

ВОЛОВИЧ. Выставляется впервые

В двух музеях города представлено почти 50 работ народного художника РФ

В Екатеринбурге, сразу на двух площадках Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, открылась выставка «Неизвестный Волович», на которой представлены ранее не выставлявшиеся картины Виталия ВОЛОВИЧА.

3 августа Виталию Воловичу исполнилось бы 94 года. Его не стало на 91-м году жизни. Он ушел вскоре после своего юбилея, 20 августа 2018 года. До последнего момента Виталий Михайлович ходил открывать собственные выставки, ездил по области и много работал. Картины последнего года частично представлены в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» на Малышева, 46. Это первая часть экспозиции. Вторая – в музее Эрнста Неизвестного (ул. Добролюбова, 14).

Название у выставки весьма интригующее – «Неизвестный Волович». Как будто Воловичу нужно для кого-то открывать или кому-то на Урале он неизвестен. Уж кто-кто, а Виталий Михайлович Волович был, пожалуй, самым известным художником региона. Признанный мастер, горожанин, еще при жизни заслуживший памятник в самом центре Екатеринбурга. Но однажды – не то в шутку, не в то всерьез – посетовавший корреспонденту газеты, что у него так и нет снимка со своей бронзовой скульптурой. Не знаем, успел ли в итоге его сделать.

Но в художественном плане Виталия Воловича еще предстоит открывать. И музеям, и зрителям. Для понимания мастера такого масштаба все же нужна дистанция. И проект «Неизвестный Волович» – это, в общем, попытка эту дистанцию сократить.

Еще один «крючок» от организаторов выставки – она открыта к 95-летию художника. Однако юбилейная дата будет только в следующем году. Впрочем, музей пошел на эту хитрость специально. Дело в том, что это первая выставка к предстоящему юбилею. Да, за год вперед, но, понимая масштаб художественного наследия Виталия Воловича, начинать действитель-

но нужно уже сейчас. Экспозиция «Неизвестный Волович» позднее отправится в «турне» по другим филиалам Свердловского краеведческого музея и будет ездить целый год, вплоть до юбилейной выставки, которую в музее обещают сделать масштабной.

А пока к 94-летию художника, совместно с семьей Воловичей, в двух залах центра «Дом Поклевских-Козелл» выставили почти 30 работ мастера.

– Этого никто прежде не видел, – отмечает замдиректора музея Владимир Быкодров. – В одном зале – не выставлявшиеся картины, которые художник создавал в 2016–2018 годах. Во втором – работы, которые не демонстрировались публике более 30 лет. Про них было сказано: «они пролежали где-то на высокой полочке». На картинах даже не обозначен год создания.

Так, посетителям представлена графика из серии «Цирк», «Мастерская» и «Средневековые мистерии». Поздние работы Виталий Волович, кстати, рисовал, казалось бы, совершенно нетипичным для большого художника материалом – цветными карандашами. Но мог добиваться и глубины, и драматизма. Мимо этих картин, вообще, просто так не пройти. Каждая из них – головоломка. Сложившийся ряд персонажей и вещественных знаков – Христос, ангелы, чудовища, шуты, химеры, правители, птицы, карты и многое другое. Нужно рассматривать детали, прикладывать усилия, чтобы разгадать картину. Если получится, то становится понятно, что Виталий Волович вкладывал в свою фразу: «Художник побеждает хаос». И совершенно неважно, что он побеждал его при помощи безобидных цветных карандашей. Однажды его даже спросили, почему он, большой художник, вдруг обратился к ним, на что Виталий Михайлович философски заметил: «Видимо, вновь выпадаю в детство».

Работы 30-летней давности выполнены в другой технике – темперой и гуашью.

– Судя по языку, это графика из 90-х. Очень мощная, плотная, – считает искусствовед Галина Шарко. – Она выражает те образы и те идеи,



Работы из серии «Средневековые мистерии», также представленные на выставке, выполнены темперой и гуашью и не экспонировались более 30 лет

которые возникли у Виталия Воловича еще в 60-е годы. Во втором зале – картины, которые подводят итог жизни художника. Это творчество впитало и исторические события, и его личные переживания. Эти работы на самом деле требуют подготовки для их понимания.

В Художественном музее Эрнста Неизвестного представлены работы из путешествий Виталия Воловича. Он много рисовал с натуры, ездил не только по Союзу, но и в Чехословакию, Францию, позднее в Израиль, Италию, Западную Европу. Итогом этих поездок стало большое количество графических и живописных работ. Кроме того, на выставке представлены фотографии из путешествий и более 20 эскизов, в которых, как отмечают в музее, художник стремился передать многообразие мира и культур.

Выставка в Доме Поклевских-Козелл работает до 9 октября, в музее Эрнста Неизвестного – до 4 сентября.

Пётр КАБАНОВ

Виталий ВОЛОВИЧ
(3 августа 1928 г. – 20 августа 2018 г.)

Родился в городе Спасске Дальневосточного края. В 1932 году переехал с матерью в Свердловск. Окончил Свердловское художественное училище. Художник-иллюстратор, график, живописец.

Сорок лет творческой жизни посвятил книжной графике.

Виталий Волович иллюстрировал:

- Михаила Пришвина (1953),
- Роберта Льюиса Стивенсона (1962),
- Павла Бажова (1963, 1969),
- легенды и сказки народов мира (1960-е),
- Максима Горького (1965),
- трагедии Шекспира «Отелло» и «Ричард III» (1968),
- роман Бедье «Тристан и Изольда» (1978),
- «Эгмонт» Иоганна Гёте (1982),
- «Слово о полку Игореве» (1985) и другие произведения.

Народный художник Российской Федерации, почетный гражданин Свердловской области. Похоронен на Михайловском кладбище в Екатеринбурге.



Скульптурная группа «Горожане. Разговор» была открыта в августе 2008 года. Она изображает трех уральских художников и друзей – Мишу Брусоловского (слева), Виталия Воловича (в центре) и Германа Метелёва

[МИНИ-ФУТБОЛ]

Двукратный победитель Лиги чемпионов подписал уроченца Качканара

Форвард «Синары» пополнил состав знаменитого португальского клуба



Антон Соколов: «Я надеюсь доказать своим мужеством и своими усилиями, что решение «Спортинга» подписать меня было правильным»

Нападающий екатеринбургского мини-футбольного клуба «Синара», уроженец Качканара и воспитанник местного футбола 23-летний Антон СОКОЛОВ перешел в лиссабонский «Спортинг».

«Синара» на своем официальном сайте опубликовала информацию, что клуб и игрок по обоюдному согласию сторон расторгли трудовой договор в связи с переходом футболиста в «Спортинг».

Антон Соколов, безусловно, пошел на повышение. «Спортинг» – сильнейший клуб Португалии и действующий чемпион местной лиги уже два сезона подряд. Вообще, команда из столицы, основанная в 1985 году, выигрывала на-

циональный чемпионат больше всех – 17 раз. И еще девять раз финишировала на втором месте и девять раз брала Кубок Португалии.

Более того, «Спортинг» (они же – «бело-зеленые») дважды – в 2019 и 2021 годах – выигрывал главный европейский мини-футбольный турнир – Лигу чемпионов. И еще четырежды команда останавливалась в шаге от трофея, завоевав серебряные медали. «Синара», кстати, тоже выигрывала этот турнир – в 2008-м.

Антон Соколов родился 28 февраля 1999 года в Качканаре, где в шесть лет начал заниматься в местной секции. Уже потом Антон попал на просмотр в школу «ВИЗ» и тренировался у Олега Клешина. В 2015-м игрок поступил в мо-

лодежную сборную России, в 2016-м он дебютировал за основной состав «Синары» и в этом же сезоне получил вызов уже в национальную сборную страны. В 2018 году стал чемпионом мира среди студентов.

В последние годы Антон Соколов был важным и, как принято говорить, системообразующим игроком уральского клуба. Вместе с «Синарой» он в 2021 году стал чемпионом России, а в 2022-м – обладателем Кубка страны. В прошедшем сезоне Антон стал еще и лучшим бомбардиром Суперлиги с 38-ю голами (его ближайший преследователь – Янар Асадов из «КПРФ» – забил на пять мячей меньше).

В 2022 году в составе сборной России Антон Соколов дошел до финала чемпиона-

та Европы, где наша команда уступила Португалии. Причем Антон Соколов забил и в полуфинале, и в финале турнира.

– Я очень счастлив быть в Лиссабоне и быть частью великого клуба, – цитирует игрока пресс-служба «Спортинга». – Это было не только моей мечтой, но и великой целью. Когда я играл здесь за «Синару» (клубы встречались в Португалии в декабре 2021 года в рамках Лиги чемпионов и сыграли 1:1. – Прим. «ОГ»), старался выделиться и сделать все возможное, чтобы показать, что готов к следующему шагу. ... Обещаю бороться до последней минуты, вкладываться по максимуму и показывать на паркете, на что способен.

Пётр КАБАНОВ

[МУЗЫКА]

На XII Форум филармонических собраний на Средний Урал приехала лауреат Grammy

В этом году главным событием Форума филармонических собраний стали «Летние встречи с Большим оркестром» – в четырех региональных концертных залах области проходят выступления победителя международных конкурсов «Весна романса» и «Романсиада» Сергея ДУДИНСКОГО и приглашенной солистки Большого театра, лауреата премии Grammy Екатерины ЛЕХИНОЙ в сопровождении Уральского академического филармонического оркестра.

Форум филармонических собраний – традиционное мероприятие, которое Свердловская филармония ежегодно проводит для гостей виртуальных концертных залов (ВКЗ). В рамках форума уже состоялись выступления в Каменске-Уральском и Ирбите (6–7 августа). Впереди встреча с публикой в Ревде (13 августа) и Серове (14 августа). И, конечно, трансляция этих концертов доступна всем слушателям виртуальных концертных залов региона.

Кроме того, форум в этот раз объединит представителей 56 филармонических собраний из удаленных населенных пунктов Свердловской области, для которых запланирована в том числе деловая программа. Участники обсудят вопросы, касающиеся деятельности слушательских объединений.

Также специально для аудитории ВКЗ организаторами форума подготовлены показы главных культурных мероприятий страны. 19 августа все желающие смогут онлайн присоединиться к концерту Симфонического оркестра Петербургской филармонии, музыканты исполнят Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича к 80-летию со дня премьеры этого сочинения в блокадном Ленинграде. 26 августа состоится премьера концерта классического искусства под открытым небом «Классика на Дворцовой».

СПРАВКА «ОГ»
Виртуальный концертный зал – это возможность в режиме реального времени с помощью современной аппаратуры присутствовать на концертах звезд мировой и российской музыки, выступающих в главных залах нашей страны.

На данный момент на территории области действует 104 виртуальных концертных зала.

Наталья ШАДРИНА, Валерия БЕЛЯКОВА

[ХОККЕЙ]

Засушили «Амур»

Вчера в Магнитогорске стартовал Мемориал Ромазана – старейший предсезонный турнир России. В матче открытия екатеринбургский «Автомобилист» обыграл хабаровский «Амур» с сухим счетом 2:0.

Для уральцев это была всего лишь вторая игра в нынешнем межсезонье (в первой они одолели уфимский «Салават Юлаев» со счетом 2:1), а для дальневосточников – третья (предыдущие поединки они тоже выиграли: у «Спартак» – 4:3, у московского «Динамо» – 2:1). Подобные результаты предопределили упорную борьбу, но на деле матч прошел с тотальным доминированием «Автомобилиста».

Первый гол екатеринбуржцы забили на 15 минуте – отличился 32-летний Патрик Корнье. Вторую шайбу на 28 минуте забросил 25-летний Андрей Обидин.

Свердловчане могли забить еще – и не раз (они, например, дважды играли в формате «5 на 3»), но своими шансами больше не воспользовались.

Матч двух других участников турнира – местного «Металлурга» и челябинского «Трактора» – завершился после подписания этого номера газеты в печать.



«АВТОМОБИЛИСТ» И МЕМОРИАЛ РОМАЗАНА

Мемориал Ромазана проводится без перерывов с 1992 года. Нынешний розыгрыш – 31-й по счету.

Турнир носит имя Ивана Харитоновича Ромазана – директора Магнитогорского металлургического комбината в 1985–1991 годах, Героя социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР.

«Автомобилист» играл в этих соревнованиях три раза – в 2010, 2015 и 2020 годах.

► В 2010-м «шоферы» в четырех матчах набрали четыре очка и заняли четвертое место.

► В 2015-м екатеринбуржцы в первый – и пока единственный – раз выиграли турнир (10 очков в пяти встречах).

► В 2020-м три команды – «Автомобилист», «Сибирь» и «Металлург» – набрали по 4 очка. По дополнительным показателям победителем стала «Сибирь», а «шоферы» заняли третье место.

До игры с «Амуром» екатеринбуржцы сыграли на турнире 11 матчей: 6 побед (одна по буллитам) и 5 поражений (два – в овертаймах).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Закондательное собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «ОГ» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Подписка (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● полная версия на 12 мес. (12846) / 6 мес. (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбург:
● ulapress.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Регион»: region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Земства»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 – звонок бесплатный по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный печатный завод» (623700, Свердловская обл., г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10)
Заказ: 1943
Сдана в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж:
Полная версия: 980
Расширенная социальная версия: 7 840
Всего: 8 820