

# Недетские страсти «Петрушки Великого»

Сегодня в столице Урала открывается XI Международный фестиваль театров кукол

На протяжении пяти дней на нескольких площадках Екатеринбурга зрители фестиваля «Петрушка Великий» смогут увидеть лучшие российские новинки, а также спектакли из Турции и Казахстана.

## Навстречу тотальному театру

Фестиваль проходит с 2002 года, за это время свердловская публика познакомилась с лучшими кукольными театрами Европы, Азии и Южной Америки. В нынешнем году смотр еще и открывает юбилейный – 90-й – сезон Екатеринбургского театра кукол, который все эти годы является организатором «Петрушки Великого».

Кроме совсем недавно обновленного Театра кукол показы фестиваля пройдут на сцене культурно-выставочного комплекса «Синара Центр», Свердловского театра музыкальной комедии, Екатеринбургского ТЮЗа и Камерного театра Объединенного музея писателей Урала. Торжественное открытие традиционно состоится в формате яркого шествия – участники и зрители «прогуляются» от гостиницы Park Inn (старт в 9:00) до здания Театра кукол, перед которым и устроят первое представление «Петрушки».

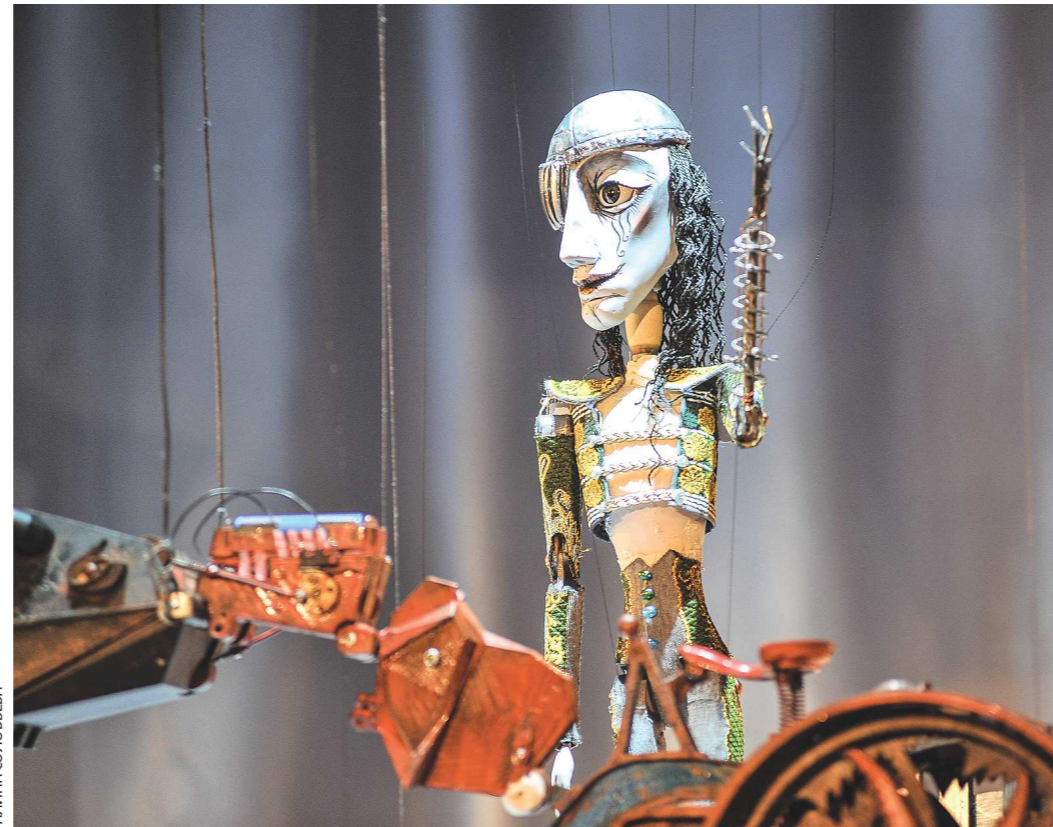
В программе 15 спектаклей коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Иркутска, Томска, Костаная, Самбала и других городов. И все работы, как отмечают организаторы, созвучны с девизом фестиваля этого года – «Театр кукол: ломая стереотипы». В Екатеринбургском театре кукол утоняют, что речь идет об использовании новых технологий, о современном взгляде на кукловодство и саму природу существования куклы на сцене, ну и, конечно, – о новых темах и жанрах.

– Уже несколько лет наша сфера движется в сторону тотального театра. Это значит, что стираются границы между жанрами. Мы от этой тенденции нисколько не отстаем, и на нынешнем фестивале «Петрушка Великий» вы увидите и оперу, и куклы, и драматический театр, и даже цирк, – рассказывает директор фестиваля «Петрушка Великий» **Пётр Стражников**.

## От ординара Чапаева до циркового триллера

Кстати, в отношении новейших кукольных театров и задали высокую планку фестивалю. Так, в афише «Петрушки Великого» (на правах хозяев) две их постановки – «Собака-камень» и «Гоголь. Триптих», обе рассчитаны на подростковую и взрослую аудитории. Первый спектакль создал знаменитый художник и режиссер **Виктор Плотников**. Это так называемая опера марионеток, смелый эксперимент, отправной точкой которого стала легенда о том, как в селе Кундрыва Чебаркульского района в ночь гибели начальника **Чапаева** из моголи встал его ординарец **Пётр Исеев**. Крайне необычная работа в прошлом году была номинирована на «Золотую маску».

Спектакль «Гоголь. Триптих» (от команды из Белоруссии во главе с режиссером **Игорем Казарковым**) можно по праву назвать одной из самых ярких постановок региона в прошедшем сезоне. На суд зрителя представлено трагедия трех гоголевских персонажей – Башмакина, Копейкина и Поприщина. Отдельной строкой надо говорить, конечно, о художественном оформлении спектакля, о невероятной выразительности и вместе с тем жутких кукол-машок, об атмосфере, которая давит не только на маленьких, выброшенных



Сцена из оперы марионеток «Собака-камень» Екатеринбургского театра кукол. Этот спектакль откроет программу фестиваля

на обочину жизни людей, но и на зрителей.

И градус драматизма отнюдь не опускается, если мы продвинемся дальше по афише. Казалось бы, совсем в кукольном театре не ожидаешь увидеть постановку о страшном голоде, свирепствовавшим в Поволжье и на Урале в 20-х годах прошлого столетия. Именно эту тему поднимает на фестивале Государственный театр кукол из Казани «Экватор». Спектакль «Адамнар» («Люди») по одноименной повести **Галимджана Ибрагимова** сыграют на сцене ТЮЗа на татарском языке, с синхронным переводом.

В программе также коллектив, который является желанным гостем, пожалуй, на фестивалях любого уровня – это санкт-

петербургский театр «Особняк». Со спектаклем «Комната Герды» труппа стала обладателем Гран-при «Петрушки» в 2018 году, а затем получила и несколько «Золотых масок». В этом году они привезли в Екатеринбург сложную, но все же новаторскую во всех смыслах постановку «Цирк Умвельт». Жанр авторы определили как «метафизическое закулисье». Это история о нищем передвижном цирке, в основу которой положен реальный случай, даже сейчас вызывающий оторопь. Во времена Великой депрессии в одном доме на ужин хотели зажарить цыпленка, естественно, отрубив голову. Но по какой причине он не умер, и хозяин собрался заработать на него «особенности». Да-да, этот безголовый цыпленок на

протяжении двух лет гастролировал с цирком по близлежащим городам.

Как рассказывают авторы, это спектакль о том, как измененные физические и душевно-несовершенные существа вдруг обретают внутреннюю силу и возвращаются к своей природе.

## Что там – в полной тишине

Еще одна постановка, на которую точно стоит обратить внимание, – «Бетховен. Разговорные тетради» Иркутского областного театра кукол «Ангеленок». В «Разговорных тетрадях» друзья композитора, который, как известно, не слышал, записывали для него свои реплики, на них он отвечал устно или письменно.

– По моему это очень интересный проект, – отмечает Пётр Стражников. – Спектакль в первую очередь рассчитан на ребят, которые не слышат, но не только. Остальным в зале выдают беруши, чтобы они тоже воспринимали происходящее исключительно с помощью зрения. Возникнет ощущение, что мир на сцене перевернут. И конечно, это одна из работ, особенно подходящих под девиз «Ломая стереотипы».

Не скажут ни слова и в спектакле «Неспящий» стамбульского театра кукол Sevinsag. Только авторы сконцентрировались не на комбинаторском искусстве, а на творчестве всемирно известных художников – **Пикассо, Ван Гог, Дали**. Что их объединяет? Все они знали, что именно во сне можно увидеть свежие идеи для своих картин.

Но сказать, что вся программа «Петрушки» рассчитана исключительно на взрослую аудиторию, будет неправильно. О маленьких зрителях никто не забыл, более того, в афише есть спектакль, на который ждут тех, кто еще совсем недавно из пеленок.

Наша программа носит самый широкий возрастной ценз – от 0+ до 16+, – поясняет заведующий литературной частью Екатеринбургского театра кукол **Семён Вяткин**. – К примеру, для самых маленьких подготовлено трогательный спектакль «Филин и солнышко» коллектива из Томска. Также две постановки в афише созданы по сказкам **Андерсена** – «Снежная королева» Ханты-Мансийского театра кукол и «Русалочка» Московского областного театра кукол. Так что приглашаем свердловчан на фестиваль, билетов осталось уже совсем немного, поэтому нужно успевать.

Наталья ШАДРИНА

## «Я не только слежу за уральским кино, но и в нем снимаюсь»



– Хобби у меня одно – театр. Я служу в ТЮЗе, но параллельно мы еще собираемся с друзьями – они разных профессий: врачи, музыканты, педагоги консерватории и музыкального училища. Мы устраиваем читки. В конце сентября в Библиотеке имени Герцена у нас состоится премьера – мы представим любительную пьесу «Аполлово лься». Это комедия об эпохе Наполеона – точнее, о том, как на том свете встречаются те, кто его окружал. Поэтому всех желающих приглашаю.

**Любовь ВОРОЖЦОВА**, народная артистка РСФСР, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя

## Ирония судьбы в Голливуде

– Я не против такого эксперимента. Думаю, россиянам любопытно посмотреть, как Голливуд интерпретировал эту историю. Мы, конечно, еще помним, как впервые показали фильм **Элза Рязанова**, – это был восторг. Какие актерские работы, да и один **Яковлев** в пальто в душе чего стоил! Есть вечные фильмы, которые не стареют. «Ирония судьбы» точно из этой серии. Американизм за ремейк ставлю пятерку.

★★★★★ Голливудский ремейк одного из самых известных советских фильмов. Режиссер – Маркос Вайсберг, главные роли – Эмма Робертс и Томас Манн. Адрес: Кинотеатры Екатеринбурга и области.

## 9:00 и 10:00 18:30 Шоу «Уральские пельмени»

– К сожалению, на шоу «Уральских пельменей» не была, хотя один раз даже билеты на руках были, но из-за работы не получилось. Отношусь к этим ребятам очень хорошо. Они молодцы – подняли планку в своем направлении и, главное, держат этот уровень.

★★★★★ Новая программа называется «Аполлово лься» по симпозиуму. Адрес: Дворец молодежи (Екатеринбург, пр-т Ленина, 1).

## 11:00 12:00 Мастер-класс по слепой дегустации

– Я как-то не любитель, поэтому на такое мероприятие бы не пошла, жалко времени. Дегустацияю дело, если будет настроение (смеется). Хотя у меня даже есть знакомые сомелье, это на самом деле очень интересная профессия. И потом, умение пить и закусьвать правильно – тоже целое искусство.

★★★★★ Мастер-класс «Рислинг на Плотников» от Романы Сокольниковой – президента Московской ассоциации сомелье, который вошел в пятерку лучших сомелье Европы в 2021 году. Адрес: Ресторан «Боро находом» (Екатеринбург, ул. Малышева, 31-А).

## 13:00 – 17:00 Неделя уральского кино

– Я не только слежу, но еще и снимаюсь в уральском кино. **Алексей Федорченко** непременно старается пригласить меня в свои фильмы. Это небольшие, эпизодические роли, но я никогда не отказываюсь, потому что очень интересно, он талантливый режиссер. В последней картине – пока не знаю, какое у нее будет название – я играла поклянутую маму, которая на спортивной площадке воспитывает внука. С нами, кстати, снимались и **Олег Ягудин** – правда, он играл аткаголика, который на этой же площадке пьет водку (смеется). Как этот фильм будет называться, пока неизвестно. Вот когда Алексей позвонит, пригласит на показ, тогда и узнаем. А Неделе уральского кино безусловно – пятерка.

★★★★★ За весь день представит более 70 фильмов уральских кинематографистов, снятых в 2020-е. Вход на все события – бесплатный. Адрес: Дом кино (Екатеринбург, ул. Пушкинская, 137).

## 15:00 19:00 Открытие сезона в филармонии

– Одно время я часто ходила в филармонию, у меня было много друзей музыкантов. Следила за всеми гастролерами, старалась не пропустить ни одного интересного концерта. В последнее время перестала ходить, наверное, дело в том, что атмосфера поменялась... Признаю, эта ниша у меня упущена. Буду стараться наверстывать! Тем более по афише вижу – жизнь там как была очень насыщенной, так и осталась.

★★★★★ Концерт к 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Уральский академический филармонический оркестр. Адрес: Свердловская филармония (Екатеринбург, Карла Либкнехта, 38-А). Подготовка: Наталья ШАДРИНА, Рисунком: Максим СМАГИНА

## [ХОККЕЙ]

# «Автомобилист» проиграл, но остался лидером

Последних домашних побед на старте чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» потерпел первое в сезоне поражение. «Шоферы» в упорной борьбе уступили в Челябинске «Трактору» (3:4), но только в овертайме, что принесло команде одно очко, и она сохранила за собой единоличное лидерство в Восточной конференции.

К первой официальной встрече в сезоне команды подошли с разными показателями. Екатеринбургцы одержали две домашних победы над «Локомотивом» и «Северсталью», челябинцы же этим командам в родных стенах уступили. Третье поражение подряд на старте сезона явно не входило в планы «Трактора», тем более, что играл он дома. Поэтому челябинские хоккеисты очень активно начали встречу и уже на 17-й секунде открыли счет: **Антон Бурдасов** убежал один на один с **Владимиром Галкиным**, которому вновь доверили место в воротах «Автомобилиста», и переправил голкипера екатеринбургской команды.

Подопечных **Николая Заварухина** долго не могли войти в игру, практически не бросали по чужим воротам (всего три попадания в створ!), но при этом все-таки умудрились в конце первой двадцатиминутки сравнять счет. «Шоферы» заработали большинство и провели быструю атаку: **Стефан Да Коста** вывел на бросок **Брукса Мэйсона**, который забросил свою третью шайбу в сезоне, – она вывела канадского немца на первое место в списке лучших бомбардиров лиги.

Во втором периоде хозяева вновь были активнее, но отличился опять «Автомобилист». На этот раз сработало первое звено команды: **Сергей Широков** поклатил на **Анатолия Голышева**, тот перевел шайбу на **Стефана Да Косту**, и француз вывел екатеринбуржцев вперед. Для Сергея Широкова эта результативная передача стала 250-й в КХЛ.

Но удержать победный счет подопечным Николая Заварухина не удалось. Сначала вновь доверили место в воротах «Автомобилиста», и переправил голкипера екатеринбургской команды.

## КНИГА РЕКОРДОВ

Шайба Антона Бурдасова, забитая в ворота «Автомобилиста» уже через 17 секунд после начала матча, – это самый ранний пропущенный гол в истории «шоферов». Предыдущий «рекорд» был установлен 8 лет назад (15 сентября 2014 года) в гостевой игре с «Сочи». Тогда форвард хозяев **Алексей Крутов** (когда-то выступавший и за екатеринбургскую команду) поразил ворота **Якуба Коваржа** через 19 секунд после первого вбрасывания. Сам «Автомобилист» быстрее всего забил 14 ноября 2009 года в гостевой встрече с «Барысом»; автору гола **Анатолию Никуцеву** и его ассистенту **Дмитрию Субботину** и **Радеку Финлипу** потребовалось на результативную атаку всего 14 секунд.

бросок все того же Бурдасова и вывел хозяев вперед. На 58-й минуте «шоферы» все же смогли перевести дело в овертайм: **Кертис Волк** практически с нулевого угла бросил по воротам соперника, и шайба от голкипера «Трактора» **Сергея Мельникова** залетела в сетку – 3:3.

Так как основное время встречи завершилось ничью, то команды как минимум заработали по одному очку, а вот обладателя второго балла клубы определяли в овертайме. «Автомобилист» долгое время владел шайбой и создавал моменты у чужих ворот, но одна неточная передача привела к тому, что **Петр Хоухьяков** вывел один на один с Владими-

ром Галкиным и принес своей команде победу – 4:3. Несмотря на поражение, «Автомобилист» остался единоличным лидером Восточной конференции: в активе команды Николая Заварухина 5 очков, а у других клубов – как минимум на очко меньше.

Сегодня, 8 сентября, екатеринбуржцы проведут еще один выездной поединок в Нижнем Новгороде они сыграют с местным «Торпедо», которое с этого лета возглавляет легендарный **Игорь Ларионов**. В первых двух матчах сезона нижегородцы один раз выиграли и один – проиграли.

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

<b>УЧРЕДИТЕЛИ:</b> Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 2) Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966	<b>Адрес редакции и издателя:</b> ГБУ «ОГ» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИИН 6658023946. <b>Подписка (индекс):</b> • расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) • полная версия на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110) • социальная версия на 12 месяцев (69856) <b>для предприятий Екатеринбург:</b> • ualpress.mgru – интернет-магазин • podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России	<b>Адреса электронной почты:</b> Общая почта   og@oblgazeta.ru Отдел подписки   podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы   reklama@oblgazeta.ru «Регион»   region@oblgazeta.ru «Общество»   society@oblgazeta.ru «Земства»   zemstva@oblgazeta.ru «Культура»   culture@oblgazeta.ru «Спорт»   sport@oblgazeta.ru Служба новостей   news@oblgazeta.ru	<b>ТЕЛЕФОНЫ:</b> Приёмная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы <b>По вопросам подписки и распространения:</b> 8 800 30-20-455   звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67 <b>по вопросам рекламы и объявлений:</b> 262-70-00	<b>В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. В материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.</b>	<b>Номер отпечатан</b> в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» (623700, Свердловская обл., г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10) <b>Заказ:</b> 2350 <b>Дата номера и печать:</b> по графику – 20.00, фактически – 19.30 <b>ЦЕНА СВОБОДНАЯ</b>	<b>Тираж</b> <b>Полная версия:</b> ..... 980 <b>Расширенная социальная версия:</b> ..... 9 333 <b>Всего:</b> ..... 10 313
---	---	--	--	---	--	--