«Гора Белая» входит в десятку рейтинга «ТурСтата» как один из лучших российских курортов для сноубординга уже второй год

«Гора Белая» вошла в топ-10 лучших курортов

Оксана ЖИЛИНА, Наталья ШАДРИНА

Горнолыжный комплекс «Гора Белая» под Нижним Тагилом снова вошёл в десятку лучших российских курортов для сноубординга. Рейтинг составило аналитическое агентство «ТурСтат» на основе онлайн-опроса 50 тысяч посетителей

Как и в прошлом году, горнолыжными курортами признаны «Роза Хутор» в горах Сочи и «Шерегеш» в Кемеровской области. Первый из них в новогодние праздники посетили 270 тысяч туристов

По итогам интернет-голосования за курорты «Гора Белая» в Свердловской области и «Горный воздух» в Южно-Сахалинске было отдано по 3 процента голосов. Их обошли также кластеры «Эльбрус» (Кабардино-Балкария), «Белокуриха» (Алтайский край), «Абзаково» (Башкортостан), «Большой Вудъявр» (Хибины, Мурманская область), «Сорочаны» (Московская область) и «Бобровый лог» (Красноярск).

В отделе маркетинга «Горы Белой» «Облгазете» сообщили, что за новогодние каникулы их горнолыжный комплекс посетило порядка 32 тысяч человек.

Напомним, что в 2018 году губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев утвердил планы по преобразованию горнолыжного комплекса в туристский центр уровня сочинской «Красной Поляны». Поставлены амбициозные залачи: ловести число посещений «Горы Белой» до миллиона гостей в год, построить там горнолыжную деревню и искусственный водоём. К 2028 году курорт должен стать центром уральского туризма.



также выходил материал о популярных горнолыжных комплексах Свердловской области.

Дебютный дубль и уверенный старт

Игроки «Синары» помогли сборной России одержать победу

Данил ПАЛИВОДА

В Нидерландах стартовал чемпионат Европы по мини-футболу. В первом матче сборная России не испытала особых проблем и крупно обыграла Словакию - 7:1.

«Областная газета» уже писала о том, что в составе нашей национальной команды на турнир отправились три представителя «Синары»: голкипер **Дмитрий Путилов**, а также Сергей Абрамов и Антон Со**колов**. И если для Дмитрия и Сергея это уже далеко не первый крупный турнир за сборную России (Абрамов и вовсе является капитаном команды), то Антон дебютировал на чемпионате Европы.

С первых минут матча со

Словакией россияне завладели мячом и начали создавать моменты у чужих ворот. Голкиперу словаков приходилось часто вступать в игру и спасать свою команду, при этом открыть счёт в матче удалось именно Словакии. Петер Ко*зар* убежал в первую атаку и ударом с острого угла сумел застать Дмитрия Путилова врасплох. Пропущенный гол никак не смутил россиян, которые вновь забрали мяч под свой контроль. Состав команды претерпел изменения по сравнению с осенним чемпионатом мира, поэтому игроки в новых сочетаниях пока ещё не совсем наладили взаимопонимание. Тем не менее постоянное давление на ворота Словакии принесло свои плоды. Сначала Робиньо и Артём Антошкин здорово разыграли стандарт,



который завершился точным ударом Антошкина. А через 23 секунды в действии себя проявила свердловская связка «Синары». Сергей Абрамов принял мяч на фланге и сделал передачу в центр на Антона Соколова. Он красиво развернул соперника и ударом в девятку вывел свою команду вперёд, забив дебютный мяч за сборную.

На перерыв команды ушли при счёте 2:1 в пользу российских футболистов, а во втором тайме подопечные Сергея Скоровича доказали, что являются одними из претендентов на победу в турнире. В начале второго тайма Артём Антошкин отличился ещё раз и вновь точным ударом завершил розыгрыш стандартного положения. После этого свой высокий уровень продемонстрировал Робиньо. Натурализованный бразилец славится сольными прокией он разобрался с защитником и отправил в ворота словаков четвёртый мяч. Соперники сборной России попытались сократить отставание, голкиный счёт встречи – 7:1.

нимальное волнение присут-

ствовало, всё-таки лебют на таком уровне. Это нормально. С Сергеем Абрамовым мы играем в «Синаре» в олной четвёрке, с ним у нас взаимопонимание налажено на сто процентов, знаем, кто и кула должен перемещаться, что, собственно, и привело к моему первому голу. С *Нандо* и *Паулиньо*, с которыми играли в одной четвёрке, действовать было комфортно, это игроки высокого уровня. Начали встречу не так, как хотели, но затем мы вошли в игру и показали свой уровень, - отметил после игры Антон Соколов

В параллельном матче группы С, в которой выступает сборная России, встречались Хорватия и Польша. Игра получилась упорной, но всё же хорваты сумели одержать победу со счётом 3:1.

Наша команда возглавляет турнирную матче группового этапа сыграет со сборной Хорватии. Встре ча состоится сегодня и начнётся в 21:30 по Прямую трансляцию покажет «Матч ТВ»

Следующий матч в чемпионате России «Уралочка-НТМК» проведёт 29 января на выезде против «Заречье-Одинцово». Встреча начнётся в 20:00 по уральско-

Реконструкцию Екатеринбургского цирка завершат к 2025 году

Работы по комплексной реконструкции Екатеринбургского государственного цирка имени В.И. Филатова планируется завершить через три года. Об этом по итогам рабочей поездки в столицу Урала сообщила директор Департамента по строительству объектов культуры компании «Единый заказчик в сфере строительства» Наталья ЗАРУБИНА.

До конца 2022 года должны согласовать концепцию, разработать и утвердить проект. За реконструкцию цирка общей площа-

дью около 14,5 тысячи квадратных метров на более 2,5 тысячи зрительских мест отвечает публично-правовая компания «Единый заказчик». В ходе работ будет установлено современное оборудование, позволяющее запускать самые сложные программы выступлений. Во время работ будут усилены и при необходимости заменены устаревшие конструк ции здания и инженерные коммуникации.

По словам губернатора Свердловской области *Евгения Куйвашева*, Екатеринбургский госуларственный ширк посещают более 200 тысяч человек в год. В прошлом году там да-

«Здание с узнаваемым ажурным куполом уникальная художественная, архитектурная и культурная ценность. Отрадно, что сегодня на федеральном уровне ширку Екатеринбурга уделяется повышенное внимание. Мы с нетерпением ждём реализации проекта по его реконструкции». – передаёт слова главы Среднего Урала департамент информполитики региона Нина ГЕОРГИЕВА

«Уралочка» одержала победу в домашнем матче

Волейболистки «Уралочки-HTMK» одержали победу в домашнем матче с нижегородской «Спартой» со счётом 3:0 (25:15, 25:19, 25:12).

Во всех трёх партиях свердловчанки доминировали. Сначала волейболистки уходили в отрыв, а затем доводили сет до победы. Самыми результативными игроками в «Уралочке» стали Ксения Парубец и Елизавета Фитисова, они набрали по 12 очков

«Девчонки провели уверенную игру. Понятно, что времена непростые, соперницы приехали не в полном составе. Ну а мы установку выполнили, сыграли надёжно». – цитирует главного тренера *Михаила Карполя* пресс-служба клуба.

После победы «Уралочка» набрала 26 очков и поднялась на пятое место в чемпионате России.

Анна МИТЧИНА

Со штрафными кругами – в призах

Данил ПАЛИВОДА

В Италии завершился заключительный этап Кубка мира по биатлону в преддверии Олимпиады. Российские биатлонисты. в том числе и свердловчане, завоевали четыре медали, что даёт надежды на успешное выступление

В индивидуальной гонке у мужчин победителем стал Ан*тон Бабиков*, а третье место занял *Карим Халили*. Поддержали медальный настрой женшины: в эстафетной гонке россиянки финишировали вторыми, хотя могли претендовать и на золото. Валерия Васнецова, выступавшая забойщицей в нашей четвёрке, допустила по два промаха на каждом из огневых рубежей, но дополнительными патронами закрыла мишени. Валерия передала эстафету *Кристи*не Резцовой на шестой позиции с отставанием в 24 секунды. За свой этап Кристина, которая находится в отличной форме, превратила это отставание в преимущество. Дочка известной советской олимпийской чемпионки по биатлону и лыжным гонкам *Анфи*сы Резцовой отработала на огневых рубежах практически безупречно: лишь один дополнительный патрон. Со второй стрельбы Кристина уже убежала на первом месте, а на заключительном круге увеличила преимущество над ближайшими преследовательницами до 25 секунд.

На третьем этапе в гонку вступила свердловчанка *Ирина Казакевич*, и на первом круге допустила всего олин промах. Перед заключительной стрельбой Ирина «везла» своим соперницам уже 40 секунд, но внезапно провалила стрельбу стоя. Четыре промаха первыми выстрелами, ещё два дополнительными патронами, и, как итог - три штрафных круга. Это, конечно, очень много для эстафеты, но, учи-



тывая преимущество сборной России, шансы на медали не

завоевали серебро в женской эстафете

были потеряны. Казакевич передала эстафету на шестой позиции, но все спортсменки были в зоне досягаемости.

На заключительном этапе у сборной России выступала *Ульяна Нигматуллина*. Россиянка чисто отработала на первой стрельбе и воспользовалась одним дополнительным патроном на второй. На финиш Ульяна уходила на третьей позиции, но сумела в конкурентной борьбе обойти француженку Анаис Бескон и принести команле серебряные медали.

Не менее эмоциональной получилась эстафета у мужчин. На первом этапе Антон Бабиков с двумя промахами на двух рубежах финишировал пятым с отставанием в 28 секунд. Молодой *Даниил Серох*востов ситуацию поправил: он не только здорово отработал на огневых рубежах, но и сократил отставание до 13 секунд и передал эстафету *Александру Логинову* на третьей позиции. Увы, у одного из самых опытных российских биатлонистов случились проблемы со стрельбой. На первой стрельбе он использовал все три дополнительных патрона, на второй – два, и в итоге из 13 секунд отставание превратилось в полутораминутное. Норвежцы оторвались далеко, но шансы побороться с Германией и Францией за медали оставались. *Эдуард Латыпов* неожиданно на первом огневом рубеже зашёл на штрафной круг, однако сам исправил ситуацию: быстро отстрелял на втором рубеже и бросился в погоню за французом и немцем. Эдуард отставал на 15 секунд от Лукаса Фратцшера, но уже довольно скоро догнал его. Вместе с немцем Латыпов обогнал француза Эрика Перро, а затем россиянин расправился и с Фратцшером, фини-

шировав в итоге вторым. Понятно, что обе гонки получились крайне нервными и неровными. При этом и женская, и мужская сборные продемонстрировали свой потенциал и то, что нашим командам по силам бороться за медали в эстафетных гонках. У мужчин не бежали **Максим Цветков** и Карим Халили, которые отправятся в Пекин, и кому-то из них придётся бежать эстафету вместо Антона Бабикова. В пелом у мужчин шансы на медали очень приличные, Эдуард Латыпов даже после карантина находится в хорошей форме и показывает одну из лучших скоростей в мире. Осталось только над стрельбой поработать.

У женщин тоже есть проблемы со стрельбой, но не только у нашей команды, а и у всех остальных. У побеливших в Италии норвежек – один штрафной круг и 10 дополнительных патронов, у француженок, итальянок и американок, которые финишировали за Россией по 13 доппатронов (у нашей команды - 12, но при этом три круга). Так что если в Пекине обойдётся без серьёзных провалов, то бороться можно будет и за победу. И не стоит забывать, что в Италии из-за плохого самочувствия не выступала свердловчанка **Светлана Миронова**, которая на Олимпиаде вполне может усилить женскую эстафетную четвёрку.

пер словаков стал подключаться к атакам, но в одном из эпизодов Артём Антошкин перехватил его передачу и отправил мяч в пустые ворота, оформив хет-трик. В концовке встречи россияне отличились ещё дважды, и в обоих голах поучаствовали свердловчане. Сначала Антон Соколов замкнул передачу Артёма Антошкина и забил свой второй мяч за сборную, а затем технику продемонстрировал Сергей Абрамов: капитан сборной и «Синары» обыграл нескольких соперников и отдал передачу на Ивана Миловано*ва*, который поразил пустые ворота и установил окончатель-

- Возможно, какое-то ми-

«Главный проспект». Трансформация 5:0

Наталия ВИТКОВА

Международный центр искусств «Главный проспект» (Екатеринбург. пр. Ленина, 8) открыл сезон пятью новыми выставками. На этот раз акцент сделан на многообразие жанров: помимо живописи и графики посетители галереи

могут увидеть скульптуру, инсталляции и видео-арт.

Первая экспозиция – «Квадромбы. Ноосфера» - это совместный проект «Главного проспекта» и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Заслуженный хуложник России Вла*дислав Коваль* предложил на суд зрителей новое направление в современном искусстве. где картинам не нужны рамы, они словно парят в воздухе, создавая глубину целого.

- Квадромб - это синтез квадрата и ромба. Такой формат раздвигает границы картины, усиливает связи конкретного и общего и вовлекает зрителя в происходящее на полотне, - пояснил на открытии выставки сам художник.

Одна из любопытных работ в необычном жанре - «Чесменское сражение». Она создана в 2020-м к 250-летию морской битвы между русским и турецким флотами. Этот квадромб ещё и трансформер, состоящий из четырёх полотен. И впервые автор смог презентовать проект «в полный рост», так как только выставочный центр столицы Урала обладал необходимыми плошадями.

В соседнем зале расположены произведения британского стрит-арта художника **Джеймса Кокрана**, известного под псевдонимом Джимми Си. Именно он в декабре 2021 года подарил Екатеринбургу портрет «Ливерпульской четвёрки» рядом с памятником The Beatles. Автор предпочитает творить в стиле «капельного рисунка» - аэрозольной то-



«Бионическая конструкция с двумя производными». Автор: Алексей Залазаев

чечной живописи, развивая тему городского пейзажа.

Не обошлось в новом сезоне и без меццо-тинто - столь любимой графической техники на Урале. В «Главном проспекте» представили гравюры мастера из Японии Ка**цунори Хаманиси**. В технике меццо-тинто изображение создаётся не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами, по-другому это искусство называют ещё «чёрной манерой». Японский художник



«Мужской портрет. Набросок». Автор: Джимми Си

сконцентрировался на традиционных атрибутах культуры своей страны: рисовых колосьях, кимоно и саде камней.

Станковую скульптуру презентовал монументалист из Перми *Алексей Зала*заев. Его действительно оригинальные работы выполнены по сверхточной технологии высокотемпературного вакуумного литья никелевых сплавов (температура плавления достигает 1850 °C).

Финальным «трансформации» выставочного центра «Главный проспект» стала экспозиция под названием «Фрагменты близости» агентства ARTAURA. Авторы - выпускники разных институтов современного искусства (от Британской высшей школы дизайна до Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова). Молодые художники размышляют на тему близости через живопись, скульптуру, инсталляцию и видео-арт.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.

Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индексы):

ная социальная версия на 12 месяцев (09857)

расширенная социальная версия на 12 месяцев (0985) полная версия на 12 месяцев (17846) полная версия на 6 месяцев (17846) гоциальная версия на 6 месяцев (1846) гоциальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Обилая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru podpiska@oblgazeta.ru Отдел реклаг reklama@oblgazeta.ru

Газетные полосы: job@oblgazeta.ru

«Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru sport@oblgazeta.ru

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

Бухгалтерия — 375-81-48

Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

«О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов Все товары и услуги, рекламируемые в номере подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

материалы, помеченные этим значком публикуются на коммерческой основе

Полная версия: Расширенная

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 4675

news@oblgazeta.ru **Сдача номера в печать:** по графику — 20.00. фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

8 000 9 000

Цена свободная