

Бенефис для кура и балалайки

В столице Урала встречаются пять национальных оркестров России, корифеи жанра от Санкт-Петербурга и Петрозаводска до Красноярска

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня в Екатеринбурге под эгидой областного министерства культуры стартует I Уральский форум национальных оркестров России. Факт сам по себе беспрецедентный: в то время, как пандемия вынудила свернуть во всем мире многие амбициозные арт-проекты, представители самого «застенчивого» из искусств – народного – берут реванш. Устав дожидаться от общества заслуженного внимания, они решили привлечь к себе внимание сами.

Идея родилась в сентябре 2020-го, – на вопрос «О!» рассказывает заместитель директора Уральского центра народного искусства Лариса РОМОДИНА, – в дни 75-летия Леонида Павловича Шкарупы, руководителя Уральского государственного русского оркестра. В качестве заключительного аккорда на том юбилейном концерте он, известный ныне дирижер, сыграл виртуозную пьесу «Русская метельца» Шалаева – соло на баяне с оркестром. Покорил все! Тогда в кулуарах юбилея и прозвучало: сколько же удивительно, нежданного сокровища в жанре народного искусства, сколь даровито его представить! А следом идея: почему бы не созвать на Урале форум национальных оркестров?

Вскоре поняли: в такой встрече заинтересованы практически все оркестры, а их в России – около 70. Когда-то национальные оркестры России объединял своей личностью Николай Калинин, дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России. «Наш Николай Калинин» – называли мастера и артисты его оркестра, и руководители народных оркестров России, и Всероссийского музыкального общества, и слу-

шатели, для которых Николай Николаевич открыл удивительный мир музыки. С его уходом наш жанр словно отца родного потерял, оркестры оказались разрозненными. Каждый выживает как может. И нам захотелось, чтобы Уральский центр народного искусства имени Евгения Родыгина стал объединяющей площадкой народно-оркестрового жанра.

Семь дирижеров на одной сцене

– В России, вы говорите, около 70 оркестров народных инструментов. В форуме участвуют пять. По какому принципу шёл отбор гостей?

– Форум – масштабное событие, но главные его герои – оркестры. Ради них, во имя них и их будущего всё затеяно. Выбирая, кого пригласить, ориентировались на мнение Леонида Павловича, который знает все оркестры. Пригласили лучших – Белгородский, Новосибирский оркестры и коллективы начинающие, но дерзновенные, с отменным соревновательным духом – из Ульяновска и Уфы. У каждого будет свой «сольный» выход на сцену, но будут ситуации, когда нужно подготовить сцену для следующего оркестра, тогда в паузах будут эфф- и променад-концерты – коллективов, которые составляют народно-оркестровую карту России: в обновлённом Мраморном зале у нас выступят квартет «Урал», ансамбль «Русичи», ансамбль народных инструментов «Оберег». И финал форума – гала-концерт, когда на сцене встретятся все пять оркестров, 180 исполнителей и 7 дирижеров!

– Аналогичные объединения площадок есть ещё в России? Или это новый вопрос, с учетом отношения общества к народному жанру в последние годы?



Уральский государственный русский оркестр, как и десятки их коллег-коллективов по стране, – по определению красноречивый символ и образ России. А уж когда заиграют...

Извините, но вы лучше меня знаете, кто господствует сейчас на российских сценах...

– Парад дирижеров в Белгороде, «Струны Сибири» в Новосибирске, Международный форум дирижеров в Казахстане. Все! Нет площадки для обсуждения проблем жанра, обмена мнениями, старта молодых. У симфонических и театральных оркестров есть практика приглашения дирижеров, в народном исполнении она не прижилась. Пока! А запрос у молодых дирижеров на возможность попробовать силы, пройти мастер-класс у мэтра есть. Форум и предоставит им шанс и возможности. Пройдет «круглый стол», за который наряду с профессионалами приглашены руководители любительских оркестров (а их пять только в Екатеринбурге). Мастер-классы проведут ведущие специалисты народно-инструментального исполнительства – народный артист России Виктор Романько (баян), заслу-

женный артист России Михаил Уляшин (домра), Юрий Фукалов (балалайка) и Бронислав Семичов (балалайка-контрабас). Словом, есть что увидеть, услышать, о чём поговорить.

Оркестровая... кухня

– Вы имеете в виду научно-практическую конференцию с фундаментальной постановкой темы – «Актуальные вопросы развития современного народно-оркестрового исполнительства»?

– Да. Конференция затронет три блока глобальных для жанра вопросов. Первый – менеджмент в концертных организациях. Речь о создании, как сейчас говорят, «продукта» – какие концертные программы существуют, в том числе – для детей? Как продвигать этот «продукт» и где найти средства, чтобы реализовать свои идеи и талант?

Второй блок проблем – где взять дирижеров? Старая си-

стема музыкального образования разрушена, а Болонская система пока не оправдала возложенных на неё надежд. Учебные заведения выпускают исполнителей-народников без квалификации «дирижер народного оркестра», а мы крайне нуждаемся в таких кадрах. Конечно, решение этой проблемы – уровень федеральных министерств культуры и образования. Значит, надо дойти до них с формулировкой проблемы. А главное – с предложениями.

И третий блок – «Современный оркестр русских народных инструментов: взгляд изнутри», по сути – оркестровая кухня: репертуар, штатное расписание, госзадание по концертам, музыкальные инструменты (а проблема не только с ними, но и со струнами, с медиаторами). Будем говорить даже о музыкальном строе народных инструментов, ведь и струны надо уметь натягивать правильно! Гости много. Об уровне

ЧЕМ БУДЕМ УДИВЛЯТЬ ЗРИТЕЛЕЙ?

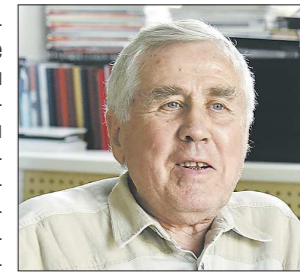
Леонид ШКАРУПА, заслуженный деятель искусств России, создатель и руководитель Уральского государственного русского оркестра:

– Выступят все пять оркестров-участников, а кроме новосибирского, уральцы из них ещё никого не видели. У каждого оркестра – своя уникальная программа, ни одно произведение не повторяется в другом концерте. Состоятся и три премьеры... Думаю, увидит Ульяновский государственный народный оркестр русских народных инструментов: в их программе «НеФормат» запланирован интерактивный номер с участием публики.

– Когда формировали программу финального концерта, чем руководствовались? Сводным составом участников? Дипломатией? Типа должно обязательно прозвучать и что-то уральское, и что-то суперпопулярное во всей России...

– Чтобы было интересно! Всем. Гала-концерт – апофеоз. Прозвучат 16 произведений, каждый дирижер будет дирижировать по три сочинения. Будут и яркие сольные выходы – балалаечников, гармонистов, кураиста. Более того – в какой-то момент на сцене будет ансамбль кураистов, восемь исполнителей!

Но и в ходе форума, его деловой части, будут интересные герои и встречи. Например, в составе Новосибирского оркестра приезжает музыкальный мастер Евгений Денисов: все мастерские балалайки сегодня заказывают ему. А балалайка – штучный товар. Как скрипка Страдивари. Таких мастеров – единицы. Так вот Евгений Денисов будет выступать и представит инструменты. А он, кстати, изобрёл уникальный инструмент – гусли электронные. Вот мы каждый концерт таскаем на сцену и со сцены гусли ведем 90 килограммов (у них чугунная рама), а его авторское изобретение – гусли размером с портативный чемоданчик. А звучат – как три оркестра!



ЛЕОНИД ШКАРУПА

представительства можно судить даже по одному имени: в форуме участвует доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, академик Михаил Носилов Иманчик. Автор многих учебников. У меня в домашней библиотеке есть, например, книга Иманчикова по артикуляции, и я как дирижер-хоровик использую его советы. Такого рода знания и позволяют поднять форум, как говорят башкиры, «на большой высоте».

Чтобы не удохли в швейцары...

– Затевая форум как акт поддержки своего любимо-

го народного искусства, прежде всего – народно-оркестрового жанра, вряд ли вы и ваши коллеги хотели только «выговориться», обменяться наболешшим. Ну, один выговорится. Второй поддержит. А завтра – всё те же проблемы. Вы же явно рассуждаете, по крайней мере – надеетесь, не только на эмоциональный, но и на практический резонанс?

– Потому что форум участвуют не только практики, но и учёные – корифеи нашего жанра, способные обобщить опыт, предложить решение проблем. Планируется подготовка итогового документа (назовем его пока услов-

но резолюцией), который будет адресован Министерству культуры России, Министерству образования, руководству концертных организаций страны. В нём уже сейчас очевидны реперные точки – необходимость конкурсов дирижеров как возможность открытия новых талантов, создание на федеральном уровне секции народных оркестров как объединяющего звена для развития партнёрских, профессиональных связей, подготовка кадров для народных оркестров и, простите за прозу жизни, их достойная оплата. Не поверите: зарплата в народных оркестрах – самая низкая среди оркестровых коллективов. И разве не шокирует факт, что профессиональный контрабасист предпочитает уйти из оркестра швейцаром в ресторан? А такие прецеденты есть...

Урал, соединяющий Восток и Запад, – выгодная территория для диалога. Никто его не минует. Здесь здорово обмениваться опытом, «себя показать и других посмотреть», обозначить проблемы. Совсем другой резонанс получается. Мощный! Уже на стадии подготовки форума удалось договориться об обменных концертах. В июне у нашего оркестра два концерта на международном фестивале в Ульяновске, в ноябре – гастроли в Белгород, через Уфу. И там, и там – концерты. Ответные визиты! Ну а пока мы встречаем гостей – Белгород, Москва, Санкт-Петербург, Калуга, Красноярск, Уфа, Новосибирск, Асбест, Липецк, Челябинск, Ульяновск, Петрозаводск...

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Лисиц» ожидает перезагрузка?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В последние месяцы в СМИ активно обсуждается информация о том, что в Уральской горно-металлургической компании идут кадровые перестановки в руководстве и реорганизация активов. По неподтвержденным сведениям, в результате этих процессов у генерального директора УГМК Андрея Козицына останутся непрофильные активы, в частности, контроль над спортивными командами, которые спонсирует холдинг. Главные среди них – хоккейный клуб «Автомобилист» и баскетбольный клуб «УГМК» – флагман российской и европейской баскетбольной лиги.



18 апреля 2021 года команда «УГМК» шестой раз выиграла Евролигу ФИБА

на 2019/2020, лишь однажды не выиграла Евролигу. В завершившемся недавнем национальном чемпионате многие матчи команда из Екатеринбурга выиграла с разницей в 60–80 очков, так что о наличии хоть какой-нибудь конкуренции говорить уже совсем не приходится.

Но при всем обилии титулов стратегия БК «УГМК» выглядит тушковой. Можно сколько угодно, собрав сборную мира, побеждать во всех турнирах, но только развитию баскетбола ни в отдельной взятой Свердловской области, ни в России в целом это никак не способствует. Сам екатеринбургский клуб по аналогии с «нефтяной иглой» в экономике, можно сказать, плотно подсел на «легонерскую иглу». Зачем развивать детский и юношеский баскетбол, если можно купить уже готовых зарубежных или российских игроков? А в масштабах страны – какой вообще смысл проводить чемпионат России, если придет звездный десант из Екатеринбурга и разнесёт едва ли не любую команду вдребезги? Баскетбольная

команда «УГМК» давно уже перестала быть явлением спортивным – это скорее шоу-группа наподобие американской выставочной команды «Гарлем Глоблоттер», которая колесит по городам и весям и устраивает там показательные выступления.

Представительство екатеринбургской команды в сборной России год от года сокращается, и к чемпионату Европы-2021 в составе национальной команды готовятся лишь одна (!) баскетболистка – центровая Мария Вадеева. Причина проста: ключевые роли в команде играют зарубежные звезды из США, Испании, Бельгии. Из шестнадцати баскетболисток, выходящих на площадку в матчах чемпионата России 2020/2021, в число семи игроков, имеющих наибольшее игровое время в среднем за матч, из россиянок затесалась лишь та же Мария Вадеева, да и она по этому показателю лишь шестая в команде. Есть ещё в составе национальной сборной воспитанница «УГМК» – уроженка Сухого Лога Ели-

завета Комарова, но места в основной команде ей не нашлось, и она сейчас представляет екатеринбургскую «Надежду».

Почти двадцать лет существует молодёжная команда «УГМК-Юниор», которая вроде как призвана готовить игроков для основной команды. Засветились в ней в итоге считанные единицы, а кроме Комаровой до уровня хотя бы кандидата в национальную сборную доросла разве что Виктория Заваилова. Для сравнения, из состава национальной сборной, который сейчас готовится к чемпионату Европы, восемь игроков (в том числе и выступающая три сезона за «Лисиц» Мария Вадеева) прошли школу «Спарты энд К» из Видного. После 2013 года этот клуб благополучно вышел из бессмысленной войны кошелек с «УГМК» и сосредоточился на подготовке резерва. В минувшем сезоне «Спарта энд К» заняла в чемпионате России скромное восьмое место, но получается, что вклад Видного в российский женский баскетбол несоизмеримо выше, чем Екатеринбурга.

Изавление от любой зависимости – задача сложная, но полезная. В том числе и от легионерской. И сейчас у баскетбольного клуба «УГМК» есть хороший повод сделать давно назревшую перезагрузку. Попробовать пойти другим путём – вырастить своими силами новых звёзд и вернуться на вершину. Вот это будет по-настоящему круто.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Грязевые ямы, пятиметровые стены и настоящий «Стальной характер»

Данил ПАЛИВОДА

На территории спортивного комплекса «Кутус» в Екатеринбурге 5 июня состоится экстремальный забег «Стальной характер». У Свердловчан будет возможность проверить себя на одной из четырёх трасс, подготовленных организаторами.

– Екатеринбург уже показал, насколько круто и ярко может проводиться такое мероприятие. Забег прошлых лет собирали тысячи любителей экстрима и просто любителей спорта, готовых прове-

рнуть себя и поддержать друга. Участвовать приходили как большими командами, целыми семьями, коллективами разных организаций, так и индивидуально. Это было действительно зрелищное событие, – отметил руководитель проекта Андрей Попов.

Для участников подготовили четыре трассы. Первая из них – три километра, на протяжении которой придётся преодолеть десять испытаний. Эта трасса предназначена для новичков, и на её прохождении будет неограниченное количество времени. Дистанции протяжённостью пять и семь

километров подойдут для тех, кто занимается спортом. Ну, а для тех, кто хочет проверить свои силы и свой характер на самой сложной трассе, организаторы подготовили девятикилометровый маршрут с более чем 20 препятствиями.

Участникам предстоит окунуться в резервуары с холодной водой (препятствие «Ледяные ванны»), преодолеть стену высотой почти пять метров при помощи канатов и товарищей по команде (препятствие «Вертикальный мир»), проползти по десятикам ям с грязью и многое другое. «Стальной характер» мож-

но бежать как командой, так и индивидуально. Регистрация проходит на официальном сайте забега: steelcharacter.ru.

Организаторы отмечают, что на забег уже зарегистрировалось не только жителей Екатеринбурга, но и Арамии, Асбеста, Берёзовского, Богдановича, Верхнего Дуброва, Верхней Пышмы, Дегтярска, Заречного, Ирбита, Каменска-Уральского, Краснофимска, Невьянска, Нижнего Тагила и других городов региона, а также участники из Перми, Воронежа, Сургута, Тобольска, Тюмени и Озёрска.

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866. Главный редактор: Д.П. ПОПОВИЧ. Дежурный редактор: С.Ю. МИЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): • расширенная социальная версия на 12 месяцев (93857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (93856) • полная версия на 12 месяцев (12284) • полная версия на 6 месяцев (12120) • социальная версия на 12 месяцев (93856) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://urlags.ru> Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общ. почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kad@oblgazeta.ru

Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земства» – zemstva@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 335-26-67. Бухгалтерия – 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (343) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж: Полная версия: 1 718. Расширенная социальная версия: 8 260. Социальная версия: 69 276. Всего – 79 254.

Тираж за месяц (апрель 2021 года), экзemplры 571.127. Недельный тираж (18-22 мая) 122.597. В том числе: • полная версия 8.590 • расширенная социальная версия 44.731 • социальная версия 69.276.