

На телефоне... Дмитрий Наркисович

Нацпроект «Культура» позволил открыть то, чего не прочтёшь в аннотациях, не услышишь от экскурсовода

Ирина КЛЕПИКОВА

В Доме-музее Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге прошло первое масштабное событие юбилейного года писателя. Презентован мультимедийный гид «Artefact». Это если по-научному. А если по-людски: мемориальный Дом-музей уральского классика, с 1946 года уютно существующий на одной из маленьких улиц центра города, вышел в мировое пространство. Шагнув лихо, сказав всем интересующимся «Good day». Перезагрузка состоялась благодаря Национальному проекту «Культура».

Терпеть не могу слово «перезагрузка», потому что употребляем его где надо и где не надо. Но тут нигде не денешься. Здесь оно «надо». Более того, сотрудники музея в своём внутреннем профессиональном общении даже включили его в название – «Мамин-Сибиряк. Перезагрузка», поскольку мультимедийный гид, ставший возможным благодаря национальному гранту, как раз и предполагает: масштаб присутствия Мамина-Сибиряка в наших знаниях о литературе должен кардинально измениться. «Перезагрузиться».

Две эпохи настольной лампы

– В 2021-м, настраиваясь на юбилейный год писателя, мы спрашивали у гостей музея: что знают они о Дмитрии Наркисовиче? – рассказывает директор Объединённого музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – Увы, немного. Из произведений называли в основном «Приваловские миллионы» да «Аленушкины сказки». Обидно. Ведь Мамин-Сибиряк работал в крупном жанре романа, создал художественную летопись промышленности Урала. А кто ещё так описал золотую лихорадку на Урале? Три музея Литературного квартала, три дома, где жил он в разные годы, так или иначе рассказывают о писателе, но не каждый доедет сюда даже из области. А с Камчаткой? А, скажем, из Великобритании? Дом на Пушкина, 27 дал когда-то начало всему Объединённому музею писателей Урала – с дома-музея мы и начали виртуальную перезагрузку...

Нацпроект «Культура» позволил объёмно, в дополненной реальности представить 40 наиболее значимых экспонатов дома-музея. Как отбирались эти 40 – отдельная история. **Требовалось соблюсти множество технических условий. Знаменитое кресло-качалка писателя? Безусловно, интересно. Но оно подвижно. А потому не с каждого ракурса телефон посетителя может «считать» его, поймать информацию. Старинный самовар в гостиной? Тоже любопытно. Но он бликует** со всех точек.



Уже сегодня создатели гида «Artefact» создают: в 2023-м в дом-музей уральского классика обязательно придут гости Екатеринбурга-юбилея или... участники Универсиады



В комнате мамы писателя не пропустите взглядом газетницу. Они стали появляться и в современных домах – стильные, лаконичные. Но такой нарядной сегодня не встретишь...

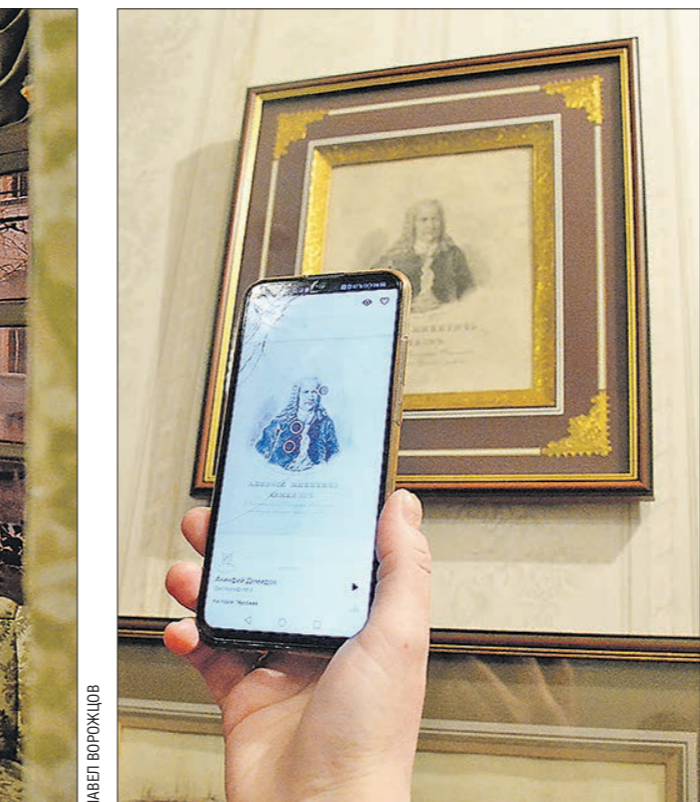
И как ни ухитрились сотрудники музея зафиксировать его изображение (сбоку, сверху, при дневном свете, при электрическом, утром, днём) – воплотить требования федерального проекта не удалось. – Зато, к счастью, в 40 объектов гида «Artefact» вошла настольная лампа Мамина-Сибиряка, – научный сотрудник музея **Полина Торопова** ведёт для «ОГ» экскурсию по «избранникам» и, периодически наводя телефон на тот или иной экспонат, показывает, как работает виртуальный гид, как «открывает» историю предмета, его роль в судьбе писателя. – Лампа хороша тем, что когда кто-то работает за столом под ней, остальным в комнате она не мешает. Надо ли говорить, насколько это важно, ведь для писателя ночное уединение и тишина – самое благополучное время для работы. Точно такие же настольные лампы я видела в квартире **Доместковского** в Петербурге, в доме **Чехова** в Ялте. Но даже в этом ряду лампа Мамина-Сибиряка исключительна тем, что в ней для меня

соединились две эпохи. Сначала она была керосиновой, позже была переделана под электричество – Дмитрий Наркисович успел приспособиться к этому благу цивилизации... Специально для нас музей включил лампу. И мы ахаем: темновато! По нынешним меркам, как же при таком свете писать, сочинять? «А вот так Дмитрий Наркисович и сочинял», – слышим в ответ, – и качество текстов это не мешало... От настольной лампы к картине **Денисова-Уральского** с автографом – и рассказ о многолетней дружбе писателя и художника. От картины к выставке «Бабочка», выполненной матерью писателя, – и подробности о домашнем укладе Маминских. От вышивки к поясному портрету промышленника **Акинфия Демидова** – и история этой несудачной «детали» в интересе писательского дома: материалы о Демидовых, прототипах многих своих героев, писатель собирал всю жизнь. А дальше по нашей просьбе Полина Торопова ведёт нас к предмету, который

лично ей дорог-интересен в числе «40 избранников» национального проекта «Культура». Газетница. Этакая нарядная, с вышивкой, муфта для свежей прессы. В нынешнем лексиконе и слова-то «газетница» нет, а в доме книговец Маминских она была крайне необходима, тем дороже предмет для историков...

И на чистом британском

Для гида «Artefact» сообща с коллегами-федералами отбиралось и впрямь самое-самое. **Около двух лет продолжалась работа, ведь к каждому отобранному экспонату была написана «судьба» в две тысячи слов, обозначены три обязательные «точки интереса».** При этом «судьба» не должна была повторить ни аннотаций, которые посетители видят в музее возле экспонатов, ни экскурсий, что здесь проводится. Словом, эксклюзив. Да ещё и на двух языках (русский, английский). Да ещё не только можно прочесть, сфокусировав-



Для каждого из 40 экспонатов-избранников была подготовлена своя судьба-эссе

В ГОД МАМИНА-СИБИРЯКА

Объединённый музей писателей Урала анонсировал и несколько партнёрских проектов в 2022-м. В частности, планируется:

- поставить в Камерном театре ОМПУ «Приваловские миллионы». Театру выделен грант на постановку. Режиссёр – **Игорь Булыгин**, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра. В самой Нижнетагильской драме будет инсценирована повесть Мамин-Сибиряка «Озорник»;
- совместно с Белинской оцифровать редкие издания Мамин-Сибиряка, предоставить их читателям в свободном доступе, а также подготовить к публикации проповеди **Наркиса Матвеевича Мамина**, отца писателя;
- в Санкт-Петербурге, где **Дмитрий Наркисович** жил последние 14 лет, разместить в дар от Урала и уральцев мемориальную доску на одном из зданий, связанных с именем писателя;
- организовать обменные либо совместные выставки, посвящённые писателю, – с Областным краеведческим музеем, Ельцин Центром, Ирбитским художественным музеем;
- продолжить издание Полного собрания сочинений писателя: в нём будет 20 томов, пять уже изданы.

вшись телефоном на предмете, но и услышать, разглядывая раритет. Тоже по желанию – хоть на русском, хоть на чистом британском). Внимание: не надо путать мультимедийный гид «Artefact» с привычным сегодня школьно-академическим сводом информации о писателе. Твой интерес – твой выбор. А чем богаче выбор, предлагаемый музеем, – тем больше, рассчитывают, станет любопытство к писателю. И незаслуженно забытый, в чём-то до сих пор недооценённый Дмитрий Наркисович, действительно «перезагрузится» в наших литературных познаниях. ... Кажется, **Юрий Рост**, наш московский коллега-журналист, чтобы почувствовать пуш-

кинскую эпоху, попросил однажды закрыть себя в доме-музее **Пушкина** на ночь. Вспомнив об этом, осторожно спрашивая Полну: вечерами, когда музей покидают посетители, не было ли соблазна присесть, например, в маминское кресло-качалку. «Почувствовать...» «Что вы?! – взгляд с недоумением. «У себя такого не позволяем». Ответ принят, но... жаль. Наука постигает писателя от ума, логики, фактов. Но эмоционально оно прошибает сильнее. Ну, нельзя заночевать в доме Мамина-Сибиряка. Нельзя присесть на кресло писателя. Тогда – просто походите по комнатам в одиночку. Поскрипите деревянными половицами. Прикройте вышущую угловую круглой печи. Почините своё изображение в пузатом самоваре. Выитайте в автограф писателя в его воспоминаниях «Из далёкого прошлого». А потом... Достаньте сотовый, наведите фокус на заинтересовавший экспонат и – отправляйтесь в XIX век, к Дмитрию Наркисовичу.



Новое арт-пространство уже принимает гостей

Новая жизнь – старым стенам

В центре Екатеринбурга открылось арт-пространство под названием «Кирличчи». Новая площадка создана для решения мультикультурных задач, здесь планируется проводить художественные выставки, мастер-классы лектории и даже показы дизайнерской одежды.

Арт-пространство расположено по адресу улица Добролюбова, 2 – в старинном здании конца XIX века, которое входит в единый комплекс особняка **Поклевских-Козелл**. Идея этого пространства появилась примерно год назад, когда искала выставочную площадку для своего проекта, – рассказывает директор «Кирличчи» **Марина Сакалова**. – Мне понравилось помещение на Добролюбова, 2, но ему нужен был полноценный ремонт. Реализация проекта осуществлялась в сжатые сроки, со 2 января, чтобы успеть в срок, работа и вообще велась почти в круглосуточном режиме, но всё получилось.

Почему «Кирличчи», спросите вы. Дело в том, что здание построено из лучшего по тем временам кирпича, изготовленного на заводе **Ивана Густомесова**. Дизайнеры, готовившие эту площадку, решили кирличчи не скрывать, а напротив, сделать на них главный акцент. Более того, торжественная часть открытия арт-пространства завершилась небольшим аукционом, на котором был представлен всего один лот – кирпич 1875 года. Стартовую цену установили в 1 000 рублей, в ходе торгов лот поднялся в цене, и был продан за 13 000 рублей. Организаторы отметили, что средства пойдут на обустройство и развитие арт-пространства.

Первым выставочным проектом в «Кирличчи» стала экспозиция «Ступени», объединяющая творчество современных уральских и зарубежных художников. Авторы работали в разных техниках и сюжетах, но самое важное – они являются представителями разных поколений и этнической принадлежности. Поэтому наряду с именитыми мастерами своё творчество на этой площадке презентовали и начинающие художники. В этом, кстати, одна из главных задач «Кирличчи».

– Екатеринбург действительно нуждается в подобных свободных и функциональных пространствах. Здесь возможны коллаборации стилей, жанров, возможны эксперименты. Пусть это будет место силы для всех творческих людей города и области, – отметили на открытии начальник Управления культуры администрации Екатеринбурга **Илья Марков**. В будущем в «Кирличчи» планируется не только проводить выставки, мини-спектакли, перформансы, но и организовывать показы дизайнерской одежды. Так, в рамках экспозиции «Ступени» один зал отдан под коллекцию известного грузинского дизайнера **Джорджа Шагашвили**. Кроме того, в новом арт-пространстве сейчас можно увидеть работы художника **Елены Улановой-Трофимовой**, художника-графика **Наташи Ермолаевой**, живописца, дизайнера одежды **Татьяны Кольковой**. В дальнейшем эти авторы собираются представить в «Кирличчи» и персональные выставки.

Наталья ВИТКОВА

ДОКУМЕНТЫ

- Сегодня в полной версии «Областной газеты» и на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы:
- **Указы Губернатора Свердловской области**
 - от 18.01.2022 № 13-УГ «Об внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 07.07.2020 № 357-УГ «О создании межведомственной комиссии Свердловской области по вопросам организации отдыха и оздоровления детей»;
 - от 18.01.2022 № 17-УГ «О награждении знаками отличия Свердловской области»;
 - от 20.01.2022 № 19-УГ «О присуждении премий Губернатора Свердловской области для молодых ученых за 2021 год»;
 - **Распоряжение Губернатора Свердловской области**
 - от 18.01.2022 № 6-П «О подготовке и проведении на территории Свердловской области декады лыжного спорта и XI открытой Всероссийской массовой лыжной гонки «Лыжня России»;
 - **Постановление Правительства Свердловской области**
 - от 20.01.2022 № 24-ПП «Об признании утратившими силу отдельных постановлений Правительства Свердловской области, регулирующих отношения, связанные с предоставлением мер социальной поддержки»;
 - от 20.01.2022 № 26-ПП «Об внесении изменений в Порядок организации и проведения плановых и внеплановых проверок государственных учреждений Свердловской области, государственных унитарных предприятий Свердловской области при осуществлении ведомственного контроля за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, утверждённый постановлением Правительства Свердловской области от 30.04.2020 № 296-ПП»;
 - **Постановление Избирательной комиссии Свердловской области**
 - от 19.01.2022 № 1-5 «Об утверждении Свердловской об. обобщественной партийной равновесности партий, представленных в Законодательном Собрании Свердловской области, при освещении их деятельности региональными телеканалом и радиоканалом за 2021 год»;
- Также сегодня в полной версии «Областной газеты» официально опубликовано:
- Сообщение**
- «О проведении открытого конкурса на право заключения концессионного соглашения о создании и эксплуатации объекта образования «Здание общеобразовательной организации по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Котельникова, д. 5а».
- QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте pravo.gov66.ru

Запутанные олимпийские расклады биатлонистов

Данил ПАЛИВОДА

В Италии стартовал заключительный этап Кубка мира по биатлону перед Олимпийскими играми. И в первой же индивидуальной гонке у мужчин россияне сумели завоевать две медали, которые запутали олимпийские расклады. Повлияет ли это на свердловских биатлонистов?

Поспорить за эту путёвку мог и уроженец Свердловской области **Василий Томшин**. Он был в расположении основной команды на втором, третьем и четвёртом этапах Кубка мира, но перед решающими гонками отправился на Кубок IBU и не участвовал в распределении олимпийских путёвок. Пути Антона Бабикина и Максима Цветкова похожи: оба начинали сезон на Кубке IBU, оба вызвались в основную команду на два немецких этапа. В Оберхофе лучше смотрелся Антон Бабикин. Он стал в спринте шестым, в гонке преследования десятым, Максим Цветков же показал 52-й результат в спринте и 12-й в гонке преследования. При этом Антон Бабикин вместе с **Кристиной Резцовой** принёс сборной России золото в «сингл-миксте». Максим же принимал участие в смешанной эстафете, в которой сборная заняла пятое место. То есть у Антона после Оберхофа было явное преимущество над Максимом, но всё

решила одна гонка. В спринте в Рупольдинге Антон занял 71-е место и не попал в гонку преследования. Максим тоже не блистал, но всё же выступил лучше: 21-й в спринте и 9-й в гонке преследования. Последним доводом в пользу Цветкова стала эстафета, в отсутствие Эдуарда Латыпова заключительный этап доверили именно Максиму, и он с ним справился, добыв для команды золото. При равных результатах в течение сезона (у Антона позиция в общем рейтинге даже выше) тренерский штаб отдал последнюю путёвку в Пекин Максиму, а Бабикин стал запасным. То есть в случае форс-мажора Антон сможет отправиться на Игры, но шансы невелики. При этом Антон не опустил руки и отправился на следующий этап Кубка мира в Антхольде, где сумел одержать победу в индивидуальной гонке. Он прошёл все четыре огневых рубежа на ноль, сделав ставку именно на стрельбу. Третье место занял ещё один россиянин



Антон Бабикин завоевал второе в карьере личное золото на этапе Кубка мира

– Карим Халили. Победа Антона вызвала резонанс и в СМИ, и среди болельщиков. Спортсмен показывает отличный результат, но не едет на Олимпиаду. К сожалению, как уже было сказано выше, наша сборная сама упустила максимальную квоту, и из-за этого возникли проблемы. Антон провалил спринтерскую гонку в Рупольдинге, от

которой зависела судьба поездки на Игры. Победа в Антхольде делает ему честь как спортсмену за то, что в непростой психологической ситуации он показал себя с лучшей стороны. В случае форс-мажора (болельщики или травмы кого-то из основного состава) Антон сможет претендовать на поездку в Пекин.

Впереди у биатлонистов ещё четыре гонки на этапе в Антхольде. Завтра, 22 января, в 17:00 состоится мужской масс-старт, а в 19:00 – женская эстафета. В воскресенье, 23 января состоится мужская эстафета в 16:15, а женщины будут соревноваться в масс-старте в 19:15. На этом этап Кубка мира завершится, но не закончатся биатлонные соревнования в преддверии Олимпиады. Так, с 26 по 30 января в Германии состоится чемпионат Европы. У мужчин сборную России будут представлять Василий Томшин, а также Антон Бабикин, **Александр Поварнин**, **Илья Мухомедзянов**, **Никита Поршнев**, **Пётр Пащенко**, **Михаил Первушин**. У женщин в Германию отправятся свердловчанка **Анастасия Шевченко**, а также **Евгения Буртасова**, **Наталья Гербулова**, **Анастасия Горева**, **Виктория Сливко**, **Лариса Куклина**, **Анастасия Егорова**.

НИКОЛАЙ ГЫБИН

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ МЕДВЕДЕВ

СБ