вероника Яметова в новом сезоне будет зажигать

В женском одиночном катании пока не все наши приметы готовы на 100 процентов. Туманные перспективы международного сезона позволили девушкам обратить внимание на здоровье. К примеру, *Анна Щербакова* — чемпионка Пекина — недавно перенесла операцию и пока восстанавливается. Показала свою короткую программу *Александра Трусова*, после скандала на Олимпиаде она все-таки нашла в себе силы продолжить карьеру. Но с произвольной «русская ракета» снялась, ее бес-



Александр Галлямов и Анастасия Мишина в образе Элвиса Пресли и его музы

покоит травма спины, которую она постарается залечить до ближайших стартов.

При этом мы увидели две прекрасные постановки *Камиллы Вальцовой*, для фигуристки новый сезон — предостаточно во всех смыслах этого слова. И одним из способов пережить психологическую травму ее тренеры посчитали произвольную программу, которая посвящена тому, что Камилла пережила на Играх в Китае. Споры о том, насколько это правильный шаг, уверенны, не утихнут весь сезон. Но это жизнь спортсменки, ее путь, ее драма. Тем более постановка на музыку из фильма «Шоу Трумана» очень талантливая, а это, вероятно, главное.

Уроженка Нижнего Тагила *Майя Хромых*, представляющая группу *Этери Тутберидзе*, на контрольные прокаты не вышла.

Она следила за друзьями по сборной с трибун. Дело в том, что 13 сентября на тренировке Майя порезала лезвием конька сухожилия пальцев руки, и сейчас восстанавливается. А вот свердловчанка *Вероника Яметова* к сезону готова. Вероника занимается в екатеринбургской СШ №8 «Локомотив» у *Елены Лесковец* и *Владимира Гилюзубова*. В прошлом сезоне она выиграла финал Кубка России, показав что может навязать борьбу даже в условиях невероятной конкуренции женской одиночки.

15-летняя фигуристка презентовала свои программы чуть раньше, на контрольных прокатах юниоров. Произвольную ей оставили с прошлого сезона — это яркая постановка под музыку Цирка Дю Солей. Короткая программа новая, очень динамичная, кажется, такой темп может выдержать разве что еще Александр Трусова. В этой постановке Вероника воплощает образ огня. Специальности посоветовали команде подумать о смене костюма, тренеры Вероники замечание учли. В эти дни фигуристка вновь находится в сборах в Новогорске, после чего будет понятно, на каких этапах Гран-при ей предстоит выступать. Кстати, в этом сезоне она будет соревноваться в категории «Мастера», то есть на взрослом уровне.

Наталья ШАДРИНА

Календарь соревнований нового сезона — на сайте oblgazeta.ru