

# Оказались на коне

Как в Верхнем Дуброво прошел «Летофест»

В выходные в поселке Верхнее Дуброво Белоярского района состоялся фестиваль «Летофест» – одно из самых крупных летних мероприятий области. В программе были: конные соревнования, фестиваль японской культуры, сеансы одновременной игры в шахматы с гроссмейстерами и даже рыцарские бои.

## Болеи за всадников

Главным событием фестиваля был традиционный Кубок губернатора по конному спорту, который прошел нынче уже в 14-й раз. На мероприятии присутствовали глава области Евгений Куйвашев, депутаты свердловского парламента во главе с председателем Законодательного собрания Людмилой Бабушкиной, мэр Екатеринбурга Алексей Орлов, а также члены правительства региона. В соревнованиях выступили 150 спортсменов из десяти регионов России и нескольких соседних стран. Призовой фонд составил 800 тысяч рублей.

Лучше всех дистанцию прошла свердловчанка – спортсменка из конно-спортивного клуба «Дубрава», мастер спорта Дарья Трофимова. Вместе со своей лошадиной Идалией она не набрала ни одного штрафного очка. Всадница получила из рук министра физической культуры и спорта Свердловской области Леонида Рапопорта золотой кубок и сертификат на 100 тысяч рублей. Идалию тоже не оставили без награды: кобыла получила тазик сладкой моркови и наградную попоную.

## Щелкали таймером

Чуть поодаль от конкурного поля в тени расположился большой шатер, в котором



Пройти трассу без штрафных очков получилось не у всех – некоторые скакуны задевали барьеры, а кого-то даже дисквалифицировали за неповиновение лошади

областная Федерация шахмат устроила праздник для любителей этой игры. Здесь гроссмейстер Лея Гарифуллина из Екатеринбурга давала сеанс одновременной игры против двадцати соперников. 17-летняя шахматистка невозмутимо переходила от одной доски к другой, изредка задерживаясь, чтобы более подробно оценить ситуацию на поле. А после того, как гроссмейстер одержала победу во всех 20-ти партиях, в шатре провели турнир по блинцу «Ход конем» и лекцию по защите Каро-Канн.

## Примеряли доспехи

На последней площадке собрались, пожалуй, самые любопытные активности. Ее

между собой поделили рыцари и лучники. На правой половине поля было огорожено два ристалища, организацией которых занимались екатеринбургские клубы по фехтованию, имеющие разную специфику. Первый клуб занимается историческим средневековым боем, когда бойцы облачаются в полный латный доспех XIV века, вооружаются холодным оружием и сражаются в массовых схватках либо в дуэлях. Другое направление фехтования, представленное на фестивале, – историческое. Здесь бойцы носят удобную защиту, как правило из пластика. Сам поединок проводится гораздо быстрее, но тре-

бует от сражающихся исключительного мастерства, а не только грубой силы. Здесь зрителям продемонстрировали приемы владения двуручным мечом и рассказали о том, как сражались в Средневековье. Не обошлось и без дуэльных поединков, конечно же. Самые смелые посетители этой площадки могли не только посмотреть показательные рыцарские бои, но и сами в них поучаствовать. Все было абсолютно безопасно – желающим выдавали мягкие мечи и щиты, а также шлемы.

## Приобщались к японской культуре

На левой половине поля была своя атмосфера. Здесь проходили соревнования по

кудо – искусству стрельбы из японского асимметричного лука юми. Это выглядело очень необычно. Как пояснил «ОГ» председатель общества «Россия – Япония» Вадим Занин, для японца стрельба из лука это одновременно и церемония, и спорт, и наши лучники соблюдают все традиции – выходят на поле в традиционной одежде, кланяются соперникам и зрителям и неукоснительно соблюдают последовательность действий во время выстрела.

## Выигрывали деньги

Некоторые посетители фестиваля получили не только удовольствие, но и деньги: организаторы разы-

грали среди гостей призовой фонд в размере 300 тысяч рублей. Нужно было посетить каждую из тематических зон и поставить печать в «паспорт путешественника», который выдавался всем пришедшим. Заполненные паспорта загружались в барабан и участвовали в трехраундовом розыгрыше, в каждом из которых можно было выиграть 30 000, 15 000 и 5 000 тысяч рублей.

Корреспонденту «ОГ» prize не досталось, зато удалось перекусить вкусным шашлыком на природе под живую музыку. Всего же, по оценке организаторов, фестиваль посетило порядка двадцати тысяч человек.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ



Полный доспех рыцаря легко может достигать 30-40 килограммов, под латы поддевают еще стеганный гамбезон из ваты, поэтому, чтобы сражаться на жаре, нужна серьезная выносливость



Лея Гарифуллина обладает рейтингом Эло 2400 и уже неоднократно побеждала на чемпионатах России по шахматам, а на чемпионате мира 2019 года в Мумбаи победила в возрастной категории до 16 лет

[ ФУТБОЛ ]

## Хуже еще не было

Екатеринбуржцы впервые в истории начали сезон с двух сухих поражений

ФК «Урал» не сумел набрать очки во втором матче подряд в Российской Премьер-лиге (РПЛ). Команда Игоря Шалимова на выезде крупно уступила «Оренбургу» – 0:3.

В Оренбурге наш клуб ехал после поражения от ЦСКА, и набирать очки в игре с командой, которая только вернулась в РПЛ, «шмелям» было просто необходимо. Тем более, что предпосылки к этому были: до матча в субботу «Урал» и «Оренбург» провели в Премьер-лиге шесть матчей, и в четырех из них сильнее был екатеринбургский клуб, а на счету их соперника была лишь одна минимальная победа.

Добирался «Урал» до места матча не самым простым способом. В Оренбурге до осени закрыт аэропорт, поэтому нашей команде пришлось лететь до Орска, а оттуда до пункта назначения ехать на автобусе почти 300 километров.

## Изменения в составе

На выезд отправились не все футболисты екатеринбургской команды. Так, дома остался Олег Шатов, которого беспокоит старая травма. В предсезонных матчах Олег не принимал участия, а в первой встрече чемпионата против ЦСКА провел на поле 72 минуты, но было видно, что повреждение дает о себе знать. В Оренбурге вместо Шатова в стартовом составе вышел полузащитник Игорь Коновалов, пополнивший состав «Урала» в межсезонье. Также с первых минут появились на поле нападающий Александр Юшин, хорошо проявивший себя в товарищеском матче в Нижнем Тагиле (см. «ОГ» за 22 июля) и полузащитник Рамазан Гадисмуратов.



Владимир Сычевой (слева) забивает третий мяч в ворота «Урала»

## Сычевой – «Урал» – 3:0

Сам матч можно разделить на две части. В первой команды демонстрировали равный футбол. «Урал» больше владел мячом, старался создавать моменты у чужих ворот, но каких-то реальных шансов для того, чтобы отличиться, не было ни у одной из команд. Ключевой эпизод случился на 36-й минуте. Левый защитник «Урала» Лео Гоглицидзе плохо обработал мяч и позволил сопернику сделать перехват. Гоглицидзе – дабы избежать создания голевого момента – пришлось нарушать правила, что арбитр расценил как фол последней на-

дежды и удалил 25-летнего футболиста. До перерыва «Уралу» удалось сохранить ничейный результат на табло, но уже в самом начале второго тайма «Оренбург» сумел отличиться. На замену в перерыве вышел Владимир Сычевой, который еще два года назад играл за полупрофессиональные команды в Крыму. В первой же атаке 26-летний нападающий вывел свою команду вперед. «Урал» имел хорошую возможность сравнять счет, но с ударом Алексея Каптанова, который заменил самого Эрика Бинсвалда, голкипер «Оренбурга» Евгений Говев справился. После этого хозяева стали внимательнее действовать в

СТАНАЛИЗ

## «Урал» установил клубный антирекорд...

Два поражения, 0 забитых голов и разница мячей «минус 5» – еще никогда екатеринбургский клуб не начинал сезон в элитном российском дивизионе так плохо.

В истории «Урала» / «Уралмаша» случился два проигрыша подряд на старте чемпионата (в 1993 и 2018 годах), но тогда наша команда по крайней мере забивала, да и разница голов была не столь безнадёжной, как сегодня.

В 1993 году екатеринбуржцы (как и нынче) свои первые поединки проводили в гостях – против «КамАЗа» и «Асмарала». В Набережных Челнах «Уралмаш» проиграл со счетом 1:3, а в Москве – 1:2.

Второй раз двойная неудача на старте постигла «шмелей» в 2018 году. На сей раз «Урал» начал сезон дома, где проиграл сначала «Анжи» (0:1), а потом «Краснодару» (1:2).

Любопытно, что конечные результаты обоих этих чемпионатов оказались хорошими: в 1993 году наша команда заняла 8-е место (это ее лучший результат в истории), а в сезоне 2018/19 – десятое.

## ... а городской – устоял

Помимо «Уралмаша» / «Урала», в сильнейшем отечественном дивизионе играла еще одна свердловская команда – ОДО (Окружной Дом офицеров). Чемпионат СССР 1956 года среди команд высшей лиги армейцы начали с гостевых поражений от московского «Спартака» (0:6) и киевского «Динамо» (2:3). Разница забитых и пропущенных мячей – минус 7, то есть хуже, чем сейчас у «Урала». ОДО в итоге занял 11-е место и вылетел из элиты.

## На дне

– Удаление очень усложнило нам игру. Очень нелепое удаление. Там Гоглицидзе очень неудачно сыграл. Хотя как там определили, что это фол последней надежды... А на первой минуте второго тайма получили гол в свои ворота. Тем самым еще больше усложнили себе положение. Старались – не

старались – для Премьер-лиги это не имеет значения. Получили разгромный счет, – отметил после матча наставник «Урала» Игорь Шалимов. После двух матчей набранных очков у «Урала» нет. Он располагается в турнирной таблице на 15-м месте, опережая только «Торпедо» – по разнице забитых и пропущенных мячей (минус 5 против минус 6).

Следующий матч «шмели» проведут дома. В пятницу, 29 июля, на «Екатеринбург Арена» команда Игоря Шалимова примет «Краснодар» (1 очко, 13 место).

Данил ПАЛИВОДА, Владимир ВАСИЛЬЕВ

[ КУЛЬТУРА ]

## Кинематографисты защищаются

В Минкульте, чтобы получить поддержку на новые проекты

В Министерстве культуры Российской Федерации состоялась очная защита проектов, претендующих на получение субсидий на производство. В числе прочего, было представлено сразу несколько уральских картин. Корреспондент «Областеты» Пётр КАБАНОВ рассказывает о самых интересных из них.

## Кто дебютирует

Свердловская киностудия, которая с апреля 2021 года работает с новым генеральным директором и командой, представила сразу несколько проектов. Так, в частности, в разделе «игровые дебютные фильмы» киностудия заявила работы «Viva, небо!» и «Втроем».

Первый фильм – городское фэнтези с элементами мелодрамы, где будет мистическая составляющая с Уральскими горами. Режиссером станет Оксана Дегтярева, продюсерами – Ольга Ерофеева-Муравьева и Евгений Григорьев. Планируется, что художественным руководителем картины будет Александр Веледический, снявший в свое время «Географ глобус пропил», «Ладогу», «В Кейптаунском порту». «Втроем» – это комедия с элементами роуд-муви, где главная героиня отправляется в командировку в Пермский край, а в попутчиках у нее брат мужа. Режиссером картины должна стать Александра Сарана. Продюсеры те же. Худрук – Николай Лебедев («Легенда №17», «Звезда», «Экипаж»).

Еще один дебют на питчинге был представлен от екатеринбургской кинокомпании «29 февраля». Пьесу уральского драматурга Ярослава Пулиновича «Бесконечный апрель» хотят адаптировать для кино, а режиссером выступит Антон Бутаков – худрук Центра современной драматургии. Ярослава Пулиновича сама напишет сценарий, продюсировать картину планируют Алексей Федорченко и Дмитрий Воробьев. Пьеса рассказывает о человеке, который прожил почти сто лет и застал все невзгоды XX века – репрессии, войну, послевоенную эпоху. К концу жизни он превратился в немощного старика, но сохранил в памяти каждый судьбоносный апрель в его жизни.

## Смелых мало

Среди «игровых авторских и экспериментальных фильмов» Свердловская киностудия представила проект «Длинные свидания». Сценарий написал выпускник сценарного факультета ВГИКа, а ныне протоиерей Алексей Головченко. – Когда я прочитала сценарий, сразу влюбилась в этот текст и поняла – это надо снять, – сказала генеральный продюсер Свердловской киностудии Ольга Ерофеева-Муравьева. – Целый год я бегала в поисках режиссера, но никто не соглашался. Все признавались, что страшно работать с такой тонкой материей, как религия. И я поняла, что талантливых мно-

го, а смелых – мало. В итоге я нашла отважного человека – это Георгий Лялин. Сюжет будущего фильма, действительно, связан с религией. Как рассказал Георгий Лялин, в основе повествования провинциальный священник, который за один день берет на душу сразу два греха. Он отпевает двух самоубийц и крестит их дочь. И вот однажды, спустя почти 20 лет, отец Александр едет в СИЗО, где случайно обнаруживает эту самую девочку. Создатели рассказали, что в главной роли они хотели бы видеть Олега Гаркушу. Участника группы «Аукцыон», актера, которого в последнее время снимают все чаще и чаще (в частности, Олегу Гаркуше предложено сыграть роль Евгения Ештуенко в новой картине о свердловском поэте Борисе Рыжем). Более того, с актером уже даже записали небольшие пробы. Ролик был показан на очной защите проектов. На самой киностудии запуск фильма в производство определяли как главный вектор развития. В планах на ближайшие несколько лет на Свердловской киностудии обозначили: ежегодно запускать в производство три игровых, четыре документальных фильма и несколько короткометражек. На питчинге в Министерстве культуры и было представлено три игровых, а также два документальных проекта от киностудии – «Занавес» и «Наперекор».