

«Книга года-2020»: «покер» издательства УрФУ и «бенефис» Умпелевой

В Екатеринбурге вручили традиционные награды для книгоиздателей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Камерном театре состоялось награждение лауреатов традиционного конкурса «Книга года», который проводит Библиотечный центр «Екатеринбург» и Управление культуры городской администрации.

Поскольку лауреаты 2019 года из-за ковидного переноса были названы не весной, как планировалось, а только в конце прошлого года, то нынешняя церемония вызвала некоторое недоумение («что, опять?»). Но тут действительно всё по-честному — соискателями наград на этот раз были книги, выпущенные в Екатеринбурге с января 2020-го по март 2021 года. Так что у профессионального сообщества и читателей было время присмотреться к новинкам.

Читателей в Екатеринбурге, может быть, и побольше, чем в Москве, а издательств в несколько раз меньше, — заметил в своём выступлении глава Библиотечного центра «Екатеринбург» Леонид Быков. — У нас столько участников нынче было, сколько издательство АСТ выпускает за одну неделю, а то и за один день.

Опущение некоторого «междусобойчика» действительно не прекращалось на протяжении всей церемонии — член жюри поэт и художник Сергей Ивкин вручал награду своему учителю Андрею Санникову, а тот, в свою очередь, благодарил Ивкина за помощь в работе над оформлением книги, проректор УрФУ по информационной политике (и совместительству член жюри и соведущий церемонии) Алексей Фаустов поздравлял директора университетского издательства Алексея Под-



Все книги, представленные на премию, были выставлены на стенде в фойе Камерного театра

чинёнова. Издательство УрФУ получило в итоге четыре награды (в игровых видах спорта это назвали бы «покер»). Но с другой стороны, мир гораздо теснее, чем мы думаем. Член жюри Алексей Глазырин вспомнил, выйдя на сцену, как прогуливал лекции Подчинёнова по русской литературе, да и автор этих строк, если на то пошло, тоже когда-то рассказывал триумфатору «Книги года-2020» на экзамене про роман Гончарова «Обыкновенная история». И книги, отмеченные в этом году, действительно достойны награды. Несмотря на то, что кто-то с кем-то когда-то почему-то пересекся.

Нынешний конкурс — первый, который от начала до конца пришёл на период руководства Библиотечным центром «Екатеринбург» Алёной Вугельман (она стала директором осенью прошлого года).

Мы внесли много новых номинаций, впервые за все годы проведения конкурса решили вручить награду по ито-

гам читательского голосования, — рассказала в недавнем прошлом известная екатеринбургская телеведущая (и опять-таки выпускница вуза, который сейчас называется УрФУ). — На первом этапе все 72 издания, представленные на конкурс, мы сначала выложили на сайте Библиотечного центра для онлайн-голосования. Затем десять книг, набравших наибольшее количество голосов, были представлены на фестивале «Читай, Екатеринбург» в Парке Маяковского. И на заключительном, третьем этапе из пяти претендентов победителя выбрали читатели портала «It's my city».

В результате опроса единственным дважды лауреатом стала книга Галины Умпелевой «Лица и судьбы», и это не только успех издательства «Сократ» и автора Алексея Бадаева, но и своеобразный бенефис легенды Сверд-

ловского театра драмы, которую по-прежнему помнят и любят зрители.

Стоит отметить, что о двух книгах, ставших лауреатами, «Областная газета» писала совсем недавно — о юбилейной сборнике стихов Андрея Санникова и книге «Богданша Топорок», иллюстрация к которой создал наш карикатурист Максим Смагин.

В этом году в конкурсе участвовали восемнадцать издательств, — пояснил корреспонденту «Областной газеты» председатель жюри, профессор УрФУ Леонид Быков. — Процедура выдвижения свободная — все, кто имеет отношение к производству книги, сами выдвигают свою продукцию. Большинство, конечно, представляют Екатеринбург, но и в области есть интересные издательства. Одним из реальных претендентов была книга Юрия Каплунова «Шуга» из Каменска-Уральского. В прежние годы интересные работы были

ЛАУРЕАТЫ

- «Лучшая книга для детей и юношества» — «Приключения Макса и его верных друзей» Марины Голомидовой («Издательские решения»);
- «Лучшее издание прозы» — сказки «Богданша Топорок» Александра Кириллова («Дизайн группа Медиа Технологии Групп»);
- «Лучшее издание поэзии» — собрание стихотворений Андрея Санникова («Кабинетный ученый»);
- «Лучшая научная книга» — «Библиотека Императорского Царского-ельского (Александровского) лицея в Екатеринбурге. Том 2, часть 2» (издательство УрФУ);
- «Лучшая научно-популярная книга» — «Жив опять, привет, друзья!» (издательство УрФУ);
- «Лучшая книга о родном крае» — «Урал. Точки притяжения» (издательство «Азимут»);
- «Лучшее корпоративное издание» — «Уральский федеральный университет. 100 лет истории» (издательство УрФУ);
- «Альбом года» — «Геннадий Мосин» (ИД «Автограф»);
- «Дизайнерско-полиграфический стиль» — каталог «Дары дружбы. Графика из коллекции фонда «Шлем» (Екатеринбургский музей изобразительных искусств);
- «Издательский дебют» — «Ев жизнь. По мотивам романа А.Г. Коревой «Моя жизнь» (издательство УрФУ);
- «Лица и судьбы» — Галина Умпелева: «Такая как есть» (издательство «Сократ»);
- Приз жюри — George Shaghashvili. Art & Fashion («Yekaterinburg: Колокола М.В.»);
- Приз читательских симпатий — Галина Умпелева: «Такая как есть» (издательство «Сократ»).

из Режа. В реальности их раза в три больше, но сколько точно, сказать сложно — какие-то, увы, могут уже существовать только на бумаге.

Количество номинаций растёт. Директор Свердловской областной специальной библиотеки для слепых Ирина Гильфанова высказала интересную идею для будущих курсов — учредить номинацию для специализированных изданий.

Не обошлось во время церемонии без упоминания темы гаджетов, которые вроде бы стремительно вытесняют бумажную книгу. Соглашусь, такая книга про всё на свете в телефоне — это очень удобно, особенно в поездках, но чтение настоящей книги — не просто перенос слов с поверхности носителя в мозг. Фастфуд в каких-

то ситуациях тоже удобен, но истинный гурман всё равно предпочтёт хороший ресторан или домашнюю кухню.

Так что книжные издательства — это не та сфера, которой в совсем уж ближайшее время грозит вымирание по естественным причинам. Другое дело, что продукция екатеринбургских книгопечатников по большей части широкой аудитории чисто физически недоступна — в книжных магазинах её нет. И тут возникает интересный интерес Библиотечного центра «Екатеринбург». Он, во-первых, получает экземпляры каждого конкурсного издания, а во-вторых, рекламирует себя как место, где со всем этим можно ознакомиться. Хотя кто сказал, что всякая копейка во вред?

Надежда на товарища Бендера? Или на Буку?

Пётр КАБАНОВ

Вчера, 3 июня, в кинотеатрах показали первые фильмы лета-2021. «Областная» в традиционном обзоре новинки рассказывает, что посмотреть в кино ближайших три месяца. Однако не этот раз прокатчики не очень радуют зрителя изобилием картин. Особенно отечественных.

Впрочем, такая ситуация с прокатом наблюдается уже не первый год. И тут, как говорится, если два раза совпадение, то три — уже закономерность. Ещё в 2019-м мы отметили, что прокатчики не делают ставку на летние периоды. 2020-й, понятно, год сложный. Но в текущее лето также не предвидится большого всплеска. Громкие релизы, к примеру, «Десятая» или «Чернобыль», пришли на весну. По данным системы ЕАИС, отслеживающей проданные билеты и собранные деньги на территории страны, ни один фильм российского производства не попал в топ-10 по сборам за последнюю неделю.

Есть такой термин: **держать кассу**. Речь идёт о фильме, который может стать лидером проката или же оттянуть на себя внимание зрителей. Какая отечественная картина будет «держать кассу» в ближайшие месяцы — непонятно.

Июнь

Первый месяц лета — самый насыщенный в плане выхода отечественных картин. На стартовой неделе, правда, крупных фильмов не запланировано. Однако можно обратить внимание на документальную работу «Папа» Валерия Гай Германики. Валерий, когда-то начинавшая как раз с документального кино,



«Бука. Моё любимое чудовище» — крупный отечественный мультфильм, который выйдет этим летом

в последнее время больше известна громкими картинками. Но сейчас она вновь вернулась к документалистике, сняв фильм про своего отца (точнее, воспитавшего её отца). «Папа» — семейное бытописание, в котором видна попытка разобраться в себе самой, в своих корнях, давних переживаниях, берущих начало с самого детства. А в центре сюжета — 91-летний Александр Браун. На второй неделе июня в прокате не то военная драма, не то детектив — картина «Красный призрак» режиссёра Андрея Богатырёва. История про зиму 1941 года. Небольшой отряд советских солдат скрывается в заброшенном дереве, а рядом немцы, которые ищут таинственного «призрака». Военный экшен, про невидимого героя, убивающего врагов. В главных ролях — Юра Борисов и Владимир Гостюхин. А со сценарием тут уж каждому решать, как относиться к «загнанным» с историческим материалом.

С 10 июня в прокате художественный фильм Алексея Тельнова «Архипелаг» — картина об экспедиции на Шпицберген в конце XIX века, цель которой — измерения реальных размеров и формы земного шара. Создатели также обещают детективную линию во всей этой истории.

Но, пожалуй, самая интересная картина не только июня, но и лета стартует в прокате 24-го числа. Это картина Игоря Зайцева «Бендер: Начало». Это, выражаясь модным словом, — приквел. То есть фильм, повествующий о событиях, предшествующих рождению «великого комбинатора» в «12 стульях» и «Золотом телёнке». Да, из названия нетрудно догадаться, о ком и о чём идёт речь. Из великоколпных произведений Ильфа и Петрова мы знаем, что произошло Остапа Бендера окутано густым туманом, и вот режиссёр Игорь Зайцев и сценарист Олег Маловичко предлагают нам заглянуть в него и как бы представить, что было «до» встречи с Ниполитом Матвеевичем Воробьяниновым. По сюжету фильма, молодой Оса сталкивается с турецкоподданным аферистом Ибрагимом Бендером в историческом Сергее Безрукова. Выглядит ли что-то из этой фантазмагии — узнаем в кино. И, кстати, возможно, это именно тот фильм, который будет «держать кассу». Других претендентов пока не видно.

Июль и август

Второй и третий месяц лета громких премьер нам совсем не принесут. Фильмы ав-

густа даже нет смысла выносить отдельным пунктом, поскольку российских фильмов там, по сути, не будет.

В первую неделю июля на экраны выйдет новый фильм журналиста и писателя Михаила Идова «Джетла». Этим словом называют синдром смены часового пояса, когда на самолёте быстро переменяешься с одного континента на другой. В фильме Михаила Идова главные герои ссорятся в начале и разлетаются по разным точкам планеты, где находят приключения и переживают свою жизнь с ног на голову. В главных ролях — Ирина Старшенбаум и Филипп Авдеев.

С 8 июля можно посмотреть документальную картину про Игоря Бутмана, показывающую яркую, как джазовая импровизация, биографию известного российского саксофониста.

Ну а для семейного просмотра подойдёт мультфильм «Бука. Моё любимое чудовище» (в прокате с 5 августа) от студии Сергея Сельянова «СТВ». Главных анимационных героев озвучили Любовь Аксёнова, Алексей Чумаков, Алёна Долецкая, Тимур Родригез. Эта большая картина (заточенная и под большие сборы), в которой традиционно смешались принцессы, принцы, короли и фантастические животные. Сюжет сказочно-классический — принцесса ищет своего принца, но попадает в плен к Буке, опасному разбойнику царства. Но ещё неизвестно, кому не повезло больше: принцессе... или Буке.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Бурную воду открыли четырьмя наградами

В новгородской Окуловке прошёл Кубок России по гребному слалому. Тагильские гребцы традиционно показали высокий класс на бурных трассах и привезли на Урал две золотых, одну серебряную и бронзовую медали. Кроме того, четыре спортсмена «Уральца» представляют сборную России на этапах Кубка мира.

Кубок России — первый крупный старт сезона у гребцов. В Центре гребного слалома в Окуловке собрались команды из 18 регионов страны. По итогам Кубка определялись составы на международные соревнования. В том числе на первенство мира по гребному слалому.

Первую медаль, и сразу золотую, в копилку нашей области принёс Никита Губенко. В категории «байдарка-одиночка» Губенко обошёл Павла Эйгера, который текущим летом должен представить страну на Олимпиаде в Токио. На третьем месте расположился Сергей Майминов.

— Хотел прийти хорошо каждую попытку, поработать над тем, что обсуждали в период межсезонной подготовки и над чем работали на сборах, — сказал пресс-службе Федерации гребного слалома России Губенко. — Удалось более точно грести и идти по дистанции.

Никита Губенко предостало на Кубке России защитить свою золотую медаль в экстремальном слупе на байдарках. Для Губенко это вообще коронная дисциплина. С самого первого появления на Кубке и чемпионате страны экстремального слупа (дисциплины довольно новой, но очень зрелищной, поскольку участники стартуют разом и бывает контактная борьба на воде) Никита всегда оставался на первой строчке, но у любой серии есть конец. Так, на текущем старте свердловский спортсмен занял треть место, а впервые победил 17-летний Егор Смирнов из Санкт-Петербурга.

Ещё одну медаль высшей пробы (в категории «каное-одиночка») принёс в копилку Свердловской области Дмитрий Храмов. В апреле Дмитрий смог отобраться в состав национальной команды и выступил на чемпионате Европы, поэтому, по его словам, у него нако-

пились усталость, но все попытки на Кубке России были стабильными.

Ещё одну медаль наша тройка — Никита Губенко, Дмитрий Лабасов, Владимир Камешков — завоевала в командной форме среди байдарок, уступив в споре за золотую медаль сборной Москвы.

Таким образом, после Кубка России стало известно, что четыре спортсмена «Уральца» выступят на первых двух этапах Кубка мира в Праге (11–13 июня) и немецком Маркрейберге (18–20 июня). Это Никита Губенко, Дмитрий Храмов, Александр Харламцев и Дмитрий Лабасов. Кроме того, Дмитрий Храмов, Александр Харламцев и Дмитрий Лабасов выступят в Словении на первенстве мира по гребному слалому, которое запланировано на июль 2021-го.

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОПОВИЧ
Депутат редактор: Е.П. ПОРОШИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
• полная версия на 12 месяцев (12846)
• полная версия на 6 месяцев (13110)
• социальная версия на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralspress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 335-26-67
Бухгалтерия — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не перисылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
№ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Тираж: Полная версия: 1 718
Расширенная социальная версия: 8 275
Социальная версия: 69 277
Всего — 79 270

Тираж за месяц (май 2021 года), экземпляры 465.787
Недельный тираж (25-29 мая) 122.662
В том числе:
• полная версия — 8.590
• расширенная социальная версия — 44.796
• социальная версия — 69.276