

В каморке, что за актовым залом...

Свердловский рок начинался в школе № 45

Свердловский рок 1970–2000-х претендует на присвоение общественного статуса «Достояние Среднего Урала». Это уникальное явление, символами которого являются такие группы-бренды, как Nautilus Pompilius, «Агата Кристи», «ЧАЙФ». Выдвинул его на соискание этого звания Александр ПАНТЫКИН.

Первопроходцы

Путь Александра Александровича Пантыкина к почетному статусу «дедушки уральского рока» начался еще со школьной скамьи. В далеких 70-х в свердловской школе № 45 четверо старшеклассников создали рок-группу «Слепой музыкант». Коллектив отличался от всех ранее существовавших тем, что сочинял свои песни. В его состав вошли вокалист и гитарист **Игорь Скрипкарь**, клавишник Александр Пантыкин, барабанщик **Иван Савицкий** и бас-гитарист **Виктор Парфёнов**. Первый концептуальный концерт тогда еще малоизвестные молодые рокеры дали в марте 75-го во Дворце пионеров.

Тренд свердловского рока появился вместе с этой группой, потому что тексты и музыку начали писать более-менее профессиональные поэты и композиторы, – говорит Александр Пантыкин.

Спустя пару лет участники стали студентами, и группа со школьных задворков переехала в здание Уральского государственного университета на Куйбышева, 48 а. Тогда же провели реинейминг – группа стала называться Музыкальная студия «Сонанс». В состав добавились новые участники, в музыкальную стилистику – свежие идеи.

Первый рок-альбом

«Сонанс» стала первой группой, выпустившей в Свердловске рок-альбом – «Шагреновая кожа». В нем было 5 композиций. А спустя всего полгода коллектив распался на «Урфин Джюс» и «Трек». «Урфин Джюс» впоследствии стал первой широко известной свердловской группой, чьи хиты узнавали меломаны в разных уголках СССР. Тексты песен для коллектива писал **Илья Кормильцев**, который позже стал автором Nautilus Pompilius.

Прежде всего мы хотели научиться писать собственные песни. Рок зародился в середине XX века, однако до нас тенденция дошла лишь к 70-м. Наша музыка понравилась слушателям, поэтому был интерес ее создавать, – вспоминает Александр Пантыкин.

Свердловский рок-клуб

В июне 1981 года по инициативе комитета комсомола Свердловского архитектурного института состоялся первый рок-фестиваль. На сцену ДК «Автомобилист» (ныне – Свято-Троицкий ка-



Группа «Слепой музыкант» перед первым концертом во Дворце пионеров, 1975 г. Слева направо: Виктор Парфёнов, Игорь Скрипкарь, Александр Пантыкин, Иван Савицкий



Группа «ЧАЙФ», 1984 г. Слева направо: Вадим Кукушкин, Владимир Шахрин, Олег Решетников

федральный собор. – **Прим. ред.**) тогда вышли 7 групп. На следующий день бюро обкома ВЛКСМ провело экстренное собрание – организаторам поставили в вину, что они не осуществили идеологический контроль и невнимательно отнеслись к текстам групп. Экскурсовод и соавтор книги «Музыкальный Екатеринбург в движении времени» **Светлана Толмачёва** рассказала, что фестиваль на призы САИ (Свердловского архитектурного института) стал одним из самых больших событий в рок-истории Свердловска.

Самым трудным для наших рокеров был 1985 год – в городе не было ни одного легального рок-концрта! Даже первое выступление группы «ЧАЙФ» 29 сентября 1985 года в ДК МЖК (ныне Центр культуры «Молодежный»). – **Прим. ред.**) организовали «по договоренности, для своих». Ситуация усугублялась хождением «черных списков» музыкантов по всей стране. В них упоминались «Урфин Джюс», Nautilus

Pompilius и другие команды, – делится Светлана.

«Легализовали» уральский рок только в 1986 году, когда музыканты получили разрешение на создание Свердловского рок-клуба. Первое оргсобрание состоялось 15 марта того же года в ДК им. Свердлова, в комнате № 64, где и стал базироваться рок-клуб. Своё существование он прекратил вместе с распадом СССР и переименованием столицы Урала в Екатеринбург в 1991 году.

Звездный парад

Самым ярким в истории уральского рока стал период 1981–1986 гг., тогда на сцену впервые вышли легендарные свердловские группы:

Nautilus Pompilius – основана в 1982 году **Вячеславом Бутусовым** и **Дмитрием Умцаем**. Музыканты записали первую демопластинку «Али-Баба и 40 разбойников». Уже летом следующего года на свет появилась полноценный дебютный аль-

бом «Переезд», с которого начинается официальная дискография группы.

«Агата Кристи» – основана в 1985 году **Вадимом Самойловым**, **Александром Козловым** и **Петром Маем** (первое название ВИА «РТФ УПИ»), одна из самых популярных российских групп 1990-х. На фестивале Свердловского рок-клуба в 1988 году группа произвела фурор.

«ЧАЙФ» – основана в 1985 году **Владимиром Шахриным**, **Владимиром Бегуновым** и **Олегом Решетниковым**.

Наш первый концерт состоялся в 1985 году. Пришло человек 120, в том числе весь музыкальный бомонд Свердловска. На сцене был очень странный состав: я с 12-струнной гитарой, Владимир Бегунов с 6-струнной или бас-гитарой и Олег Решетников играл на таком трюйничке: хэт, рабочий и тарелка или на ксилофоне. Концерт был очень классный, с совершенно необычными для Свердловска саундом и подачей, – делится воспоминаниями лидер группы «ЧАЙФ» Владимир Шахрин.

Публика одобрила «ЧАЙФ» на первом же фестивале Свердловского рок-клуба.

«Настя» – основана в 1986 году после ухода **Анастасии Полевой** из группы Бутусова. С вокалисткой выступали музыканты Nautilus Pompilius и «Урфин Джюс». Позже состав команды поменялся, в 1993 году она переехала в Санкт-Петербург.

«Смысловые галлюцинации» – группа основана в 1989 году, стала последней, принятой в Свердловский рок-клуб. До 2000-го музы-

Свердловский Рок начинался с...

- ▶ Первая группа – «Слепой музыкант», основана в 1973 г.
- ▶ Первый концерт с песнями собственного сочинения – 15 марта 1975 г.
- ▶ Первый, записанный в Свердловске рок-альбом («Шагреновая кожа», муз. студия «Сонанс») – 1980 г.
- ▶ Первый рок-фестиваль («Рок-фестиваль Архитектурного института») – 1981 г.

канты не были известны, пока в ротацию радиостанций не попали несколько песен, среди которых – «Вечно молодой» и «Розовые очки», ставшие саундтреками к фильму «Брат 2».

Вы о них еще услышите

Близко к нулевым в Екатеринбурге появилась группа «Сансара». Сейчас коллектив выступает на крупных российских фестивалях. Дискография насчитывает 12 альбомов. **Александр Гагарин** – лидер группы рассказывает, что в начале творческого пути ему помогли старшие товарищи: – Все музыканты Свердловского рок-клуба оказали влияние. Я многим лично благодарен до сих пор и навсегда. Они заложили своего рода фундамент. Условно – овсяная каша, на которой я вырос (*смеется*). Поначалу, конечно, старались равняться на старших коллег, позже перестали и, надеюсь, сумели создать что-то новое.

В 2004 году свои песни публике показал коллектив «Курара». Лидером был и остается **Олег Ягодин** – вокалист, клавишник и автор песен. Группа выпустила уже 9 студийных альбомов.

Екатерина СЕРДИТЫХ

«Феномен свердловского рока в том, что он был провинциальным явлением на уровне столичной музыки. Точно такие же – парни, инструменты и настрой. Но представьте, как необычно: были Москва, Питер – и вдруг еще и Свердловск, который был не хуже, более того, по многим позициям и интереснее. Мы на Урале все стараемся делать хорошо, неважно что – экскаваторы, музыку или цветок для Хозяйки медной горы.»

Владимир ШАХРИН, лидер группы «ЧАЙФ»



Группа «Смысловые галлюцинации», 1991 г. Слева направо: Игорь Васильев, Максим Шепелин, Сергей Бобунец, Александр Колбасов

