

«Внимание, здесь снимают кино»

В Екатеринбурге стартовали съемки первого полнометражного фильма после перезапуска легендарной киностудии

В столице Урала начались съемки игровой полнометражной картины режиссера Евгения Григорьева под названием «Слома голову». Это будет премьерный большой фильм обновленной Свердловской киностудии, и символично, что первый день команда работала в самом центре города – на Плотинке. За процессом наблюдения корреспондент «ОГ» Наталья ШАДРИНА.

«Давайте не будем спорить»

Ранним утром издалека на набережной Исети виден яркий свет софитов. Вокруг знакомого многим летнего кафе «Ветерок» – муравейник из людей. Подходим ближе, охрана настойчиво предлагает нам обойти – «Здесь снимают кино». Конечно, было много возмущенных – как так, обходить, мы торопимся на работу. Но тех, кто знает о судьбе некогда известной на всю страну киностудии, предупреждение секьюрити только обрадует. Ведь у нас снова снимают кино.

Нас пригласили к 9:00, однако оказалось, что снимают уже с 7 утра. На журналистов особо никто не обращает внимание, разве что просят говорить шепотом и ни в коем случае не заходить на площадку, где работает группа. На улице Горького припаркована вереница из лихтвагенов. Это передвижные дизель-генераторы для электропитания операторского освещения, тут уже фургоны со всеми необходимыми для съемочной группы бытовыми вещами – гримборная, обеденная зона и так далее. Важно: все оборудование свое, со Свердловской киностудии, команде ничего не пришлось везти из Москвы.

Режиссер и члены группы сидят под натянутым тентом, в зоне плейбока, где находятся несколько мониторов, чтобы можно было тут же отсмотреть получившиеся дубли. Волнение и нервы – присутствуют, это слышно в репликах команды по радиации. Им еще предстоит настроиться друг на друга, почти как большому оркестру. И то, что у них сильный «дирижер» – тоже чувствуется: одной строгой фразой «Давайте не будем спорить» Евгений Григорьев сразу снимает все вопросы, главный на площадке – он.

Нам обещали, что в первый день будет разбита символическая кинотарелка. Видно, как группе не хотелось прерываться – все увлечены съемками, но традиция есть традиция. Дождался официальных лиц. Практически благополучно долгожданное кино пришли глава министерства культуры области **Светлана Учайкина**, замминистра **Юлия Прыткова**, начальник Управления культуры Екатеринбурга **Илья Марков** и, конечно, директор Свердловской киностудии **Виктор Шадрин**. Сделали памятное фото, затем в центр вышел Евгений Григорьев: «На два месяца я больше не замдиректора Свердловской киностудии, не ее креативный продюсер, я – режиссер. Погнали!» Тарелка разлетелась вдребезги. Кусочки бережно подымают – из осколков тарелку соберут вновь, чтобы фильм оказался успешным в прокате.



Слева направо: Рома Зверь, Владимир Битоков, Егор Корешков, Евгений Григорьев, Ольга Ерофеева-Муравьева и Виктор Шадрин



Рома Зверь готовится раздуть угли для очередной дубли

Рома Зверь и кофе сварит, и шашлык пожарит

Итак, «Слома голову» – криминальная комедия. В центре сюжета – история преподавателя античной литературы, семьянина и конформиста, жизнь которого меняется за несколько секунд. Андрей случайно становится свидетелем ограбления банка. Именно так он знакомится с Сергеем, представившимся начальником службы безопасности. Внезапная дружба двух противоположностей запустит цепную серию внезапных, трагикомичных и странных событий, благодаря которым Андрей узнает про себя намного больше и познакомится со своим темным «я».

Над сценарием работали **Савва Минаев**, **Юлиана Кошкина** и Евгений Григорьев.

– Это настоящая мужская история, – делится в перерыве

другим, но поменять свое отношение, обрести важный опыт можно. Что не убивает нас – делает нас сильнее. В это я верю. А насколько близок мне этот герой, пойму, когда его сыграю. Сейчас он только рождается.

Сергея, второго главного героя, играет **Владимир Битоков**, и тут правильнее добавить – режиссер. Это ученик **Александра Сокурова**, в 2018 году за фильм «Глубокие реки» он получил приз «Кинотавра» как лучший дебютант. На съемках он в буре и черном пальто, смотрит максимально гармонично, хотя сам считает, что у них с персонажем мало общего.

– Это сильный человек, но не очень мне соответствующий. Во многих ситуациях я бы поступил иначе. В этом, кстати, интерес, – рассуждает Владимир. – Мне вообще очень понравился сценарий, иначе меня бы здесь не было. Но главный аргумент, почему я согласился сменить роль режиссера на актера – это, конечно, Женя Григорьев, к которому я отношусь с огромным уважением. Надеюсь, я его не подведу. И потом это крайне любопытный для меня опыт, теперь буду понимать актеров на своей площадке. Да, ранее я снимался в короткометражах, но это совсем другой уровень. Ответственности, подхода, детализации. Даже сравнивать не стоит. Так что у меня вполне себе дебют.

На вопрос, хочется ли ему по-режиссерски вмешаться в процесс, Владимир ответил: «Конечно, хочется. Но это же не мое кино, я терплю. У каждого свой подход, свои решения. Поэтому стараюсь быть послушным».

– Как мне кажется, нам удалось собрать замечатель-

ный актерский ансамбль, – отмечает генеральный продюсер киностудии **Ольга Ерофеева-Муравьева**. – С Владимиром Битоковым мы познакомились на фестивале «1/6». Они с Евгением Григорьевым договорились, что снимут друг друга в кино – и вот уже он в кадре, хотя на волоске висело утверждение другого артиста.

Первую сцену полностью снимают в «Ветерке», все довольно буднично – двое зашли в кафе, заказывают, что-то обсуждают. Но вот встречается главных персонажей никто иной, как Рома Зверь. Да, лидер группы «Звери» **Роман Билык**. Журналистов о еще одной звезде на площадке никто не предупреждал, оно и понятно – на Плотинке могло собраться слишком много фанатов.

Для Романа это не первая роль. В 2018 году он сыграл Майку Науменко в фильме «Лето» и даже стал победителем в номинации «Открытие года» премии «Ника». А за саундтрек к картине он получил премию Каннского кинофестиваля. В «Слома голову» у него тоже не роль-камео, он играет не то хозяйка кафе, не то шашлычника, не то официанта. Всех секретов команда, понятное дело, не раскрывает, но мы видели, как на протяжении четырех часов Рома терпеливо варил кофе и разжигал угли на киношном мангале.

– Снимаюсь я довольно редко, причина простая: мне нужно знать, что режиссер снимет хорошую достойную картину. Кино – дело тонкое. В стране немного режиссеров, которые снимают качественное кино, – говорит Роман. – Женю Григорьева я знаю еще по фильму «Лето», плюс мы сейчас снимаем до-

кументальный фильм про «Зверей», то есть мы знакомы давно. Мы друг другу доверяем, поэтому я легко согласился сыграть роль в этом фильме. Уверен, это будет хорошо.

«Вообще планировали покататься»

Пока съемочная группа сначала репетирует, а потом снимает дубль за дублем в кафе, замечаем два припаркованных катера. Да и Евгений Григорьев упоминал, что в фильме будет много трюков. В перерыве спрашиваем Егора Корешкова – ждет ли его в этот день трюки на воде и будет ли он в них участвовать сам. Егор улыбается – «вообще трюки у меня будут, но сегодня, если честно, планировали просто покататься. Если скажут еще и трюки делать, то это станет для меня сюрпризом».

Съемки на воде проходили уже после обеда, детали разглашать нельзя, все-таки это уже спойлер. Но артистам повезло, что сцена эта снималась в хорошую погоду, ведь на следующей неделе в Екатеринбурге уже наступит настоящая осень.

Вообще смена у группы длится 12 часов – с 7 утра до 7 вечера (а иногда и дольше). Съемки должны успеть провести за полтора месяца – всего 35 смен. Затем начнется долгий процесс монтажа, озвучивания и прочего, но в прокат картину обещают выпустить уже в 2023 году.

P.S.: На время съемок фильма для обеспечения безопасности группы и горожан на некоторых участках в центре будут перекрыты движение транспорта (24, 25, 26 сентября, 2, 11, 12, 17, 18 октября с 07:00 до 23:00).

ИНТЕРВЬЮ

«Для меня этот фильм как второй прыжок с парашютом»

Для режиссера Евгения Григорьева «Слома голову» – это второй игровой полнометражный фильм в карьере. Дебютом стала драма «Подельники» (в широкий прокат она вышла в апреле 2022 года). Интересно, что изначально сценарий писался под Петербург, но позже было решено фильм полностью снимать в Екатеринбурге, на Свердловской киностудии.

– Это очень важная картина для Свердловской киностудии, для города и для меня, – говорит «ОГ» Евгений Григорьев. – Я вам скажу, что вторую картину снимать гораздо страшнее, чем первую. Это как второй раз с парашютом прыгнуть. В первый – ничего толком не понимаешь, а второй уже максимально осозанный. Я уже знаю те тяготы и лишения, которые меня ждут. Кино вообще – та сфера деятельности, где никто не гарантирует результат. Поэтому спортсмены, художники, ученые – герои. Они инвестируют туда, где никто не гарантирует тебе, что получится. Кроме того, «Слома голову» – сложнопостановочная картина, будет много трюков, стрельбы. И у меня довольно серьезные артисты, но это не только обязывает, но и радует, с ними интересно. И в сценарий я верю. Классная история: мужская, настоящая, честная. Конечно, переживаю, как и все. Но надеюсь, что все получится.

– Сколько человек в команде фильма «Слома голову»?

– Точно сказать сложно, это число меняется. Около 60, по-моему. Большая съемочная группа. Здорово, что половина команды сохранилась с фильма «Подельники». А вторая половина – это выпускники школы Свердловской киностудии, люди, которых мы учили этот год. Процентом на 40 группа сейчас укомплектована теми, кто прошел наши образовательные программы. **Работать мы будем до 6 ноября, в этот день должна быть последняя съемочная смена.**

– Первый съемочный день проходит чуть ли не в самом популярном месте города – на набережной, на Плотинке. Кто выбрал эту локацию?

– Наш художник **Денис Баур**. Я сказал, что не был в этом кафе, но место действительно хорошее. Кстати, мы почти ничего тут не меняли, только декорировали. Ну и меню наше. А так мы снимаем кино про Екатеринбург. Как я и говорил, хотим увидеть город на воде, который обнимают Уральские горы.

– Какие еще интересные локации появятся на экране?

– Спортивный комплекс «Динамо», набережная, Парк Маяковского, штаб-квартира РМК – здание архитектора **Нормана Фостера**, бассейн на крыше «Высоцкого», ресторан «Вертикаль», пирс на визовском пруду, главный корпус УрФУ (УПИ). Мы не ориентировались на суперизвестные места, просто работаем с историей, узнаваемость и так возникнет. Очень хочется, чтобы после картины зрители заглянули – а где ее снимали? И поняли, что это – Екатеринбург.

– Расскажите о съемках с Ромой Зверем, как вы договаривались? Насколько мы знаем, вы дружите?

– Рому я снимал как документалиста в картине «Лето». То есть я играл у **Кирилла Серебренникова** документалиста-хроникера. Собственно, там мы и подружился. А в прошлом году Рома позвонил мне и сказал: «Давай снимем фильм с группой «Звери». Мы долго думали, потому что я не снимаю байопики, мне не нравится. Он говорит: «Хочу, чтобы как фильм «Про рок». Встретились, нашли основания для картины. В итоге получается, мы вместе с ним снимаем кино. Ну и я ему сказал: «Я в твоём мире побывал, давай ты сейчас побываешь в моем. Сыграй у меня». Он согласился. Я же знаю, что он хороший артист (улыбается). Мы сначала сделали с ним пробу на одну роль, но оказалось, это не его. Вот теперь снимаем в другой.

– Это один эпизод или больше?

– Один. Всего две сцены. Он приехал в Екатеринбург на день, уже завтра (23 сентября). **Прим.** «ОГ» улетает на концерт. Сейчас у Ромы начнется большой тур к 20-летию группы «Звери».

– Кроме него в фильме появятся такие звездные артисты, как **Надежда Михалкова** и **Павел Деревянко** (**Павел сыграл главную роль в картине «Подельники»**). **Прим.** «ОГ»?

– Да, все верно. Надежда приедет позже, она будет играть жену Андрея (Егора Корешкова). А Паше в этот раз досталась роль директора банка.

– На эпизоды, насколько знаем, актеров набирали в том числе и в Екатеринбурге?

– Конечно, я не знаю, кто откуда. Более того, для меня прописка неважна. Человек может быть из Нижнего Тагила или из Петербурга... Мы же не прописку снимаем, а артиста. Но, конечно, местные актеры будут – например, **Константин Итунин**, в массовых сценах тоже и артисты эпизодов. Для нас это еще и экономически выгодно.



В сценах, отснятых в первый день, зрители увидят самые известные пейзажи Екатеринбурга



Уверенный Сергей (Владимир Битоков) и растерявшийся Андрей (Егор Корешков) спешат на встречу в кафе



Евгений Григорьев отсматривает снятые дубли