

Фан, уйди!

Внедрение системы Fan ID обрушило посещаемость футбольных матчей Российской Премьер-лиги

«Екатеринбург Арена» стала первым стадионом страны, на котором начала действовать система идентификации болельщиков Fan ID. Первый блин оказался комом: пятничный матч «Урала» и «Краснодара» посетили менее трех тысяч зрителей – в шесть с лишним раз меньше, чем пришло на последнюю игру этих же соперников в доковидную эпоху, когда Fan ID не действовал. Малое число болельщиков отразилось и на игре «Урала»: лишенный привычной поддержки, он проиграл – 1:3.

Закон о введении системы Fan ID Владимир Путин подписал в декабре 2021 года. Первый турнир, на матчах которого для фанатов стал обязательным паспорт болельщика, – чемпионат России по футболу среди команд Премьер-лиги, которая определила пять стадионов, где система заработала с самого старта нового сезона. «Екатеринбург Арена», на которой играют «шмели», в это число вошла.

Чтобы попасть в минувшую пятницу на матч «Урал» – «Краснодар», фанатам мало было просто купить билет – надо было еще оформить паспорт болельщика. Для этого следовало сначала подать заявление на сайте Госуслуг, затем подтвердить свою личность в МФЦ, потом получить паспорт болельщика и только после этого можно было отправляться в каску. Многие фанаты решили бойкотировать такой футбол.

Боле лояльным поклонникам «Урал» постарался помочь: перед матчем был открыт дополнительный офис МФЦ прямо возле «Екатеринбург Арены». Но там оформить карту болельщика можно либо за день до матча, либо в день игры (и прийти на нее тогда надо сильно заранее – если поклонник футбола работает, это почти нереально).



Алексей Каштанов дебютировал в стартовом составе в матче РПЛ и забил красивый гол мощнейшим ударом под перекладину (этому удару поаплодировал даже вратарь «Краснодара» Матвей Сафонов). Жаль, что этот эпизод видело так мало зрителей

Очень долго. Очень нервно

За час до стартового свистка возле «Екатеринбург Арены» возникли две очереди. Первая – во временный МФЦ. Желающих получить паспорт болельщика в день игры оказалось слишком много, и несмотря на то что в центре находились два десятка сотрудников, процедура затянулась.

Вторая очередь образовалась при входе на сам стадион. На гейте № 5 болельщики выстроились сразу в две большие колонны. Сначала зритель должен был показать билет и QR-код волонтеру, после этого пройти к турникету и отсканировать код. Если все в порядке, то загорался зеленый свет, и фанат проходил на территорию стадиона. Но все в порядке было далеко не всегда...

В общем, первый матч с новыми правилами допуска получился тяжелым как для фанатов, так и для сотрудников стадиона. Некоторые из болельщиков пытались проскочить без QR-кода, но даже если и удавалось пройти мимо волонтера, то дальше они сталкивались с турникетом, который никак не обмануть. Другое место QR-кода распечатывали сам паспорт болельщика – таких зрителей тоже не пустили на стадион. Многие высказывали недовольство новой системой волонтерам и стюардам, которые в данной ситуации никак не виноваты, но оказались крайними.

Счет не по игре

Сам матч получился для «Урала», как и предыдущие два, тяжелым. В первом тайме «шмели» создали огром-

ное количество моментов у чужих ворот: Даниэль Мишкич дважды выходил один на один, опасные удары наносили Алексей Каштанов и Эрик Бикфалви, но прекрасную игру продемонстрировал голкипер «Краснодара» и сборной России Матвей Сафонов.

«Быки» же атаковали гораздо реже, но эффективнее. В середине тайма после подачи углового подключившийся к атаке защитник «Краснодара» Сергей Бородин в борьбе за мяч выиграл позицию у Алексея Герасимова и открыл счет.

Во втором тайме главным действующим лицом на поле стал арбитр Владимир Москалев. На 59-й минуте «Урал» заработал опасный штрафной у чужих ворот, однако судья взял паузу и внимательно прослушал своих ассистентов, которые рекомендовали ему обратиться к просмотру

КРАСНОРЕЧИВАЯ СТАТИСТИКА

По официальным данным, матч «Урал» – «Краснодар» посетили 2 997 зрителей. Если сравнить эту цифру с послековидными показателями прошлого сезона, то сравнение это наглядно покажет упадок посещаемости. Например, матч «Урал» – «Уфа», который состоялся 23 апреля 2022 года, собрал 10 172 зрителя, а игру «Урал» – «Рубин» посетили 14 287 человек. 1 сентября 2019 года «Урал» и «Краснодар» встречались в Екатеринбурге еще до ковидных ограничений, и тогда игру посетили 18 388 человек.

Такая же картина на общероссийском уровне. Всего в 3-м туре с системой Fan ID работали пять стадионов в различных городах. Суммарная посещаемость этих матчей составила 34 088 зрителей (средняя – 6 817).

В оставшихся трех матчах тура, проходивших без Fan ID, посещаемость почти вдвое больше – 65 724 зрителя (средняя – 21 908).

Общая посещаемость третьего тура составила 99 812 человек. Это на треть меньше, чем во втором туре (тогда было 151 167 зрителей).

повтора предыдущего эпизода. Тогда «Краснодар» подавал угловой, и Алексей Герасимов ударил соперника локтем, чего арбитр в динамике игры не заметил. После просмотра повтора Владимир Москалев отменил штрафной в пользу «Урала» и назначил в ворота екатеринбургской команды пенальти. Эдуард Сперян развел Илью Помазуна и мяч по разным углам – 2:0 в пользу гостей.

Через десять минут Москалев еще раз указал на точку. На этот раз он зафиксировал фол Илью Помазуна на Алексее Ионове. Ассистенты главного арбитра не согласились с мнением рефери и вновь отправили его смотреть повтор. На нем видно, как руки Помазуна лежат на газоне, а Ионов сам ищет контакт с соперником: подгибает ноги и падает на газон. Но Владимир Москалев не стал менять своего мнения и все равно назначил пенальти, за что после игры получил большую порцию критики. А Эдуард Сперян вновь переиграл Илью Помазуна – 3:0.

Счет на табло никак не соответствовал тому, что было на поле. «Урал» показывал очень хороший футбол, стремился забить и на разгромное поражение точно не наиграл. В концовке встречи Алексей Каштанов все же размычал счет, но игоговая победа осталась за «Краснодаром» – 3:1.

Вся надежда – на «Спартак»

«Шмели» проиграли три стартовых матча (чего в истории свердловского футбола никогда еще не случилось) и располагаются сейчас в турнирной таблице на последней строчке, имея ужасную разницу забитых и пропущенных мячей – 1:8.

Следующую встречу «шмели» также проведут в Екатеринбурге – 6 августа команда Изабры Шалимова примет столичных «Спартак». Москвичи в предыдущих трех встречах набрали 7 очков (две победы и ничья) и занимают второе место, уступая лидеру – санкт-петербургскому «Зениту» – только по дополнительным показателям.

В минувшем мае игру «Урал» – «Спартак» посетили рекордные для Екатеринбурга 26 402 зрителя. Если в ближайшую субботу будет на таком уровне зрительской поддержки, систему Fan ID придется как-то модернизировать.

Данил ПАЛИВОДА

[БАСКЕТБОЛ]

В Кубке России среди женщин сыграют две команды Свердловской области

Российская федерация баскетбола обнародовала календарь и схему розыгрыша женского Кубка страны сезона 2022/2023. Участие в нем примут 26 клубов, в том числе – два свердловских: «УГМК» и «УГМК-юниор».

На отборочном этапе Кубка сыграют 14 команд, разделенных на четыре группы. Среди участников этой стадии – молодежная команда «УГМК». Она выступит в четверте А, где ее соперниками будут «Казаночка» (Казань), «Енисей»-2 (Красноярский край) и «ЧГУ-Атланта» (Чебоксары).



За последние пять лет в финалах Кубка России трижды встречались «УГМК» и «Динамо» (Курск). Дважды побеждали уралочки

Матчи пройдут 22–24 сентября. Команды сыграют друг с другом в один круг.

Победители групп 29–30 сентября сыграют свой «маленький» финал четырех, финалисты которого получат путевки в 1/8 финала Кубка России. На этой стадии в борьбу вступит и 10 команд Суперлиги. Соперники сыграют по два матча – дома и в гостях (15 и 30 октября).

В четвертьфинале в розыгрыш включаются финалисты последнего чемпионата России – «Динамо» (Курск) и «УГМК» (Екатеринбург). Игры этой стадии состоятся 10 ноября и 3 декабря.

«Финал четырех» пройдет 23–25 декабря.

Отметим, что БК «УГМК» является 9-кратным обладателем Кубка России. Первый трофей она взяла в 2005 году, а последний – в 2019-м.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

[ЕДИНОБОРСТВА]

Свердловский боец MMA успешно дебютировал в боксе

Свердловский боец MMA Иван ШТЫРКОВ провел дебютный поединок в профессиональном боксе. «Уральский халк» оказался сильнее Ивана СМЕРНОВА на турнире организации Hardcore Boxing.

Изначально дебют в боксе у Штыркова должен был состояться в конце мая против другого представителя MMA – Михаила Мохнаткина. Однако буквально за день до боя этот поединок сорвался.

Иван заключил договор на боксерский поединок с другим промоушеном: бой Штыркова и Ивана Смирнова стал главным событием турнира Hardcore Boxing.

Для Смирнова, являющегося мастером спорта по боксу, это был четвертый поединок в профессиональной карьере, в трех предыдущих он одержал победы. Также Иван хорошо проявил себя в кулачных боях.

Иван Штырков же впервые оказался на профессиональном боксерском ринге.

Спортсмены провели четыре раунда по три минуты. С первых секунд боя Смирнов старался контролировать ситуацию джебом и держать дистанцию, а Штырков, напротив, сокращая расстояние и выбрасывая мощные удары. Одним из них «Уральскому халку» удалось потрясти своего соперника: в концовке первого раунда Смирнов оказался в нокауте, но сумел продолжить поединок.

Во втором раунде свердловский спортсмен попытался развить успех, стал больше и разнообразнее атаковать, чередуя удары в корпус и голову. Смирнову удалось прийти в себя лишь во второй половине поединка, но активности в заключительных раундах не хватило ему для того, чтобы претендовать на победу. Бой прошел всю дистанцию, а победу в нем единогласным решением судей одержал Иван Штырков.

– Я не из тех людей, кто бросает кому-то вызовы. Я даю свои противостояния на откуп матчмейкеру. Если у вашей лиги есть интересные предложения для меня, то я готов их рассмотреть. В первую очередь, я хотел получить этот новый опыт. Во вторую – показать себя. Хочу доказать, что я не просто парень, которому везет, – сказал Иван Штырков после поединка.

Данил ПАЛИВОДА

[ДЕТИ АЗИИ]

Юные свердловчане завоевали 25 наград на играх в Приморье

Во Владивостоке завершилась первая половина VII Международных спортивных игр «Дети Азии». В копилке свердловских спортсменов, которые выступают в составе команды Уральского федерального округа, – 25 медалей, восемь из которых – золотые.

По данным департамента информполитики региона, отличные результаты на состязаниях показали пловцы. Чемпионом на 200-метровой дистанции вольным стилем стал Андрей Воробьев. Высшей награды также удостоен эстафетный квартет: Андрей Воробьев, Глеб Корчагин, Данил Маринин, Артем Стародубцев.

В настольном теннисе свердловчане завоевали три золотые медали. Победу праздновали Илья Конохов, Злата Терехова, Серафим Орлов, Дина Хадидуллина.

Чемпионом игр в беге на 3 километра стал Александр Еремеев.

В греко-римской борьбе золотая медаль у Егора Кашаникова. Он победил в весе до 62 килограммов.

В дисциплине «атлетондо» в весовой категории до 49 килограммов чемпионкой стала Майя Репина.

Международные спортивные игры «Дети Азии» продлятся до 8 августа. В состязаниях участвуют 1 355 спортсменов из 12 стран мира, в том числе 48 представителей Среднего Урала. В общей сложности разыгрывается 273 комплекта наград в 19 видах спорта.

Валерия БЕЛЯКОВА

[ВОЛЕЙБОЛ]

Возрождение Кубка Ельцина отложено



Под своим историческим названием Кубок Ельцина в последний раз был разыгран пять лет назад

Соревнования среди женских сборных на призы первого Президента России, которые проводились в Екатеринбурге больше 15 лет, ныне не состоятся. Об этом «ОГ» сообщили в пресс-службе волейбольного клуба «Уралочка-НТМК».

Первый турнир женских сборных прошел в столице Урала в 2003 году. Под названием «Кубок Ельцина» соревнования проводились до 2017 года. Потом турнир дважды прошел как этап Лиги наций, а последние два розыгрыша вообще не состоялись – из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса.

В апреле 2022 года генеральный секретарь Всероссийской федерации волейбола Александр Яременко заявил, что в связи с отстранением отечественных команд от участия в официальных международных соревнованиях федерация рассматривает возможность возрождения ряда турниров с большой историей, и в частности – Кубка Бориса Ельцина.

В июне генеральный директор ВК «Уралочка» Валентина Овеченко рассказала, что екатеринбургский клуб, который участвовал в организации Кубка Ельцина с самого первого розыгрыша, уже приступил к работе над возобновлением соревнований. Однако с проведением турнира конкретно в этом году возникла серьезная проблема.

Команды заранее составляют свое расписание на год, – пояснила «ОГ» Валентина Овеченко. – И найти в этом графике недельное окно, которое к тому же совпадает с окнами других сборных – очень тяжело.

Организаторы видели только один более-менее реальный вариант: провести турнир в самом начале сентября – за три недели до старта очередного чемпионата мира. Однако у большинства потенциальных участников Кубка Ельцина эти даты оказались заняты.

Возрождение турнира отложено на следующий год.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[КИНОФЕСТИВАЛЬ]

Федорченко откроет «Окно в Европу»

Выборгский фестиваль «Окно в Европу» в этом году юбилейный – он пройдет в 30-й раз. Его откроет новая документальная работа екатеринбургского режиссера Алексея ФЕДОРЧЕНКО «Монета страны Малави», посвященная Василию ШУКШИНУ. Кроме того, в Выборге состоится еще одна премьера уральских кинематографистов – «Далекие близкие».

«Окно в Европу» в этом году представляет богатую программу. Выборгский смотр всегда был фестивалем открытием – здесь показывали интересные картины, зажигались звезды авторского кино. Правда, в последнее время «Окно в Европу» было в тени «Кинотавра». Фестивали соперничали, но вполне уживались в грандиозных летах. Но в этом году «Кинотавра» в Сочи не будет. Поэтому режиссеры и продюсеры решили не ждать и отправили свои работы в Выборг.

Так, на 30-м фестивале покажут новые работы Дмитрия Давыдова («Песни лета»), Юсуна Разькова («Живите долго»), Авдотьи Смирновой («Плотник»). Свой первый полнометражный фильм представит Игорь Полухин, когда-то выигравший награду в Каннах с короткометражкой «Календарь».

Нам, конечно, интересны две премьеры. Первая – фильм-открытие фестиваля «Монета страны Малави» Алексея Федорченко. Екатеринбургский режиссер в этот раз еще и возглавил жюри основного конкурса. Он представил документальную картину о личности Василия Шукшина, о его невероятной популярности в Алтайском крае.

– Есть такой жанр кино – «фильм о Шукшине». Обычно



Основу фильма «Монета страны Малави» составляют кадры с фестиваля «Шукшинские дни на Алтае»

СПРАВКА

«Окно в Европу» проходит с 1993 года. Ежегодно на российском фестивале собираются более тысячи деятелей культуры и искусства. Среди идеологов фестиваля, которые создали его в 1993 году, были режиссеры Марлен Хуциев, Савва Кулиш, композитор Микаэл Таривердиев.

эти фильмы похожи друг на друга. У нас совсем другое кино, в жанре, который я называю «комедией-реквиемом» – это документальная, грустная комедия, – рассказывает Алексей Федорченко. – Я волнуюсь, как мою картину примет публика, ведь зритель всегда ждет одной оценки Шукшина – позитивной. Это такой курьез, алтайский божок, который сидит там на многих памятных с босыми (золотыми от трения) ногами.

Пресс-служба фестиваля пишет, что «Монета страны Малави» «абсолютно документальное кино, но смотрится, как игровое». Жители и гости Алтайского края будто бы стали героями ненаписанно-

го рассказа Василия Шукшина. На сайте студии говорится, что торжество по случаю дня рождения Василия Шукшина проходят не только в России – даже далекие африканские государства Малави выпустили памятную серебряную монету с изображением писателя, режиссера и актера.

Вторая премьера, которая состоится в Выборге, – это дебютная полнометражная картина екатеринбургского режиссера Ивана Соснина «Далекие близкие». Иван известен по своим короткометражным работам (снял их более 15). Самая известная – «Интервью» с Алексеем Серебряковым в главной роли. Она объединила множество фестивалей. Сре-

ди наград – «Кинотавр», «Золотой орел».

Полнометражный фильм «Далекие близкие» начали снимать летом прошлого года. По сценарию отца и сына, когда-то отделившиеся друг от друга, отправляются вместе в путешествие буквально через всю страну – из Хабаровска в Подмоскovie. В главных ролях задействованы Евгений Сытый и Филипп Авдеев. Для Евгения Сытого эта роль в кино стала последней. Его не стало 16 марта 2022 года. Планируется, что картину выпустят в прокат в конце сентября.

Фестиваль «Окно в Европу» стартует 5 августа. В различных программах также будут представлены фильмы свердловских режиссеров – «Подельники» (режиссер Евгений Григорьев), «Озера России. Светлояр» (режиссер Андрей Титов), анимационные картины «Снег идет» (режиссер Нина Бисяркина), «Синий лев» (режиссер Зоя Трофимова).

Пётр КАБАНОВ