

ART И ФАКТЫ | № 2

В музеях Екатеринбурга и области хранится большое количество уникальных экспонатов, но зачастую мы так к ним привыкаем, что забываем их историю. В рубрике «Арт и факты» мы решили не просто напомнить читателям о «самых-самых» экспонатах, но и попросить ответить на несколько вопросов о них

Вековая загадка Рафаэля

В прошлом выпуске рубрики «Арт и факты» мы напомнили об одном из самых известных и загадочных свердловских экспонатов – картине, которая вот уже почти век носит неофициальное название «Тагильская Мадонна», ее приписывают кисти итальянского художника Рафаэля САНТИ.

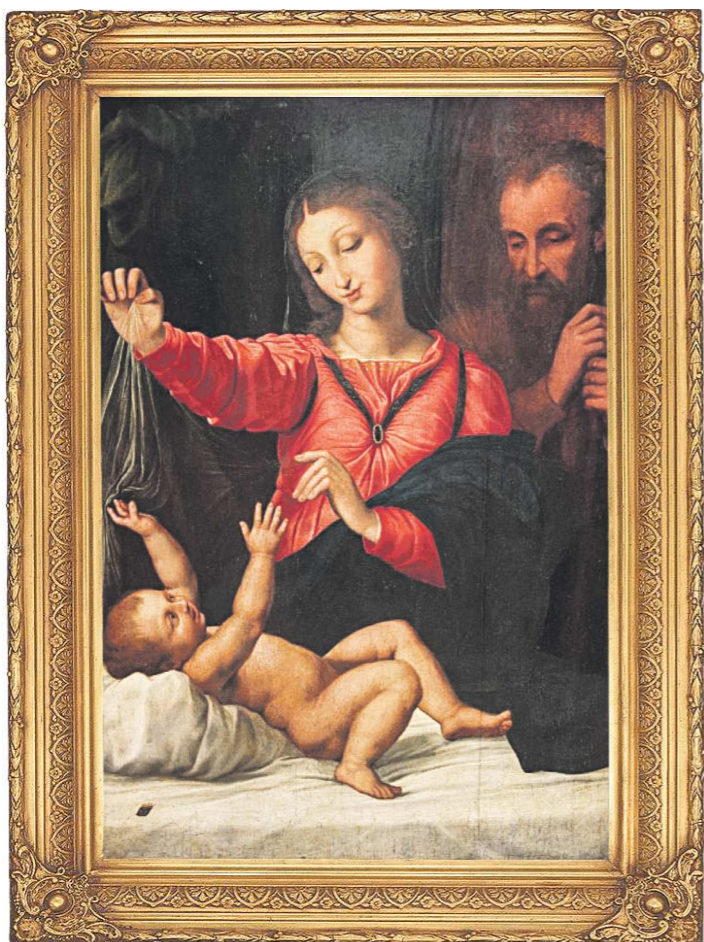
Мы уже отмечали, что история картины, которая сейчас находится в собрании Нижнетагильского музея ИЗО, тянет на остросюжетный детектив. Причем точного ответа на главный вопрос – кто же все-таки является автором знаменитой «Тагильской мадонны», пока так и нет. Но обо всем по порядку.

Нашел Колеватов, спас – Грабарь

Нашел картину завхоз металлургического треста Иван Колеватов в 1924 году в Нижнем Тагиле. А именно – на чердаке господского дома (где сейчас, кстати, располагается Музей быта и ремесел горнозаводского населения). Сначала усадьба принадлежала Управлению заводами Нижнетагильского округа, там принимали именитых гостей из Москвы и Петербурга. В советское время внутренняя часть дома постепенно была переделана под коммунальные квартиры для семей работников завода.

Иван Колеватов сначала нашел одну из частей разломленной, почерневшей палевой доски, на которой виднелись следы старой живописи. Когда доску отнесли в Нижнетагильский краеведческий музей и очистили от копоти, увидели изображение мадонны с младенцем, а на воротике платья мадонны была видна подпись «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT. MDIX» («Рафаэль Урбинский написал в 1509 году»). Затем нашли и вторую половину картины.

Чтобы понять, что же за произведение обнаружили в



Рафаэль Санти создавал «Мадонну» по заказу папы Льва X. Оригинал находился в римской церкви Санта-Мария дель Пополо. Картину много копировали и гравировали, и в какой-то момент современники запутались, где же среди всех версий Рафаэль. После наполеоновских войн нить, казалось бы, была совсем утеряна, только в XIX веке нашли две архетипичные работы – в Италии и во Франции. Находка в доме Демидовых — третья потенциальная картина Рафаэля.

Нижнем Тагиле, на Урал приехал знаменитый художник, организовавший реставрационное дело в России, – Игорь Грабарь. Из его дневниковых записей ясно, что настроен он был скептически, но когда увидел в том же Нижнетагильском краеведческом музее работы **Антонио Кановы**, портрет **Авроры Шерналь** кисти **Карла Брюллова** и полотна старых итальянских мастеров, в том числе **Антонио Корреджо**, понял, что и последняя находка вполне может оказаться подлинником.

Тем более что сюжет найденной картины Игорь Грабарь узнал сразу, поскольку

был хорошо знаком с историей полотна «Мадонна с вуалью» Рафаэля, написанной для римской церкви Санта-Мария дель Пополо. Эта картина сегодня хранится в Музее Конде, в 40 км севернее Парижа. Но до сих пор неясно, какая из этих «Мадонн» написана Рафаэлем.

Так вот Грабарь заявил о том, что произведение нужно немедленно везти в Москву на реставрацию.

Игорь Эммануилович отмечал, что если картина еще хотя бы год пролежит без вмешательства, то превратится в труху, – рассказывает «ОГ» директор Нижнетагильского му-

ОТВЕТЫ

- 1 Официальное (или несколько) название картины: «Святая семейство», «Мадонна с вуалью», «Мадонна дилорето», «Мадонна дель Попола».
- 2 Предметы искусства эпохи Возрождения коллекционировал Николай Никитич Демидов.
- 3 Картины на чердаке господского дома в Нижнем Тагиле в 1924 году нашел завхоз металлургического треста Иван Колеватов.
- 4 Художник Рафаэль оставил свою подпись на воротике платья мадонны – «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT. MDIX».
- 5 После реставрации картина долгое время находилась в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Быстрее и точнее всех на наши вопросы ответили:

Любовь ШПУРЕЙ
Татьяна КОМАРОВСКАЯ
Лариса ПОЛЯКОВА

Победители получают билет в Нижнетагильский музей изобразительных искусств, а также памятные сувениры от «Областной газеты».

Для получения приза необходимо позвонить по телефону +7 (343) 375-80-11, а затем подойти в редакцию по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж, каб. 349.

зея ИЗО **Марина Агеева**. – Углы картины были съедены, в ней поселился шашель – жучок, который очень любит дерево. Игорь Грабарь произведение восстановил, а позже написал исследование, где выдвинул предположение, что «Тагильская мадонна» действительно могла принадлежать кисти Рафаэля. Поэтому ее официальное название звучит как «Святая семейство».

– Да, у нас нет документа, где бы было написано, что автор наш «Мадонны» Рафаэль Санти. Но есть книга Игоря Грабаря, где он доказывает, что это XVI век, и что, возможно, именно эта картина неког-

да хранилась в церкви Санта-Мария дель Пополо. – добавляет Марина Агеева. – Однако за 500 лет картины итальянских мастеров могли переписываться. Из исследования Грабаря следует, что в фигуре Иосифа, например, от XVI века осталась часть бороды и часть волос на голове. Остальное – записи, сделанные впоследствии. Кроме того, картина написана темперой – краской на яичном желтке. А вот реставрировали ее – в XVII – XIX вв. – масляными красками. И там, где масло попало на температуру, ее растворило, эти фрагменты живописи заменились на более поздние.

Демидовы искусство уважали, но и о финансах помнили

Одно из ключевых показателей подлинности полотна заключается в том, что принадлежало оно знаменитому собранию династии Демидовых. Об этом же говорит хранитель итальянской живописи Государственного Эрмитажа **Зоя Купцова**, которая в 2020 году пригласила «Тагильскую Мадонну» для участия в выставке «Линия Рафаэля», где картина экспонировалась вместе с произведениями из европейских галерей, Государственного музея ИЗО им. Пушкина и Третьяковской галереи.

– Вокруг «Тагильской Мадонны» всегда очень много разговоров, – отмечает Зоя Купцова. – Кто является автором – Рафаэль или мастерская? Мы пригласили картину на выставку, чтобы у зрителей появилась возможность посмотреть, сравнить с другими произведениями Рафаэля. Мы намеренно хотели посвятить ей больше времени, поскольку происходит она из крупного собрания – коллекции Демидовых.

К слову, в Нижнетагильском музее ИЗО также хранятся работы итальянских художников из этой коллекции – **Джулио Чезаре Прокаччини** и **Джулио Романо**.

Предметы искусства эпохи Возрождения собирал **Николай Никитич Демидов**, служивший российским посланником во Флоренции. В списке его коллекции было аж 13 работ на сюжет «Святого семейства» (семь из них куплены в Италии, шесть – во Франции). Две из них – кисти Рафаэля, но... не загадочная «Мадонна».

После смерти Николая Никитича собрание в Россию предстояло перевезти его сыновьям – **Анатолию** и **Паулу**. Для размещения картин в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове, даже построили специальное здание. И в полном списке произведе-

дений на первом месте значилась «Мадонна с младенцем», но только школы Рафаэля. Есть мнение, что так братья хотели снизить значимость произведения, чтобы не переплачивать пошлину.

Как же картина оказалась в Нижнем Тагиле? Когда в городе построили Выйско-Никольскую церковь, которая потом долгое время являлась семейной усыпальницей Демидовых, для украшения туда отравили много полотен, в том числе и «Святая семейство».

«Вещь не копия, а самостоятельная»

После реставрации Игоря Грабаря «Тагильская Мадонна» находилась в собрании Пушкинского музея. В 1970 году работу передали в Свердловскую картинную галерею. А через несколько лет, не без помощи министра культуры РСФСР **Юрия Мелентьева** (ребенком с родителями он переехал в Нижний Тагил, отец – **Сергей Мелентьев** был редактором «Тагильского рабочего»), произведение отдало Нижнетагильскому музею ИЗО.

С тех пор интерес к этой картине – огромный. «Тагильскую Мадонну» приглашали на выставки от Южно-Сахалинска до Калининграда.

– Когда мы были с картиной в Калининграде, – вспоминает Марина Агеева. – «Мадонной» очень заинтересовались польские коллеги. Меня и главного хранителя нашего музея они даже возили в замок, где хотели выставлять произведение, чтобы мы посмотрели, какие там условия. Но потом что-то не сложилось.

Одна из самых значимых выставок, где побывала «Тагильская Мадонна» – «Линия Рафаэля», о которой мы упомянули выше. И перед тем как пригласить картину в Санкт-Петербург, хранитель итальянской живописи Эрмитажа и куратор готовящейся экспозиции Зоя Купцова лично приехала в Нижний Тагил.

– Тогда мы вызывали из Екатеринбурга экспертов, замерили грунт, изучили красочный слой в ультрафиолете – и еще раз убедились, работа действительно начала XVI века, – рассказывает Марина Агеева. – Просветили картину рентгеном и обнаружили в верхнем слое пенти-менти (присутствие более ранних изображений, которые были изменены и закрасены). – Прим. «ОГ». Все это и описывал Игорь Грабарь в своей книге. Художник не сразу написал руку Мадонны в таком ракурсе. Это не стирается, а перепиывается поверх. И правки видны, это говорит за то, что вещь не копия, а самостоятельная.

Когда картину привезли в Санкт-Петербург, ее встречала в том числе реставратор темперной живописи Эрмитажа **Ирина Гейдинг**.

– Я работала при подготовке к выставке «Линия Рафаэля» с несколькими памятниками, реставрировала, и видно, что у «Тагильской Мадонны» красочный слой именно того времени. По сохранности это очень близкие памятники с теми, что хранятся в Эрмитаже, – поясняет Ирина Гейдинг.

Также за подлинность говорит и подпись на воротке платья Мадонны, считает Зоя Купцова.

– У всех Мадонн, которых мы знаем как копии, есть лента, но нигде нет подписи, – подчеркивает Зоя Купцова. – И только в тагильской Мадонне есть подпись: «Рафаэль Урбинский написал». И есть дата – 1509 год. Поэтому на экспозиции на нашей выставке было сказано, что «Тагильская Мадонна» приписывается Рафаэлю.

Изучение «Тагильской Мадонны» еще не завершено. Чем современнее технологии, тем выше шансы на точный ответ. Впрочем, даже без окончательного вердикта она привлекает большое количество любителей живописи на Урал.

Наталья ШАДРИНА

Коронавирус не переходит в агрессивный штамм, если защитить иммунитет

По данным оперативного штаба, за сутки, 5 сентября 2022 года, в Свердловской области было зафиксировано 1 530 новых случаев заражения коронавирусной инфекцией.

Много это или мало в общем объеме заболевших россиян? По словам главы Федерального Роспотребнадзора **Анны Поповой**, в начале сентября эпидемическая ситуация с коронавирусом в России в целом не вызывает особого напряжения. Она отметила, что в ряде регионов – Москве, Подмосковье и Санкт-Петербурге – темпы роста заболеваемости ковидом замедлились. Логично, что и на Среднем Урале пик будет достаточно пройден. Главное, вовремя прививаться.

О том, как складывается ситуация с коронавирусом и гриппом в Свердловской области и какие меры защиты от инфекции стоит принять, нашим читателям рассказывает главный врач ГБУЗ СО «Центр общественного здоровья и медицинской профилактики», главный внештатный специалист Минздрава СО по медицинской профилактике **Александр Харитонов**.

– Александр Николаевич, что происходит с темпом роста заболеваемости ковидом в нашем регионе и в Екатеринбурге в частности?

– Заболеваемость в Свердловской области с начала сентября пока не снижается. Мы находимся в росте. По сравнению с Москвой, Санкт-Петербургом и Подмосковьем мы всегда немного отстаем. Руководитель Роспотребнадзора Анна Юрьевна Попова сказала, что заболеваемость за Уралом идет к росту.

Если говорить по городу Екатеринбургу, то мы видим, что за последнюю неделю есть незначительная тенденция к стабилизации. Считаю,



АЛЕКСАНДР ХАРИТОНОВ, ГОСКОМОЛЬСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ, ЕКАТЕРИНБУРГ

Главный врач ГБУЗ СО «Центр общественного здоровья и медицинской профилактики», главный внештатный специалист Минздрава СО по медицинской профилактике Александр Харитонов

что еще две-три недели мы будем регистрировать рост заболеваемости. Это происходит потому, что с 1 сентября идет формирование детских организованных коллективов в учебных заведениях. Дети привезены со всех уголков России. Лето было теплым, и контактов было очень много. Если посмотрим на прошлую неделю, то больше всего заболели пожилые люди – 24% от числа заразившихся. Вторую неделю на 2-м месте по количеству заболевших идет возрастная группа от 30 до 39 лет. И на 3-м месте – ребяташки от 0 до 14 лет. То есть практически это группы взаимодельствующих бабушек-дедушек, родителей и детей.

– Из-за чего идет рост заболеваемости?

– Уралцы совершенно забыли о личных мерах безопасности. Стали ходить без масок в общественных местах, но всегда соблюдают

личную гигиену – мытье рук и их обработку, социальную дистанцию. Несоблюдение этих мер приводит к росту заболеваемости.

Хочу напомнить родителям, бабушкам и дедушкам, что больному ребенку или больной взрослый не должен попадать в организованный коллектив и не должен выходить из дома.

Дальше уже нужно напомнить требованиям к руководителям предприятий и учреждений. Я сегодня провел линейку с коллективом и строго наказал: никого с минимальными признаками ОРЗ в коллективе быть не должно. И ответственность за это несут руководители отделов.

– Каждый раз в начале осени мы более активно начинаем напоминать уральцам о прививках. Почему о вакцинации против гриппа и COVID-19 мы должны позаботиться именно в осенний период?

– Грипп – это полноценное сезонное заболевание. И мы начинаем говорить о мерах профилактики против гриппа с середины августа. Говорим о том, как готовиться к новому учебному году, что нас ждет осенью, какой прогноз, какая будет заболеваемость. Одновременно с этим в последнюю неделю августа мы начинаем вакцинацию от гриппа.

Что касается коронавируса, то надеемся, что нам удастся пройти сезонную инфекцию, держать ее в рамках с помощью вакцинации. Если бы в мире не проводили вакцинацию населения, то мы бы по-прежнему имели тяжелую форму заболевания. Благодаря вакцине видим больше легких форм вируса. Видим, что коронавирус незначительно мутирует, не переходит в агрессивный штамм. Это как раз говорит о том, что мы начинаем им потихоньку управлять.

– Можно ли обе прививки против гриппа и COVID-19 ставить одновременно или должен быть промежуток между ними?

– Тому, кто не прививался или не болел более полугодом коронавирусом, нужно сейчас сделать прививку от ковида. Если человеку больше 40–45 лет, имеются хронические заболевания, то необходимо сделать два компонента вакцины «Спутник V».

Если человек прививался или переболел ковидом менее полугодом назад, то ему нужно сделать сначала прививку против гриппа. Одновременно эти вакцины вводятся не должны. Не рекомендуем это делать. Хотя частично проведенные испытания в прошлом году показали, что иммуногенность (эффективность) этих вакцин не снижается при одновременном введении. Но пока в инструкциях нет записей, что это можно совмещать.

– Где можно поставить прививку взрослым и детям?

– Вакцинация проводится в территориальных детских и взрослых поликлиниках. Также прорабатываем в Екатеринбурге вопрос о разветвлении прививочных пунктов в торговых-развлекательных центрах. Это делаем не в первый раз. В этом году хотим дать возможность людям привиться не только против ковида, но и против гриппа и дифтерии.

Мы видим на практике, что население готово прививаться, потребность в этом есть. Сегодня согласовали на всех уровнях, чтобы со следующей недели прививочные кабинеты начали работать в нескольких торговых-развлекательных центрах Екатеринбурга. Среди них – «Мега», «Гринвич», остальные выездные пункты вакцинации еще согласовываются. Посмотрим, как это пойдет.

Нам бы хотелось, чтобы врачи не сидели там без дела, потому что в поликлиниках работы очень много, люди тоже болеют. И, конечно, должна быть загрузка.

– Детей в школах и детских учреждениях прививают?

– Организованное детство всё прививается по месту обучения. В детских дошкольных учреждениях, школах, техникумах и колледжах, вузах – везде, где есть здравпункты. Туда также могут выехать и бригады из поликлиник.

Работодатели обращаются в территориальную поликлинику, составляют списки работников, готовых привиться. Предварительно руководители должны поработать со своими сотрудниками, чтобы люди добровольно прививались.



АЛЕКСАНДР ХАРИТОНОВ, ГОСКОМОЛЬСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ, ЕКАТЕРИНБУРГ

– Нужно идти к терапевту перед прививкой?

– Обязательно нужно пройти осмотр врача или фельдшера, которые прошли специальную подготовку, обучены. Они дают разрешение на прививку. Осмотреть человека, собрать анамнез, измерять температуру, выявлять, были ли у пациента реакции, осложнения на предыдущие прививки, есть ли противопоказания. При этом, отмечу, как против коронавируса, так и против гриппа противопоказанием минимальные – это наличие или обострение острого хронического заболевания или серьезная аллергическая реакция.

– В ТРЦ, на предприятиях, в учебных заведениях тоже можно будет поставить прививку от гриппа?

– Да, желающие смогут привиться от коронавируса, гриппа и дифтерии на выбор.

– Если человек недавно переболел ОРВИ или ангиной, например, то сколько должно пройти времени, чтобы можно было поставить прививку?

– Если прошло две-три недели, в зависимости от тяжести перенесенного заболевания, и нет температуры, то можно прививаться.

– Достаточно ли сейчас вакцины в больницах? Какие вакцины применяются?

– Перебоев с вакцинами нет. Сейчас в наличии есть вакцины от коронавируса: «Спутник V», есть очень небольшое количество «Эпи-ваккорона», для детей есть «Спутник М», «Гам-КОВИД-Вак-М».

– Достаточно ли сейчас вакцины в больницах? Какие вакцины применяются?

– Да, желающие смогут привиться от коронавируса, гриппа и дифтерии на выбор.

двухкомпонентной вакцины «Спутник V».

– Если срок ревакцинации уже прошел, придется проходить вакцинацию заново?

– Нет. Достаточно поставить одну прививку. Но если человеку больше 40 лет, то рекомендована двухкомпонентная вакцина.

– Какая профилактика в дополнение к прививкам, по вашему, наиболее эффективна от ковида и гриппа?

– Самая главная эффективная мера профилактики – это изоляция большого человека дома. Он не должен распространять инфекцию среди пассажиров автобусов, трамваев, метро, среди одноклассников, сотрудников, одноклассников. Не должен заражать своих родственников. И в этих случаях надо носить маску. Но не складывать в карман одну и ту же маску, а брать каждый раз новую. Берегите себя!