

Итальянцы отождели в Роттердаме

Группа «Måneskin» стала победителем конкурса Евровидение

Данил ПАЛИВОДА

В Роттердаме (Нидерланды) завершился музыкальный конкурс Евровидение-2021. Представители 39 стран приняли участие в юбилейном 65-м европейском фестивале песни.

Вообще, участников должно было быть больше. Венгрия и Черногория отказались от выступления из-за финансовых проблем, делегация от Армении не приехала в Нидерланды из-за конфликта в Нагорном Карабахе, а Белоруссию не допустили до конкурса организаторы: обе песни, представленные белорусским коллективом, нарушали правила Евровидения (Белоруссии дали возможность заменить первую конкурсную песню, однако и вторая также не была допущена).

В прошлом году конкурс не состоялся из-за пандемии, организаторы разрешили участвовать в Евровидении-2021 прошлогодним представителям стран, но при этом конкурс песни должен был быть написан новыми. Многие страны действительно так и поступили: отправили на конкурс тех, кто должен был принять участие в 2020 году. Впрочем, были и те, кто заново проводил национальный отбор и отправлял на конкурс новых исполнителей. Среди таких стран были и Россия. После отказа от выступления группы Little Big в национальном отборе приняли участие три исполнителя: группа TheM Matiz, коллектив «Две Маши» и **Манижа**. В итоге, как мы знаем, на Евровидение-2021 от нашей страны поехала Манижа с песней «Russian woman».

Российская исполнительница легко пробилась в финал конкурса, хотя среди претендентов на победу её не было: коэффициент на то, что Манижа выиграет Евровидение, был 51, а это, переводя на русский, что-то из области фантастики. В фаворитах числились



Барабанщик Этан Торкио, басистка Виктория Де Анджелис, солист Давид Дамиано и гитарист Томас Раджи объединились в группу в 2016 году, а спустя пять лет стали триумфаторами национального фестиваля в Санремо и Евровидения

представители Италии, Франции, Мальты, Украины и Швейцарии. Интересно, что букмекеры как в воду глядели: именно эти страны разыграли между собой первое место.

Тут нужно напомнить, как и кем оцениваются номера. Если раньше победителя выбирали только зрительским голосованием, то последние несколько конкурсов проходят по новой, двухступенчатой системе голосования. Сначала свои оценки выставляют национальные жюри всех стран-участниц, именно их баллы показывают в трансляции в привычной системе от 0 до 12 баллов. А затем к сумме баллов от жюри прибавляют баллы, полученные путём зрительского голосования.

Можно долго рассуждать о плюсах и минусах этой системы, о её предвзятости (хотя и раньше Евровидение не славилось своей объективной оценкой выступлений), но что есть, то есть. Профессиональное жюри обращает внимание больше на музыкальную и вокальную составляющую номера, ну а зрители, как известно, выбирают сердцем, поэтому здесь важно и музыкально «вкусно» подать, и шоу для зрителей закатить.

С этой задачей лучше справились итальянцы. Рок-группа «Måneskin» выступила с композицией «I ziiti e biotti» и буквально порвала зал своей энергетикой. Чего не скажешь про Швейцарию и Францию. Безусловно, их выступления прекрасны в плане вокала, исполнения. Но это не формат Евровидения. То же самое мы говорили про **Сергея Лазарева**, который пытался дважды покорить конкурс своим вокалом, но сделать этого ему не удалось. Интересно, что именно представителем Швейцарии **Джон Турс** (он пел на французском) лидировал после оглашения баллов профессионального жюри, а французка **Барбара Прави** располагалась на второй строчке. **И будь Евровидение действительно конкурсом вокальным, то они бы и разыграли между собой первое место. Причём Барбара Прави в этом плане просто уникальна: у неё не было ни подтанцовки, ни бэк-вокала, ни элементов шоу.** Только она, микромощный, небольшой свет и прекрасная песня на французском, которая тронула до глубины души.

Но для победы на Евровидении нужно зрелище, и зрелище дади именно итальянцы. Полураздетые рокеры в кожаных костюмах получили от зрителей 318 баллов и взлетели на первую строчку. Барбара Прави обогнала Джона Турса и заняла второе место, представитель Швейцарии замкнул тройку призеров. Интересно, что зрители покорило выступление Финляндии и Украины. У финских рокеров после первого этапа голосования было всего 83 балла, у украинской группы «Go_A», исполнившей украинский фольклор, совмещённый с современной музыкой, — 97 баллов. Но зрительские симпатии вывели Украину на четвёртое место (второе место по итогам зрительского голосования), а финнов — на пятое. Манижа же была стабильна, получила примерно одинаковые оценки от жюри и от зрителей (104 и 100 баллов соответственно) и заняла девятое место.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«ЗАТКНИСЬ И БУДЬ ХОРОШИМ»

Как поклонник итальянской музыки с почти (страшно сказать) 40-летним стажем, я вроде бы должен был прыгать до потолка после победы итальянцев на Евровидении. Но впечатления у меня остались крайне противоречивые.

Сразу хочу внести ясность в правильное произношение названия коллектива (его же наверняка будут ещё какое-то время поминать добрым или недобрым словом). К примеру, ведущие российской трансляции произносили то «Манескин», то «Монескин». По большому счёту оба варианта верны. Название имеет датское происхождение, а в датском языке «å» — это звук ближе к русскому «о». В Италии же группу называют «Манескин» с ударением на первом слоге.

Что касается исполнения песни, название которой можно перевести как «Заткнись и будь хорошим», то оно действительно было безупречным: сильный вокал, мощная аранжировка. Правда, мимик музыкантов поверг немалую часть русскоязычных зрителей в шок (и это ещё мягко сказано). Социальные сети бурлят сочными эпитетами. Но тут надо всё-таки воспринимать образ целиком. И на текст песни с построением на игре слов рефреном, который как вариант можно перевести: «Мы чокнутые, но мы не такие, как они», запердельно эпатажный образ ложится очень даже органично.

Песня эта, можно сказать, о вечной и нерешаемой проблеме отцов и детей, подростковым (участники группы едва перешагнули 20-летний рубеж) бунте против тотальных запретов всего и вся. И можно кричать о своей боли в голос, но когда вокруг все сосредоточены на своих проблемах и твоего крика никто не слышит, остаётся привлечь внимание окружающих крушением нормы морали внешним видом. Может, хоть так заметят и обратят внимание.

Ради того, чтобы соответствовать правилам Евровидения, из оригинального текста исключили самое популярное итальянское нецензурное слово (но уже исполняя песню в ранге победителя, солист **Давид Дамиано** не отказал себе в удовольствии вернуть крепкое словечко на место, всё равно это мало кто заметил).

Но есть одно небольшое, но существенное возражение. **Всё-таки вся прелесть международных конкурсов в том, что каждый участник несёт в своём выступлении частичку своей страны. Даже в эпоху глобализации и всеобщего смешения как по стилю, так и по исполнителям из Франции, Украины! Даже Манижа, при всём неоднозначном к ней отношении у нас в стране, на мой взгляд, привнесла в Евровидение что-то из России.**

В подтверждение своего тезиса сошлюсь на авторитет **Стефано Колетты**, директора итальянского общественного телевидения RAI Уно, которого накануне финала Евровидения цитировала газета «Коррьере делла сера»: «Каждый артист — это концентрированное выражение страны, которую он представляет».

На фестивале итальянской песни в Санремо, победитель которого выступает на Евровидении, несколько лет пытались выбрать будущего триумфатора Евровидения. Наконец-то получилось. Но свою уникальность фестиваль во многом растерял. Не слишком ли велика цена победы?

Кстати, представители Италии стали победителями Евровидения всего лишь в третий раз. Конечно, это моё субъективное мнение, но и **Джи-льолла Чинкетти** в 1964 году и **Тото Кутуньо** в 1990-м как раз были теми самыми концентрированными выражениями своей страны, чего о группе «Måneskin» я сказать не могу.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ЧЕМПИОНАТ МИРА - 2021

Турнир сенсаций?

В Латвии стартовал чемпионат мира по хоккею. И в первых двух турах группового этапа уже произошло столько сенсаций, сколько порой и за весь турнир не наберётся.

Могли ли вы представить, что после двух туров лидерами группы А будут Россия, Словакия, Швейцария и Дания, а группы В — Германия, Казахстан, Латвия и Финляндия? И при этом Канада, США, Чехия и Швеция не будут попадать даже в зону плей-офф... А это реальность. Больше всех, конечно, удивляют в стартовом матче турнира Канада уступила хозяевам чемпионата мира — сборной Латвии. Наставник латвийцев, а по совместительству главный тренер «Авангарда», **Боб Хартли** продолжает творить чудеса после победы в Кубке Гагарина и сотворил первую сенсацию на чемпионате мира, обыграв Канаду. А серебряный призёр чемпионата мира — 2019 следом крупно уступил США (1:5) и теперь идёт на седьмой строчке в группе В, опережая лишь Италию. Американцы, кстати, тоже пока не входят в зону плей-офф, в первом матче турнира уступили Финляндии (1:2) и располагаются на пятом месте.

В группе А также много сюрпризов. Сборная Чехии, которая прекрасно провела последний этап Евротура перед чемпионатом мира, в Латвии пока очков не набрала. После поражения от России (3:4) чехи умудрились проиграть Швейцарии — 2:5. Поражают и шведы: скандинавская команда также дважды уступила — сначала Дании (3:4), а затем скромной Белоруссии (0:1).

Вот и получается, что из всех привычных лидеров чемпионата мира пока без осечек идёт только сборная России. Да, с чехами игра была очень тяжёлой, но три очка есть три очка. А победа над Великобританией (7:1) была, что называется, на классе. Понятно, что это только старт турнира, но уверенное начало нашей национальной команды, особенно на фоне провалов основных конкурентов, не может не радовать. Следующий матч на турнире сборная России проведёт против команды Словакии, которая на данный момент занимает второе место в группе А. Встреча завершится уже после подписания номера.

Данил ПАЛИВОДА



Сборная России — единственная команда из фаворитов ЧМ, которая одержала две победы на старте турнира

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Всё это — ВЫ»: а кто мы?

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургской Галерее Синара Арт открылась выставка «Всё это — ВЫ». На двух этажах представлено более ста работ, охватывающих довольно большой период — от середины 50-х до 2019 года. В экспозиции — и уже классики концептуализма, как **Илья Кабаков**, и современные авторы. А для зрителей это возможность буквально заглянуть в себя, чтобы через увиденное попытаться понять: а кто мы?

На этот громкий философский вопрос советское искусство пыталось ответить не один десяток лет. Препарируя в произведениях человека, художники то смотрели в прошлое в поиске ответов, то концентрировались на настоящем, то мучительно смотрели в будущее. Сначала перестройка, затем 90-е, начало «нулевых» и уже «десятилетия»...

Сама выставка разбита на два больших раздела — «Вокруг» и «Внутри». Все картины — из собрания галереи. Имена здесь самые громкие: **Илья Кабаков, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Олег Кулик, группа AES+F, Владислав Мамышев Монро, Тимур Новиков, Александр Бродский**. Местные художники: **Сергей Мальцев, Валерий Дьяченко, Екатерина Поединникова, Владимир Селезёв, Александр Лысяков**. И многие другие.

Для нас было важно прояснить идею, что если художник более известен, это не значит, что он лучше других, — говорит куратор выставочных проектов Галереи Синара Арт, искусствовед **Лев Шушарин**. — Местные художники зачастую самобытнее, интереснее. А иногда они придумывают что-то раньше других, но из-за географии их идеи не всегда



В зеркальном отражении — симметричная картина «Осень» Александра Виноградова и Владимира Дубосарского

выстреливают (так произошло с Валерием Дьяченко: он на десять лет опередил московский концептуализм). Мы предлагаем посмотреть на всех художников вместе. Забыть, кто и откуда, и посмотреть на них, как на новую историю.

Экспозиция открывается картиной **Ильи Кабакова** (и его супруги **Эмили**) — самого дорогого из ныне живущих российских художников. И как бы ни хотелось отказаться от ранжирования и «громких имён», но это, безусловно, задаёт уровень. Картина повешена прямо на зеркала. То есть параллельно видишь и своё отражение, и как будто входил в само произведение Кабаковых.

Разделы «Вокруг» и «Внутри» поделены ещё на подразделы. Первый — «Медийный шум». То, что формирует нас извне. Картина **Сергея Волкова** «Замороженное время» — хороший образ того, как информация окружает нас в современном мире. В его работе фигуры людей заперты в шары, состоящие из слов и информации. Примечательно, что Волков

создал картину в 2001-м, когда Интернет ещё и повседневной вещью, в общем, не был. Рядом ещё одна яркая работа уральского художника **Вениамина Степанова** из серии «Неисправные телевизоры», 1982 года. Телевизоры, конечно, были вполне исправны, в отличие от того, что в то время показывали.

— Художник говорит о том, насколько непрозрачным является телевизионное окно в мир, — рассказывает Лев Шушарин. — И понимая контекст эпохи, осознаёшь, что «неисправные» — значит не отражающие реальности момента. Это почти карикатуры на чиновников и советскую пропаганду.

Следующий раздел назван «Чужие жизни». Истории о том, как чужие люди могут нас и вдохновлять, и угнетать. Здесь представлены две яркие работы **Даныи Мачулиной** из серии «Красота и сила». На одной — королева красоты, получающая свою ленту, а на другой — рослый мужчина на пьедестале почёта с золотой медалью. К лентам награды неприятно прилипли му-

хи... Тут уж каждый волен посвящать эту идею, как хочет. То ли такова цена успеха, порой не совсем честного, то ли к любой награде легко могут «прилипнуть» те, кто не имеет к ней абсолютно никакого отношения.

Привлекают внимание большие работы известного друга — Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Одна из них представлена в разделе «Штампамы». Огромное полотно, на котором, кажется, собралась вся наша визуальная и письменная культура, уместившаяся за одним столом и **Пушкина**, и **Петра I, Достоевского, Ленина**, и там же — герои самых известных русских картин, звери, люди...

— Кажется, будто эта картина — сознание школьника, который сходил сначала на литературу, потом на историю, потом на географию, и всё у него в голове смешалось, — добавляет Лев Шушарин. — **Культура не стоит на месте, но мы склонны цепляться за знакомые образы. Порой мы грязнем в этих штампах, что не позволяет двигаться дальше.**



Работа Аладдина Гарунова из серии с говорящим названием «Страх»

Второй этаж также посвящён тому, что подчас формирует нас. В числе прочего — страх. Страх на картинах разных. И физический, и метафизический, и социальный. Открылся раздел «Внутри» большого картины **Аладдина Гарунова** из серии с говорящим названием «Страх» (2017 год). Внизу — горящий автомобиль, а сверху — ковер, на который надвигаются языки пламени.

Но в конце туннеля всегда виден свет. Заключительный раздел назван «Надежды». Одна из самых интересных картин этого раздела — работа уральского художника **Сергея Корякина** «Весна, любовь и перестройка». На ней старый забар, почтенный интурист новыми досками. Вдалеке — голубое небо, а на заборе — два окурка, одно со следами женской помады. А на дворе — 1989 год и бесконечная вера в будущее, которое, как оказалось, не так уж светлое.

Выставку «Всё это — ВЫ» концептуально можно уложить в три вопроса **Поля Гогена**, выбранные им для назва-



Вениамин Становой. «Человек с газетой»

ния картины 1898 года: откуда мы пришли? кто мы? куда мы идём?

— Кажется, в эти три вопроса можно вложить вообще всю историю искусства, — говорит Лев Шушарин. — Но в целом — да, на выставке точно есть вопрос: кто мы? И он задаётся нам буквально в каждой работе. Этот вопрос срывается с другим: откуда мы пришли? Я вижу эту экспозицию как психологический тренинг для советского и постсоветского человека. Даже молодые люди, не жившие в том государстве и эпохе, быстро считывают эти культурные коды. А куда мы идём? К надежде! Очень важно в это трудное посткартинное время показать людям, что искусство даёт надежду. Мы долго замкнуты в четырёх стенах, в границах региона, страны, но мы смотрим на эти сто, куда мы пришли, и оказываемся в сотне миров. Выставка «Всё это — ВЫ» не только про то, куда мы идём, а ещё — и про то, куда уже пришли. Все меняется, и нужно понимать, кто мы.

Выставка будет открыта до 25 июля 2021 года

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Деловой редактор: С.Ю. МИЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) полная версия на 12 месяцев (12284) полная версия на 6 месяцев (12110) социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://urlabs.ru/ru/ подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru/

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров — kadri@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67. Бухгалтерия — 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж: Полная версия: 1 718. Расширенная социальная версия: 8 260. Всего — 9 978.

Тираж за месяц (апрель 2021 года), экземпляры: 571.127. Недельный тираж (18-22 мая): 122.597. В том числе: полная версия — 8.590, расширенная социальная версия — 44.731, социальная версия — 69.276.