Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Пятница, 21 мая 2021 г.

Лебедь белый и чёрный

Борис Рыжий прожил всего 26 лет, но сегодня входит в плеяду русских поэтов-пророков

Ирина КЛЕПИКОВА

Я не знаток творчества *Бориса Рыжего*. Я из сочувствующих. В прямом смысле слова. Тема Бориса Рыжего «настигла» меня уже после его ухода из жизни. И в те первые годы «после», когда Свердловск-Екатеринбург достаточно плотным эхом отзывался на драму поэта (выход книг, вечера памяти, приезд *Кейса Верхейла*, нидерландского слависта и переводчика стихов Рыжего) мучительным внутренним рефреном, о каких бы событиях ни приходилось писать, был вопрос – ПОЧЕМУ? Почему так рано?

ПЕРЕСЪЁМКА С ВЫСТАВКИ В БИБЛИОТЕКЕ ГЛАВЫ ЕКАТЕРИНБУРГА. 2003 Г.

Ещё одно «Почему?» даже для знающих Бориса Рыжего. На всех фото с церемонии «Антибукер» он и Евгений Гришковец (справа), находясь рядом, смотрят всегда в разные стороны

В Дни Бориса Рыжего в Екатеринбурге прошли:

- **Документальный фильм «Дом поэта. Борис Рыжий»**. Спустя 20 лет после трагической гибели поэта фильм не столько о его биографии, сколько о географии. Создатели киноленты прошли по самым важным местам жизни и поэзии Рыжего, чтобы показать, как было, как стало и, возможно, как будет…
- **Пешеходная экскурсия «Вторчермет Бориса Рыжего»** – с размышлениями о том, насколько важен оказался этот мрачный район, с его мифами и легендами, в творчестве поэта.
- **«Рыжий концерт»** – песни на стихи Бориса Рыжего в исполнении российского барда ***Андрея Крамаренко***, артиста театра Елены Камбуровой.
- **«Рыжий. Без…»** – открытая дискуссия о жизни и творчестве поэта.
- **«Рыжий марафON»** – онлайн-акция по чтению стихов Бориса Рыжего. Совместно с библиотекой им. Достоевского (Москва), объединением «Станция Дно» (Москва) и библиотекой им. Маяковского (Санкт-Петербург).

Завещание от 19-летнего

В год 20-летия трагического ухода поэта Дни Бориса Рыжего, прошедшие в музеях и Камерном театре Литературного квартала, возвратили к тому же вопросу. Неужели так тяжела была жизнь, что даже молодость и априори сопровождающие её бесшабашность и любовь не перевесили? Почему никто не предвидел, не уберёг?

Знатоки скажут: чем докапываться до «личного», лучше бы погружались в поэзию Рыжего. Наверное, лучше. Только когда 19-летний пацан пишет поэтическое «Завещание» – это же не существует отдельно от его жизни? Когда с первой строки: «Договоримся так: когда умру, ты крест поставишь над моей могилой…» – это же не просто «фигура речи». Словно прописанный финал. Ожидание конца. А следом почти библейское – «Как в бумаге безграмотный свой оставляет след, хочу я крест оставить в этом мире». И встык – уже не художественный образ, а почти покаянное признание: «Не в ладах я был с грамматикою жизни. Прочёл судьбу, но ничего не понял…».

Во всех стихах поэт, любой большой поэт, – про себя. Поэтому, да, читаешь-перечитываешь стихи, а – погружаешься в жизнь, потому что **если пятистопный хорей глубинно связан со смертной тематикой (наблюдение филолога-классика *Михаила Гаспарова*), то и другие поэтические экзерсисы, точнее – их выбор, предначертаны жизнью поэта**.

Неделя Бориса Рыжего, включавшая мероприятия и для широкого читателя-зрителя, рассчитана была всё же на продвинутую аудиторию. Да, можно было сходить на экскурсию по Вторчермету Бориса Рыжего. Можно было подать заявку на «Рыжий марафON» и почитать его стихи. Но рискну предположить: «сердцевиной» Недели стала встреча в Музее писателей Урала, собравшая молодых и тех, «кому за…», филологов и не-филологов, лично знавших Рыжего и не знавших совсем, но уже очарованных его пятистопным хореем. Название «дискуссия» поначалу казалось претенциозным: чего дискутировать, когда давно и всем очевидно: «Рыжий – величина абсолютная». Меж тем формат «обозвали» правильно. Объединённые симпатией к поэту, участники встречи не пели дифирамбы. Спорили. Преподносили собственные открытия. Негодовали от растущего числа мемуаров, сложенных по принципу «Я и поэт». Но главное (вспомним геофизическое образование Рыжего) – продолжали глубинное исследование «геосферы» его поэзии. О сознательном и несознательном подражании ***Лермонтову***. О недооценённой пока поэтической игре-дуэли ***Олега Дозморова*** и Бориса Рыжего. О нежности как ракурсе мировидения Рыжего. О кинематографической оптике элегических стихотворений поэта. Наконец – о разнице между «поэт» и «стихотворец». И никому не удалось остаться только среди «дискурсов», «верлибров», «силлаботоники». Языкознание шло в паре с жизнепознанием. Одно без другого – никак.

ДОСЛОВНО

ЛЕТНИЙ САД (фрагмент)

…как будто я видел во сне
день пасмурный, день ледяной.
Вот лебедь на чёрной воде
и лебедь под чёрной водой –
два белых, как снег, близнеца
прелестных, по сути – одно…
Ты скажешь: «Не будет конца
у встречи». Хотелось бы, но
лишь стоит взлететь одному –
второй, не осилив стекла,
пойдёт, словно камень, ко дну,
терзая о камни крыла.

1995 г., сентябрь – октябрь

«В Свердловске живущий, но русскоязычный…»

А тема жизни и смерти, предначертанного раннего ухода возникла и здесь. ***Алексей Кузин***, автор бестселлера-дневника «Следы Бориса Рыжего», выступил с любопытным наблюдением об образе белого и чёрного лебедя в стихотворении «Летний сад» 1995 года. В стихотворении – миг-эпизод. Случайное впечатление. Лебедь на пруду и его отражение в воде. «Два белых, как снег, близнеца / прелестных, по сути – одно…». Но! Едва один взмывает вверх, другой идёт ко дну. «Таким был и сам Борис, – прокомментировал Алексей Кузин. – **В нём было два мира – светлый и блатной. Два лебедя – метафора сути Рыжего. Он всё понимал про себя. И сам себя засудил**».

Не скажу за всех. Скажу за себя. На давний, больной вопрос вдруг нашёлся ответ. Возможно, кому-то нужны будут аргументы ещё. Мне не надо. Всё стало понятно. Это даже не Белый и Чёрный лебеди ***Чайковского*** – существующие порознь антиподы. Это праведность и порок в одном. Сочетание редкое. И губительное.

Кто-то сравнивает Рыжего с ***Блоком***. Он, и правда, даже внешне похож на него. Кто-то вспоминает «дно» персонажей ***Достоевского***. И не без резона – Достоевский был в приоритете у книгочея Бориса. Были и остаются сравнения поэзии Рыжего с лермонтовской, а самого Бориса – с ***Высоцким*** («Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт»). Однако сегодня Рыжий вряд ли нуждается в «подпорках»-аналогах. Его имя самодостаточно. Поэзия любима и востребована. Нынче на Дни его памяти приезжали двое москвичей с диссертационными претензиями по изучению поэзии уральского поэта. Нам-то, Уралу, сам Бог велел. И это не дань моде. И не потому, что территория требует современного литературного бренда. «В Свердловске живущий, но русскоязычный поэт» соединил, по убеждению филологов, три века русской поэзии.

Как именно? Какие-то концептуальные вещи уже изучены. Не только в России причём. Книги о Рыжем вышли в Германии, Голландии. Многое ждёт изучения. По мнению кандидата филологических наук ***Евгения Зашихина***, нужна программа познания Рыжего. Его поэзии и личности. Дни памяти задали высокий, научный уровень. Следующий шаг – обещанное уже нынче издание сборника «по Рыжему» под эгидой УрО РАН. Ещё не программа. Но уже явный тренд – не ограничиваться мемуарами, ставить вопросы, изучать. Понять.

Борис РЫЖИЙ

- Окончил Уральскую горную академию и аспирантуру Института геофизики УрО РАН.
- Опубликовал 18 работ по строению земной коры и сейсмичности Урала и России.
- Написано более 1300 стихотворений. Стихи публиковали журналы «Звезда», «Урал», «Знамя», «Арион», альманах «Urbi». Переведены на английский, голландский, итальянский, немецкий.
- Лауреат литературных премий «Антибукер», «Северная Пальмира» (посмертно).
- Покончил жизнь самоубийством. **В посмертной записке – «Я всех любил. Без дураков»**

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Состав «Уралочки» пополнила нападающая Оксана Якушина

Волейбольный клуб «Уралочка» объявил о первом трансфере этого межсезонья. В команду из Екатеринбурга перешла *Оксана Якушина*.

20-летняя нападающая начинала заниматься волейболом в Москве в СДЮШОР «Виктория». Оксана успела поиграть в Молодёжной лиге, в Высшей лиге «А» и в Суперлиге. Последним клубом Якушиной было «Заречье-Одинцово». Также Оксана привлекалась в молодёжную сборную России, выступала на чемпионатах Европы и мира.

– Я благодарна «Уралочке» за то, что поверили в меня и пригласили в команду. Для меня большая честь присоединиться к клубу с такой историей. В предстоящем сезоне мой личный план – показать свой максимум и много работать, – приводит слова Оксаны Якушиной пресс-служба «Уралочки».

Напомним, ранее екатеринбургский клуб объявил о том, что его покинули три игрока: ***Дарья Пилипенко***, ***Богдана Анисова*** и ***Елена Самойлова***. Они продолжат выступать в других командах.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Екатеринбургский «СВ Металл» стал победителем Ночной хоккейной лиги

В Сочи завершился фестиваль Ночной хоккейной лиги. В заключительный день прошли решающие матчи дивизионов «Лига мечты» и «Лига надежды».

За победу в дивизионе «Лига мечты» сражались команда «Вольфрам» из Вологодской области и московский «Метеор». Особой борьбы не получилось: «Вольфрам» одержал уверенную победу со счётом 6:2 и стал чемпионом турнира. А вот в дивизионе «Лига надежды» борьба развернулась нешуточная: екатеринбургский «СВ Металл» встречался с «Дружиной» из Реутова. Основное время встречи завершилось вничью – 3:3, поэтому командам пришлось выявлять сильнейшего в серии буллитов. Екатеринбуржцы были точнее и сумели одержать важную победу, автором решающего буллита стал ***Алексей Сиротин***.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

LENODEEPBLUEMEDIA

Анастасия Кирпичникова уже завоевала две медали на ЧЕ-2021. Но золотой пока нет

Открытая и «своя» вода Анастасии Кирпичниковой

Пётр КАБАНОВ

В столице Венгрии Будапеште продолжается чемпионат Европы по водным видам спорта. В его заключительной части соревнуются пловцы. Сборная России уже завоевала девять медалей (пять золотых, одно серебро и три бронзы). Две награды на счету свердловской пловчихи *Анастасии Кирпичниковой*.

20-летняя спортсменка, представляющая нижнетагильский СК «Спутник», сначала приняла участие в соревнованиях на открытой воде. Напомним, что в прошлом году Анастасия дебютировала на дистанции 10 километров на чемпионате России и победила, кажется, даже, неожиданно для самой себя. В Будапеште состоялся уже дебют на международной арене. На десятикилометровке спортсменка стала восьмой. Для первого раза – неплохой результат. Учитывая ещё и то, что Анастасия проиграла лишь шесть секунд.

– Я недовольна результатом, – цитирует Всероссийская федерация плавания Анастасию Кирпичникову. – Меня зажимали, били, и мне это не понравилось… Это мой первый крупный международный старт. В принципе, наверное, для первого раза пойдёт.

А вот в 50-метровом бассейне Анастасия чувствовала себя как «в своей» воде. Сначала она в составе эстафетной четвёрки (в финале плыли ***Александр Щёголев, Александр Красных, Анна Егорова*** и Анастасия Кирпичникова) на дистанции 4 по 200 метров вольным стилем она завоевала бронзу, а затем на 800-метровке (также вольным стилем) стала уже серебряным призёром, выиграв личную медаль.

Время Анастасии – 8.21.86 – соответствует новому рекорду России. Она превзошла результат *Елены Соколовой*, установленный в августе 2008 года, – 8.23.07. Так что теперь Анастасии Кирпичниковой принадлежат рекорды страны и на 1500, и на 800 метров вольным стилем.

Плавательная часть чемпионата Европы продлится до 23 мая.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Синара» оступилась в Нижнем Новгороде

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» не сумел оформить выход в полуфинал российской Суперлиги. В третьем матче серии против нижегородского «Торпедо» екатеринбуржцы уступили в овертайме – 4:5.

После двух матчей в Екатеринбурге серия до трёх побед переместилась в Нижний Новгород. Подопечные ***Евгения Давлетшина*** без особых проблем одержали две победы в домашних встречах, и мало у кого оставались сомнения в том, что «Синара» дожмёт соперника в третьей игре и оформит выход в полуфинал. И начало встречи соответствовало ожиданиям: екатеринбуржцы взяли мяч под свой контроль и уже к середине первого тайма вели со счётом 2:0: отличились ***Валерий Дёмин*** и ***Антон Соколов***. Правда, нижегородцы, которым уже нечего было терять, сумели до перерыва вновь выровнять положение, причём второй гол «Торпедо» забило перед самой сиреной.

Во втором тайме «Синара» вновь обеспечила себе комфортный отрыв. Сначала ***Никита Фахрутдинов*** вывел екатеринбуржцев вперёд, а затем гол забил лучший бомбардир Суперлиги в текущем сезоне ***Сергей Абрамов***. Казалось, что «Синара» уже не отдаст победу, «Торпедо» стало подключать пятого полевого, но успеха это не приносило вплоть до самой концовки встречи. За три минуты до финального свистка хозяева отыграли один мяч и под овации зрителей устроили настоящий штурм ворот ***Дмитрия Путилова***, а за 30 секунд до финала матча сравняли счёт и перевели встречу в овертайм. В дополнительное время на волне успеха нижегородцы забили ещё раз и одержали волевую победу – 5:4.

– Вывод простой: мы безобразно сыграли в оборонительных действиях, ведь пропустили четыре мяча в основное время матча. При такой игре в обороне тяжело добиваться побед. Уже говорил, что плей-офф – это абсолютно другое соревнование. Здесь каждая игра не за три очка, а за возможность двигаться дальше и проходить в следующий этап. Сейчас наша задача – быстро всё проанализировать, восстановиться и выйти пластаться за то, чтобы пройти в следующую стадию, – сказал после матча наставник «Синары» Евгений Давлетшин.

Таким образом, счёт в серии стал 2:1 в пользу «Синары». Четвёртая встреча также состоится в Нижнем Новгороде уже после подписания номера, а пятая, если потребуется, – в Екатеринбурге. Отметим, что в полуфинал Суперлиги сумели пробиться «Тюмень» и «Норильский Никель», а вот серия между «КПРФ» и «Газпромом-Югрой» продолжится: счёт 2:1 в пользу «КПРФ».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Он света белого не видит…»

После выхода в печать материала обозревателя *Евгения Ячменёва* «Кому и бланманже – полынь» (номер от 14.05.2021) в редакцию обратилась поэт, автор песен *Дора Зорина*, выразившая своё мнение по поводу высказывания профессора УрФУ, заведующего отделом поэзии журнала «Урал» *Юрия Казарина* в рамках документального фильма о *Борисе Рыжем* «Я всех любил. Без дураков».

Публикуем мнение Доры Зориной:

– Я как автор песни «Мой город – Екатеринбург» могу только пожалеть профессора Юрия Казарина. Он, по-видимому, света белого не видит от того, что всё трудится в сигаретном дыму, общаясь с миром через форточку. Он презрел сначала ямб и хорей, затем город и разом – все театры, особенно ТЮЗ, так не ходи в него, хотя бы из-за возраста…

Юрий Казарин защитил диссертацию с мудрёным названием «Поэтический текст как уникальная функционально-эстетическая система» (сам, наверное, и придумал его, чтобы сразу наповал – и учёный совет, и оппонентов). И, хотя литератор предполагал адресовать свои уникальные произведения только избранной просвещённой публике, мы с друзьями – простые читатели – тоже познакомились почти в сигнальном варианте со стихами Юрия Казарина и поняли, что, несмотря на новизну, всё доступно для среднего ума человека и понятно: есть и удачные находки, но и вымученные в табачном дыму ребусы. Назвался груздем – соответствуй!

Хотя и не любит профессор наши театры, однако мне хотелось бы порекомендовать ему сходить в Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (Урал Опера Балет), который в последние годы – в авангарде мировых площадок. Столько в нём открытий и в балете, и в опере. Пользуясь случаем, хотелось бы пожелать всем, кто ещё не побывал, а также профессору, сходить на спектакль «Греческие пассионы» – духом подняться над обыденностью. Это спектакль для людей думающих, ищущих. Поставлен очень интересно, захватывает зрителя и не отпускает до самого конца. В нём поднимаются вечные вопросы поиска божественной истины справедливости по Евангельскому образу: до конца жизни человек вынужден ставить себе самые жёсткие вопросы, бороться со злом в самих себе. И, конечно же, научиться прощать других.

ЦИТАТА

Юрий Казарин: «Вообще, город Екатеринбург – это город серый, суровый и малокультурный. И до сих пор таким остаётся. Это нормально. Потому что это город заводов. Это не город литературы или город театров и прочего. Не город культуры, прямо скажем. Это не Петербург».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2021

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Ю.М. ПЕТУХОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 718**
Расширенная социальная версия: **8 260**
Социальная версия: **69 276**
Всего – **79 254**

Тираж за месяц (апрель 2021 года), *экземпляры* **571.127**
Недельный тираж *(12–15 мая)* **110.264**
В том числе:
- полная версия 6.872
- расширенная социальная версия 34.116
- социальная версия 69.276

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1662* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •