

«Гора Белая» входит в десятку рейтинга «ТурСтата» как один из лучших российских курортов для сноубординга уже второй год



«Гора Белая» вошла в топ-10 лучших курортов

Оксана ЖИЛИНА, Наталья ШАДРИНА

Горнолыжный комплекс «Гора Белая» под Нижним Тагилом снова вошёл в десятку лучших российских курортов для сноубординга. Рейтинг составило аналитическое агентство «ТурСтат» на основе онлайн-опроса 50 тысяч посетителей портала.

Как и в прошлом году, лучшими горнолыжными курортами признаны «Роза Хутор» в горах Сочи и «Шерегеш» в Кемеровской области. Первый из них в новогодние праздники посетили 270 тысяч туристов.

По итогам интернет-голосования за курорты «Гора Белая» в Свердловской области и «Горный воздух» в Южно-Сахалинске было отдано по 3 процента голосов. Их обошли также кластеры «Эльбрус» (Кабардино-Балкария), «Белокуриха» (Алтайский край), «Абзаково» (Башкортостан), «Большой Вудъявр» (Хибины, Мурманская область), «Сорочаны» (Московская область) и «Боровый лог» (Красноярск).

В отделе маркетинга «Горы Белой» «Областную газету» сообщили, что за новогодние каникулы их горнолыжный комплекс посетило порядка 32 тысяч человек. Напомним, что в 2018 году губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев утвердил планы по преобразованию горнолыжного комплекса в туристский центр уровня сочинской «Красной Поляны». Поставлены амбициозные задачи: довести число посетителей «Горы Белой» до миллиона гостей в год, построить там горнолыжную деревню и искусственный водоём. К 2028 году курорт должен стать центром уральского туризма.



В «ОГ» в декабре 2021-го также выходили материал о популярных горнолыжных комплексах Свердловской области.

Дебютный дубль и уверенный старт

Игроки «Синары» помогли сборной России одержать победу

Данил ПАЛИВОДА

В Нидерландах стартовал чемпионат Европы по мини-футболу. В первом матче сборная России не испытала особых проблем и крупно обыграла Словакию – 7:1.

«Областная газета» уже писала о том, что в составе нашей национальной команды на турнир отправились три представителя «Синары»: голкипер Дмитрий Путилов, а также Сергей Абрамов и Антон Соколов. Если для Дмитрия и Сергея это уже далеко не первый крупный турнир за сборную России (Абрамов и вовсе является капитаном команды), то Антон дебютировал на чемпионате Европы.

С первых минут матча со Словакией россияне завладели мячом и начали создавать моменты у чужих ворот. Голкиперу словаков приходилось часто вступать в игру и спасать свою команду, при этом открыв счёт в матче удомом именно Словакии. Петер Козар убежал в первую атаку и ударом с острого угла сумел заставить Дмитрия Путилова врасплох. Пропущенный гол никак не смутил россиян, которые вновь забрали мяч под свой контроль. Состав команды претерпел изменения по сравнению с осенним чемпионатом мира, поэтому игроки в новых сочетаниях пока ещё не совсем наладили взаимопонимание. Тем не менее постоянное давление на ворота Словакии принесли свои плоды. Сначала Робиньо и Артём Антошкин здорово разыграли стандарт,



Уроженец Качканара Антон Соколов (в красном) забивает свой дебютный гол за сборную России

который завершился точным ударом Антошкина. А через 23 секунды в действие себя проявила свердловская связка «Синары». Сергей Абрамов принял мяч на фланге и сделал передачу в центр на Антона Соколова. Он красиво развернул соперника и ударом в девятку вывел мяч в пустые ворота, оформив хет-трик. В концовке встречи россияне отличились ещё дважды, и в обоих голах поучаствовали свердловчане. Сначала Антон Соколов замкнул передачу Артёма Антошкина и забил свой второй мяч за сборную, а затем технику продемонстрировал Сергей Абрамов: капитан сборной и «Синары» обыграл нескольких соперников и отдал передачу на Ивана Милованова, который поразил пустые ворота и установил окончательный счёт встречи – 7:1.

Возможно, какое-то минимальное волнение присутствовало, всё-таки дебют на таком уровне. Это нормально. С Сергеем Абрамовым мы играем в «Синаре» в одной четвёрке, с ним у нас взаимопонимание налажено на сто процентов, знаем, кто и куда должен перемещаться, что, собственно, и привело к моему первому голу. С Нандо и Паулиньо, с которыми играли в одной четвёрке, действовало комфортно, это игроки высокого уровня. Начали встречу не так, как хотелось, но затем мы вошли в игру и показали свой уровень, – отметил после игры Антон Соколов.

В параллельном матче группы С, в которой выступает сборная России, встречались Хорватия и Польша. Игра получилась упорной, но всё же хорваты сумели одержать победу со счётом 3:1.

Наша команда возглавляет турнирную таблицу и во втором матче группового этапа сыграет со сборной Хорватии. Встреча состоится 21:30 по уральскому времени. Прямую трансляцию покажет «Матч ТВ».

Следующий матч в чемпионате России «Уралочка-НТМК» проведёт 29 января на выезде против «Зарече-Одичово». Встреча начнётся в 20:00 по уральскому времени.

Со штрафными кругами – в призы

Данил ПАЛИВОДА

В Италии завершился заключительный этап Кубка мира по биатлону в преддверии Олимпиады. Российские биатлонисты, в том числе и свердловчане, завоевали четыре медали, что даёт надежды на успешное выступление в Пекине.

В индивидуальной гонке у мужчин победителем стал Антон Бабиков, а третье место занял Карим Халили. Поддержали медальный настрой женщины: в эстафетной гонке россиянки финишировали вторыми, хотя могли претендовать и на золото. Валерия Васнецова, выступавшая забойщицей в нашей четвёрке, допустила по два промаха на каждом из огневых рубежей, но дополнительными патронами закрыла мишени. Валерия передала эстафету Кристине Резцовой на шестой позиции с отставанием в 24 секунды. За свой этап Кристина, которая находится в отличной форме, превратила это отставание в преимущество. Дочка известной советской олимпийской чемпионки по биатлону и лыжным гонкам Анфисы Резцовой отработала на огневых рубежах практически безупречно: лишь один дополнительный патрон. Со второй стрельбы Кристина уже убежала на первом месте, а на заключительном круге увеличила преимущество над ближайшими преследователями до 25 секунд.

На третьем этапе в гонку вступила свердловчанка Ирина Казакевич, и на первом круге допустила всего один промах. Перед заключительной стрельбой Ирина «везла» своим соперникам уже 40 секунд, но внезапно провалила стрельбу стоя. Четыре промаха первыми выстрелами, ещё два дополнительными патронами, и, как итог – три штрафных круга. Это, конечно, очень много для эстафеты, но, учи-



Ульяна Нигматуллина, Ирина Казакевич, Кристина Резцова и Валерия Васнецова (слева направо) завоевали серебро в женской эстафете

тывая преимущество сборной России, шансы на медали не были потеряны. Казакевич передала эстафету на шестой позиции, но все спортсменки были в зоне досягаемости. На заключительном этапе в сборной России выступала Ульяна Нигматуллина. Россиянка чисто отработала на первой стрельбе и воспользовалась одним дополнительным патроном на второй. На финиш Ульяна уходила на третьей позиции, но сумела в конкурентной борьбе обойти французку Анаис Бескон и принести команде серебряные медали.

Не менее эмоциональной получилась эстафета у мужчин. На первом этапе Антон Бабиков с двумя промахами на двух рубежах финишировал пятым с отставанием в 28 секунд. Молодой Даниил Серохвостов ситуацию поправил: он не только здорово отработал на огневых рубежах, но и сократил отставание до 13 секунд и передал эстафету Александру Логинову на третьей позиции. Увы, у одного из самых опытных российских биатлонистов случились пробле-

мы со стрельбой. На первой стрельбе он использовал все три дополнительных патрона, на второй – два, и в итоге из 13 секунд отставание превратилось в полутораминутное. Норвежцы оторвались далеко, но шансы бороться с Германией и Францией за медали оставались. Эдуард Латыпов неожиданно на первом огневом рубеже зашёл на штрафной круг, однако сам исправил ситуацию: быстро отстрелял на втором рубеже и бросился в погоню за французом и немцем. Эдуард отстал на 15 секунд от Лукаса Фраттиера, но уже довольно скоро догнал его. Вместе с немцем Латыпов обогнал французку Эрика Перро, а затем россиянин расправился и с Фраттиером, финишировав в итоге вторым.

Понятно, что обе гонки получились крайне нервными и неровными. При этом и женская, и мужская сборные продемонстрировали свой потенциал и то, что нашим командам по силам бороться за медали в эстафетных гонках. У мужчин не бежали Максим Цветков и Карим Халили, которые отправят-

«Главный проспект». Трансформация 5:0

Наталья ВИТКОВА

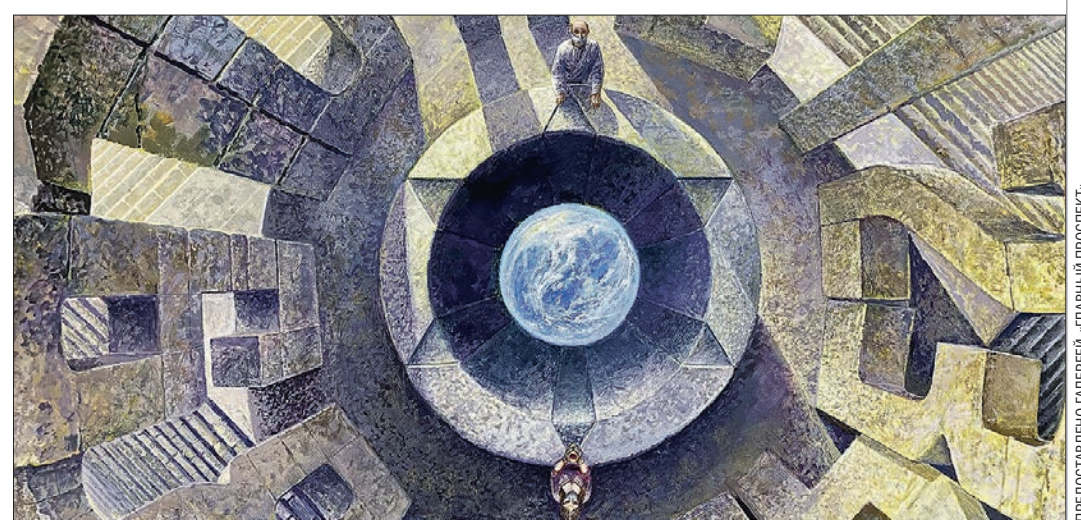
Международный центр искусств «Главный проспект» (Екатеринбург, пр. Ленина, 8) открыл сезон пятью новыми выставками. На этот раз акцент сделан на многообразие жанров: помимо живописи и графики посетители галереи могут увидеть скульптуру, инсталляции и видео-арт.

Первая экспозиция – «Квадромбы. Ноосфера» – это совместный проект «Главного проспекта» и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Заслуженный художник России Владислав Коваль предложил на суд зрителей новое направление в современном искусстве, где картина не нужна, рамы, они словно парят в воздухе, создавая глубину целого.

Квадромб – это синтез квадрата и ромба. Такой формат раздвигает границы картины, усиливает связь конкретного и общего и вовлекает зрителя в происходящее на полотне, – пояснил на открытии выставки сам художник.

Одна из любопытных работ в необычном жанре – «Фесменское сражение». Она создана в 2020-м к 250-летию морской битвы между русским и турецким флотами. Этот квадрат ещё и трансформер, состоящий из четырёх полотен. И впервые автор смог презентовать проект «в полный рост», так как только выставочный центр столицы Урала обладал необходимыми площадями.

В соседнем зале расположены произведения британского стрит-арта художника Джеймса Кокрана, известного под псевдонимом Джими Си. Именно он в декабре 2021 года подирил Екатеринбург портрет «Ливерпульской четвёрки» рядом с памятником The Beatles. Автор предпочитает творить в стиле «капельного рисунка» – аэрозольной то-



Фрагмент работы Владислава Ковалья из серии «Квадромбы. Ноосфера»



«Биомиметическая конструкция с двумя производными». Автор: Алексей Залазаев



«Мужской портрет. Набросок». Автор: Джими Си

чечной живописи, развивая тему городского пейзажа. Не обошлось в новом сезоне и без меццо-тинто – столь любимой графической техники на Урале. В «Главном проспекте» представили гравюры мастера из Японии Кацунори Хаманиси. В технике меццо-тинто изображение создается не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами, по-другому это искусство называют ещё «чёрной манерой». Японский художник

сконцентрировался на традиционных атрибутах культуры своей страны: рисовых колодцах, киноно и саде камней. Станковую скульптуру презентуют монументалист из Перми Алексей Залазаев. Его действительно оригинальные работы выполнены по сверхточной технологии высокотемпературного вакуумного литья никелевых слепков (температура плавления достигает 1850°C).

Финальным аккордом «трансформации» выставочного центра «Главный проспект» стала экспозиция под названием «Фрагменты близости» агентства ARTAURA. Авторы – выпускники разных институтов современного искусства (от Британской высшей школы дизайна до Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова). Молодые художники размышляют на тему близости через живопись, скульптуру, инсталляцию и видео-арт.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) ● полная версия на 12 месяцев (12946) ● полная версия на 6 месяцев (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (59856) для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин uralspress.ru Подписное агентство Почты России podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» – og@oblgazeta.ru Отдел подписки – podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров – job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земства» – zemstva@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей – news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-51-48. Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. © – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж: Полная версия: 1 000, Расширенная социальная версия: 8 000, Всего: 9 000