

Бикфалви увел «Урал» с последнего места

Екатеринбургская команда одержала первую победу в чемпионате, а румын установил клубный рекорд

Футбольный клуб «Урал» одержал первую победу в нынешнем сезоне Премьер-лиги. В девятом туре в Екатеринбурге команда Виктора ГОНЧАРЕНКО переиграла столичное «Торпедо» со счетом 2:0, благодаря чему обошла соперника в турнирной таблице. Оба гола забил капитан «шмелей» Эрик БИКФАЛВИ, который стал самым результативным игроком в истории клуба.

В сжатых ситуациях

Для обеих команд этот матч был крайне важен. И «Урал», и «Торпедо» провалили старт сезона: в восьми матчах набрали по одному очку и располагались соответственно на последнем и предпоследнем местах в турнирной таблице. Обе команды успели сменить наставников: у «Урала» вместо Игоря Шалимова был назначен Виктор Гончаренко, а в «Торпедо» Александра Бородинка, который вывел команду в Премьер-лигу, сменил Николай Савичев. И обе команды активно провели концовку трансферного окна, попытавшись усилить свой состав.

О приобретениях «Урала» «Областная газета» уже подробно рассказывала (см. номера за 9 и 10 сентября). Все новички попали в заявку на матч с «Торпедо», но поначалу все остались в запасе: Виктор Гончаренко решил начать матч привычным составом. Только основной вратарь Илья Помазун пропустил матч из-за поврежденности — вместо него на поле вышел молодой Никита Алексеев, который сыграл на ноль в кубковой игре с «Сочи».

Сам привез — сам исправил

В первом тайме «Урал» больше владел мячом, больше находился в позиционных атаках, гости же старались убежать в контратаки. В одной из них мог отличиться экс-



«Урал» забил в нынешнем чемпионате России 4 гола, и три из них — на счету Эрика Бикфалви

нападающий «Урала» Давид Караев, но не попал в ворота. А однажды екатеринбуржцам просто повезло: Никита Алексеев затянул с выносом мяча и угодил в нападающего, который пытался этот вынос накрыть. В итоге мяч отскочил в штангу, после чего Алексеев его все-таки выбил.

«Урал» часто задействовал фланги. Слева несколько раз хорошо бил по воротам Александр Юшин, но с его ударами справлялся голкипер «Торпедо» Егор Бабурын. Справа чаще шли навесы и прострелы в штрафную площадь го-

стей, но ничем по-настоящему опасным они не заканчивались.

Переломный момент в матче наступил в самом начале второго тайма. Никита Алексеев снес в собственной штрафной площадке игрока «Торпедо», за что «Урал» получил пенальти в свои ворота. К мячу подошел все тот же Давид Караев, но забить не сумел: Алексеев вытеснил удар из левой «шестерки», исправив свою же ошибку. После этого момента на «Екатеринбург Арене» доминировал «Урал».

Люди в черном

Новая форма «Урала» — оранжево-черно-зеленая, судя по всему, несчастливая для команды: «шмели» сыграли в ней 8 матчей и набрали в них только одно очко.

В традиционной черной форме екатеринбуржцы в этом сезоне провели 2 встречи — в Кубке с «Сочи» и в чемпионате с «Торпедо» — и в обеих победили с одинаковым счетом 2:0.

Лучшие голедоры «Урала» в элитном дивизионе чемпионата России

№	Футболист	Голы	Сезоны и годы выступлений
1.	Эрик Бикфалви	44	7-й (с 2016—2017)
2.	Юрий Матвеев	42	4 (1992—1995)
3.	Игорь Ханжеев	32	5 (1992—1996)
4.	Альберт Андреев	23	3 (1992—1994)
5.	Спартак Гогиев	19	3 (2013—2016)

Эрик — рекордсмен

После перерыва Виктор Гончаренко бросил в бой первых новичков: на поле появились Остон Урунов и Лазар Ранджелович, и атака «Урала» заиграла новыми красками. Впечатлил Ранджелович, который не стеснялся брать игру на себя, несколько раз хорошо пробил по воротам, а также сделал несколько хороших передач на партнеров, с которых можно было забивать.

Не потерялся и Урунов, также подключивший-

ся к атакам. Но забил в итоге тот, от которого атакующие действия «Урала» зависят последние несколько сезонов. Эрик Бикфалви из-за пределов штрафной площадки нанес точный удар, с которым Егор Бабурын не справился. Этот гол стал для румына историческим — 43-м в составе «Урала»: он побил рекорд Юрия Матвеева и стал лучшим бомбардиром клуба за всю историю чемпионатов России. Через десять минут Бикфалви забил второй, после чего весь стадион скандировал его имя.

В концовке встречи Виктор Гончаренко предоставил игровое время Раю Влуту, который мог забить на последних секундах игры. Также на поле под громкие аплодисменты появился Денис Кулаков, вернувшийся в Екатеринбург после полугодичной паузы: бывшего капитана местная публика встретила очень тепло.

«Урал» одержал первую победу в нынешнем сезоне Премьер-лиги и ушел с последнего места в таблице: теперь екатеринбуржцы занимают 15-ю строчку.

Опробовали новичков

Эта победа должна придать екатеринбуржцам уверенности в собственных силах. В первом тайме игроки «Урала» очень много нервничали, было видно, что ответственность за результат и безвыигрышная серия очень давят на них. Во второй половине встречи была уже другая игра. Усилили игру те новички, которые появились на поле. Лазар Ранджелович хорошо выписал в игру на правую фланге, заменив Рамазана Гаджимуродова: серб практически не ошибался, брал игру на себя и создавал опасные моменты у чужих ворот. Остон Урунов и Рай Влут были менее заметны, хотя последний вполне мог отличиться.

Достоин в обороне отыграл Илья Бывковсий. Не уви-

дели в игре Егора Филипенко, Сильвие Бегица и Ибраиму Сиссе — возможно, они появятся в кубковом матче.

Ближайшую игру «Урал» проведет именно в Кубке России. Завтра, 14 сентября, он сыграет в Москве с ЦСКА. Это будет второй поединком «шмелей» в рамках группового раунда Кубка. После первого тура «Урал» и ЦСКА, выигравшие у оппонентов со счетом 2:0, лидируют в своем квартете с одинаковыми показателями. Ближайший матч в чемпионате состоится в субботу, 17 сентября: «шмели» на своем поле примут грозненский «Ахмат».

Победу ждали долго

На послематчевой пресс-конференции Виктор Гончаренко отметил, что его команда долго шла к этой победе.

— И у меня, и у команды такое чувство, что мы вечно уже не выигрывали, — сказал главный тренер «Урала». — Сегодня нам очень хотелось победить. В начале игры чувствовали себя нервно. В простых ситуациях отдавали мяч сопернику. Где-то не могли обработать простые передачи. Во втором тайме немного успокоились. Ситуация с незабитым пенальти повернула игру в другую сторону. Этот момент придал нам сил. Чувствовалось, что мы взяли игру под контроль.

Автор двух голов и лучший игрок матча Эрик Бикфалви рассказал после игры, что для него главное — командная победа.

— Очень хорошие эмоции, победить было очень важно. Результат абсолютно заслуженный — мы работаем на тренировках. Спасибо команде. Важно, что Алексеев потащил пенальти. Это придало уверенности и нам, и фанатам. Начали создавать моменты, уже чувствовали, что гол нам пахнет. Самое главное — мы победили.

Данил ПАЛИВОДА

[ФЕСТИВАЛЬ]

Уральское кино. Двухлетней выдержки

Сегодня в Екатеринбурге открывается Неделя уральского кино. Свои работы представят десять киностудий области. Всего за пять дней — с 13 по 17 сентября — покажут больше 70 картин, снятых за последние два года.

Фестиваль пройдет в екатеринбургском Доме кино, вход на все сеансы — бесплатный. Это уникальная возможность для свердловского зрителя увидеть самый широкий срез фильмов, которые создавались в нашем регионе. В программе — все жанры кинематографа: игровые полнометражные и короткометражные картины, сериал, документальные работы, анимация. Помимо новинок организаторы предусмотрели также и несколько ретроперспективных серий.

Откроет Неделю уральского кино кинокомпания «СНЕГА», сегодня в 18:00 в Большом зале Дома кино представят документальную картину «Россия — Феникс?» (реж. Георгий Негашев, Павел Фаттахутдинов), где авторы показывают, что стало с городами, которые до лихих 90-х были процветающими промышленными центрами, и задаются вопросом — что предопределило развитие страны в новом десятилетии. Остальные премьеры «СНЕГА» покажут 15 и 17 сентября.

Сегодня же, в 20:00, состоится презентация картин кинокомпания «Red Pepper Film», самый известный режиссер которой — Иван Соснин — представит три свои игровые короткометражные работы: «Невесомости», «Чернильное море» и «Большая восьмерка». В последнем фильме сыграли Катерина Шпица и актер Свердловской драмы Игорь Кожевин, в «Чернильном море» одну из главных ролей исполнил Владимир Вдовиченков, в «Невесомости» — Марьяна Сливка. Помимо короткометражек Ивана Соснина кинокомпания в этот вечер покажет работы еще пятерых режиссеров.



Главный герой картины «Чернильное море» — моряк Саша — путешествует по миру и отправляет письма из каждого города своему отцу, которого не видел с детства

Не обойдется на фестивале и без ведущего свердловского режиссера — Алексея Федорченко. Завтра, 14 сентября в 18:00, в Доме кино ждет тех, кто еще не видел неигровой фильм, собравший призы самых разных смотров, «Кино эпохи перемен» о не самом простом периоде Свердловской киностудии. 15 сентября в 18:00 состоится полуретроспективный показ — сначала покажут легендарную документальную комедию Владислава Тарика «Тот, кто с пещерой», а следом ремейк-переосмысление от Алексея Федорченко — «Иммы». А в заключительный день фестиваля, 17 сентября в 18:00, покажут игровую полнометражную работу режиссера — Последняя «Милая Болгария».

Ценителям документального кино рекомендуем не пропустить показы еще одного свердловского режиссера — Марины Чуваловой. На Неделе уральского кино она представит сразу три картины «За нашу Победу!» (13 сентября), «Миры Майи» (15 сентября) — о поэте, писателе, историке культуры Майе Никулиной и «Чемпионки» (17 сентября) о команде по синхронному катанию «Юность» из Екатеринбурга.

На фестивале запланирована обширная анимационная афиша от студий «А-фильм», «Урал-Синема», «СНЕГА», Инновационного культурного центра. 15 сентября (в 20:00) покажут большую программу авторских и студенческих работ студии «Светлые истории» — это мультфильмы Павла Пагудина, Максима Куликова, Анастасии Мелеховой, Ивана Хаужина и других.

И обязательно стоит сказать об изюминке Недели уральского кино — интернет-сериале «Завод» с артистом шоу «Уральские пельмени», продюсером Андреем Рожковым. Идея 12-серийного фильма пришла создателям во время пандемии, в роликах рассказывается об успешном человеке, который попал в трудную ситуацию и вынужден вернуться к началу пути — на завод. Накануне фестиваля Андрей Рожков рассказал, что этот сериал — стал смелым экспериментом для него и команды, и даже они сами еще не видели, как он выйдет на большом экране. К слову, все серии для показа смонтированы в один час.

Бесплатные билеты на показы можно оформить на сайте свердловского отделения Союза кинематографистов России либо получить в кассе Дома кино. Полная афиша — на oblgazeta.ru.

Наталья ШАДРИНА

[ХОККЕЙ]

«Автомобилист» дома только выигрывает

В пятом для себя матче чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» на своей площадке обыграл омский «Авангард» со счетом 4:2 (2:1, 1:0, 1:1). Это третья победа «шоферов» в этом сезоне, и все они одержаны дома.

Решающий вклад в успех екатеринбуржцев внесла первая тройка, которая организовала три гола: дважды отличился капитан «Автомобилиста» Сергей Широков (это его первые шайбы в сезоне) и один раз — Анатолий Голышев. Третий форвард первого звена — Стефан да Коста — сделал две результативные передачи, благодаря чему вышел на первое место в списке лучших бомбардиров КХЛ: у француза сейчас 7 набранных очков (2+5).

Четвертый гол в ворота омичей забил Олег Ли. Ворота хозяев защищал Владимир Галкин, который, судя по всему, становится основным голкипером команды (он сыграл уже три полных матча и еще в одном вышел на замену).

«Автомобилист» прервал двухматчевую серию поражений и вновь поднялся в турнирной таблице «Востока» на первое место (по состоянию на утро вчерашнего дня). В активе команды — 7 очков. Столько же у «Сибиря», но екатеринбуржцы находятся выше, потому что у них больше побед в основное время.

Следующий матч подопечные Николая Заварухина проведут завтра, 14 сентября, также на домашней арене. Соперник — московский «Спартак», бывший клуб нынешнего капитана екатеринбуржцев. Без учета вчерашнего поединка с «Салаватом Юлаевым», который закончился после подписания этого номера «ОГ» в печать, красно-белые имели в своем активе, как и «Автомобилист», 7 очков и занимали третье место на «Западе».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[ВЫСТАВКА]

Прекрасен их Союз

Свердловские художники объединились 90 лет назад

У Свердловского отделения Союза художников юбилей — 90 лет. К этой дате в Международном центре искусств «Главный проспект» (Екатеринбург, ул. Ленина, 8) открылась масштабная выставка, на которой представлены более 300 работ мастеров, которых когда-то объединил один творческий союз.

Нынешний юбилей от предыдущих отличает одна деталь. Дело в том, что благодаря исследовательской работе удалось найти точную дату основания Уральского Союза советских художников (именно так тогда называли местную структуру) — 7 сентября 1932 года.

Наше отделение открылось третьим в стране, — говорит действующий председатель правления Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» Сергей Айнутдинов. — Сначала в июне 1932-го появилась организация в Москве, затем в августе в Ленинграде, а потом у нас, в Свердловске.

Выставка хоть и посвящена большому юбилею, но детальный исторический контекст самого основания Уральского союза уже не так важен. Главное, что его создание исходило от самих художников, которые в конце 20-х — начале 30-х годов XX века находились в довольно трудном положении.

— Инициатива принадлежала художникам — им этого очень не хватало. Тогда положение дел в профессии было



В церемонии открытия юбилейной выставки, объединившей более 300 произведений, приняли участие председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, министр культуры региона Светлана Учайкина и народный художник России Александр Муравьев

достаточно сложным. Ни материалов, ни мастерских, ни возможности куда-то отдавать свои произведения не было, — поясняет искусствовед Галина Шарко, которая работала над созданием выставки.

А творческие плоды их прекрасного Союза видны сейчас. За 90 лет художники оставили столь богатое наследие, что становится понятно, насколько ударным был этот период.

— Меня потрясли объем и охват, — оценил выставку народный художник России, член секретариата Союза художников России Александр Муравьев. — Удалось представить истоки местного отделения. Столь полная ретроспекция — редкий сейчас случай.

90 лет — это возраст расцвета. Опыт. Хочу сказать, что свердловская организация на основе заложенных корней успешно развивалась дальше.

Собрать такую выставку — долгая и сложная работа. Музеи, где хранятся картины, пошли навстречу организаторам. В частности, работы передали из Музея истории Уралмашзавода, Ирбитского государственного музея изобразительных искусств, Дома офицеров ЦВО, часть своей коллекции представил основатель «Главного проспекта» Олег Гусев.

— От открытия в кулуарах многие отмечали размах экспозиции. Юбилейная выставка занимает и первый, и второй этажи международ-

ного центра искусств «Главный проспект» (площадь выставочного комплекса, отметим, составляет более 2 000 квадратных метров). В таком большом пространстве разместили живопись, графику, декоративно-прикладное, ювелирное искусство. Представлены работы секций театра (в том числе кукольного), кино, скульптуры.

— Можно увидеть, насколько искусство как система смыслов может точно передавать время. Это не просто эстетическое переживание, но и проживание истории нашей страны, — добавляет Галина Шарко. — Исторический раздел, наверное, один из самых волнующих.

На первом этаже, отданном под живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, а также под работы секций кино и театра, находятся произведения Олега Бернгарда, Геннадия Мосина, Германа Метелева, Миши Брусиловского, Михаила Житникова, Нины Костинной, Александра Бурака, Виталия Воловича, Спартанки Киприна и многих других авторов, которые в представлении, в общем, не нуждаются. Кроме того, можно увидеть эскизы к спектаклям и сценографию театрального художника Виктора Моора, авторские куклы Юлии Селаври, созданные для постановок Екатеринбургского театра кукол.

На втором этаже — юве-

ЦИФРА

На данный момент в Свердловском региональном отделении Союза художников России 278 человек.

Больше фото на сайте www.oblgazeta.ru

Пётр КАБАНОВ