

# Хулиганство или ИСКУССТВО

«ОГ» собрала самые яркие работы XIII Международного фестиваля уличного искусства «Стенограффия»

13-я «Стенограффия» идет в столице Урала уже месяц. Время подвести промежуточные итоги и показать, что появилось в городе.

Международный фестиваль уличного искусства (оно же стрит-арт) проходит в Екатеринбурге с 2010 года. Тогда на Урале придумали уникальный по тем временам формат: уличные художники, граффитчики разрисовали городские здания абсолютно на это разрешение. Такой фестиваль был первым в России.

И если тогда художники по большей степени разрисовывали подземные переходы и технические сооружения на окраинах (тогда же в городе появилась легендарная банка томатного супа Campbell's и огромная банка сгущенки на Ботанике), то постепенно география работ стала сдвигаться все ближе к центру. Стали появляться работы на фасадах зданий – муралы – на центральных улицах уральской столицы. На фестиваль стали приезжать участники и известные художники из разных стран. Теперь же Екатеринбург имеет хоть и неофициальный, но вполне громкий статус – «столицы российского стрит-арта».

По сообщениям организаторов, в городе в этом году уже готов 21 арт-объект. Впервые на фестивале не только муралы и рисунки, но и специально было создано две мозаики.

Участие в нынешней «Стенограффии» принимают 25 художников из России, а также из Сербии и Казахстана. География в этот раз весьма обширна и охватывает различные районы города – Верх-Исетский, Кировский, Ленинский, Орджоникидзевский, Чкаловский, Октябрьский.

Стоит отметить, что 13-й фестиваль проходит в том числе при поддержке губернатора Свердловской области, Министерства культуры региона и при поддержке Администрации города. «Стенограффия» продлится до конца лета и завершится 31 августа.



Тимур Fork из Москвы представил свой арт-объект «Посмотри вверх» (здание библиотеки Уральского технического института связи и информатики, ул. Крауля, 7). Работа выполнена в авторском стиле: художник изображает реалистичные пластилиновые фигуры



Алексей Бархан, художник из Санкт-Петербурга, перенес на черные колонны-выступы образы из мифов Древней Греции (ул. Толмачева, 22)



Художник из Москвы Дмитрий Ламонов расписал две трехметровые цистерны под жель и хохлому (ул. Анны Бычковой, 10)



Самая первая работа нынешнего фестиваля – «Приморская романтика» (стена лицея №135, ул. Альпинистов, 27) от художника из Владивостока Дмитрия Лучинина



Кирилл Бжедуг из Печоры создал мурал на небольшой технической будке (ул. Токарей, 68)



Работу «Мир» (ул. Добролюбова, 3) создавали сами жители города. Любой желающий мог принять участие в акции «Город рисует сам себя»



Венгерских Коммунаров, 10/ул. Татищева, 496. Арт-объект Анастасии Вокиной (Санкт-Петербург) выполнен в абстрактном стиле и носит название «Веселые картинки»



Сербский художник Дэян Иванович (псевдоним Wuper Kes) на доме № 56А по улице Малышева создал арт-объект «Madzagevic». Он получил название в честь главного героя – отца друга художника. Дэян часто заходил к нему в гости, а тот делился с ним историями из жизни. Автор решил запечатлеть важного для себя человека



Художник из Санкт-Петербурга Кирилл Бородин изобразил «Автопортрет с гусем» (стена лицея № 173, ул. Народной Воли, 21). Работа создана под впечатлением рассказа одной девушки, у которой в детстве был гусь-охранник